

Doctora Edith Leticia Cámpora

Antropóloga, profesora e investigadora de la Facultad de Humanidades y Artes UNR, Rosario Santa Fe, Argentina



Lecturas interdisciplinarias sobre tiempos contemporáneos

Sentidos sociales en pugna

Publicación de la Corporación Universitaria Republicana

Año 13 No. 61 - 2025
Julio/Agosto
Bogotá, D.C. Colombia

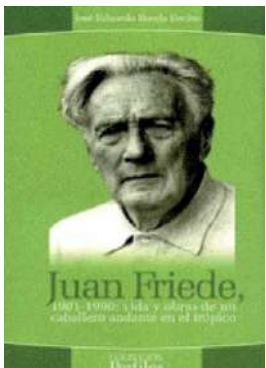
gaceta republicana

ISSN 2382-400X

JUAN FRIEDE ALTER

La nueva ciencia social en Colombia

Por: Alejandro Castillo Rivas*



Terminé de leer el libro escrito por el antropólogo e historiador de la Universidad Nacional José Eduardo Rueda Enciso (Bogotá, 1957), sobre la vida y obra del científico social Juan Friede Alter, quien arribó a Colombia por primera vez en el año 1925, como agente de una casa comercial de Inglaterra que tenía clientes en varios países de América Latina. Nacido en 1901 en

Wlawa (Polonia), ciudad de la baja Silesia que para entonces era parte del imperio alemán, pasa a hacer parte de Polonia después de la segunda guerra, el autor del libro nos muestra en detalle la peregrinación en la infancia y adolescencia de Friede y su familia, por buena parte de la Europa del Este, en Kiev, Odesa y Moscú donde termina la secundaria en 1917, vivió la revolución rusa de octubre de ese mismo año.

Es interesante destacar que la familia de Juan Friede en 1902, ante la muerte del padre se radica en la ciudad para entonces alemana de Königsberg, actualmente llamada Kaliningrado como parte de Rusia desde 1946, para entonces era una ciudad sobre el mar báltico alemana culta y poderosa económicamente, donde nació entre otros personaje Emanuel Kant, con una gran comunidad de emigrantes judíos.



LA VENTANA CULTURAL DE HUMANIDADES

La desinformación e incertidumbre en tiempos de la IA

Por: Héctor Barbosa*



En el mundo, en América y particularmente en Colombia, vivimos en la actualidad momentos de incertidumbre, incomunicación y desinformación sobre el acontecer del día a día.

El caos o expresión anómica que viven hoy las diferentes

comunidades de las diversas culturas globales se da, entre otros aspectos, por los cambios rápidos que sufren las formas de vida de la sociedad en general. Vivimos en permanente tensión por la proliferación de noticias falsas, el incremento desbordado e irracional de las redes sociales y su mal manejo.

Las nuevas tecnologías y las redes sociales sirven para estar al día rápidamente en el acontecer de la sociedad, pero también hay que saber que el 50 % de las acciones ejercitadas por las TIC, la IA y todos los elementos de la “nueva comunicación” entre las gentes tienen su lado crítico, negativo y problemático.

Europa en el pantano de las guerras actuales

Primera Parte

Por: Juan Carlos García Lozano, PhD*
Especial para Gaceta Republicana



La Unión Europea tiene una doble posición sobre las dos guerras que copan el centro de atención en buena parte del mundo occidental: la Franja de Gaza y Ucrania. Ucrania tiene tres años y medio de duración, mientras que en la Franja de Gaza se va a completar dos años, en lo que

ya muchos analistas consideran es un genocidio. Recordemos que tanto Israel como Rusia son potencias

atómicas y tienen mayor peso de responsabilidad en el desarrollo de estos dos baños de sangre, contra los gazatíes y contra los ucranianos, respectivamente. En general, puede fácilmente sostenerse, que la Unión Europea ha condenado de plano y desde le primer día la invasión de Rusia a Ucrania, y con ella la Otan, igualmente.



LAS GRANDES NOTICIAS COLOMBIANAS de Enrique Santos Molano

II. PARTE

La Civilización MWISKA 101 d.C. – 1537

Bochica rompe los diques de piedra y desagua la sabana.

Allo largo del tiempo se ha sostenido la leyenda de que, en algún momento entre los siglos II y XII de nuestra era, Bochica, Dios de los Chibchas, atendió las súplicas de los antiguos moradores de la sabana, expulsados de ella por la inundación del año 5.000 a.C., y rompió los diques de piedra que contenían las aguas.

CERVANTES O EL SUEÑO QUIJOTESCO HECHO REALIDAD

Por: Pablo Uribe Ricaurte*
Especial para Gaceta Republicana



Hoy más que nunca se hace necesario una lectura detallada y concienzuda de la obra del Quijote capítulo por capítulo. El estudiante dentro y fuera del aula debe acceder al mundo cervantino –y en especial a la novela del Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha– con especial interés y si se quiere devoción.

La apasionante historia de la industria musical en el siglo XX

8» CUARTE ENTREGA

Por: Juan Carlos Gaitán Villegas*
Especial para Gaceta Republicana

Corporación Universitaria Republicana:

¡25 Años aportando al Conocimiento!

Por: Rodrigo Plazas Estepa*



Este año, la Corporación Universitaria Republicana celebra 25 años de aportes al conocimiento y a la investigación académica en Colom-

bia, y uno de los momentos más destacados de nuestra participación en la FILBo 2025 fue el lanzamiento de 16 nuevos libros de investigación.

Adultos jóvenes con alma vieja: ¿estamos envejeciendo antes de tiempo?

Por: Jaiderson Tejada Cárdenas*



Hay jóvenes que ya no se sienten jóvenes. Cuerpos de veintitantos, miradas de cincuenta. Espaldas encorvadas no por el peso de los años, sino por la carga invisible de las expectativas, del fracaso anticipado, de la fatiga emocional que se acumula antes de tiempo.

Caminan con el celular en una mano y una ansiedad silente en la otra. Se levantan con alarma, se acuestan con pendientes, y entre tanto, viven una vida que no se sienten con derecho a disfrutar. Son adultos demasiado pronto. Gente que no llegó a habitar la ligereza porque el mundo no se lo permitió.

La revolución silenciosa: inteligencia artificial en las MIPYMES del sector maderero

Por: Santiago Andrés Valencia Álvarez*
Especial para Gaceta Republicana



En un entorno empresarial cada vez más tecnológico, las micro, pequeñas y medianas empresas (MIPYMES) del sector maderero enfrentan un desafío ineludible: adaptarse o quedarse atrás. La inteligencia artificial (IA) se posiciona como una herramienta clave para mejorar la productividad, optimizar procesos y garantizar la sostenibilidad en este sector tradicional.

Este artículo examina cómo la IA puede transformar distintas áreas estratégicas de las MIPYMES madereras, desde la automatización de tareas y el control de calidad, hasta la gestión de la cadena de suministro y la atención al cliente. A partir de investigaciones recientes, el análisis se sostiene en cuatro pilares fundamentales que orientan su implementación responsable.

Oficinas: Cra. 7ª No. 19-38
Avenida de la República - Centro Histórico
Bogotá, D.C. - Colombia

Consejo de Redacción

Simón Santos
Carolina Sánchez Flórez
Diana Josefina Téllez Fandiño

Director Emérito

Enrique Santos Molano

Dirección y Coordinación Editorial

María Esperanza Peñuela Esteban

Editor

Corporación Universitaria Republicana

Diseño y diagramación: Patricia Díaz Vélez

Fotografía: Carolina Sánchez Flórez

Página Web: Milton Gómez



Corporación Universitaria Republicana
Formamos más colombianos, éticos, sociales y científicamente

Personería Jurídica No. 3061 del Ministerio de Educación Nacional. Código Registro ICFES No. 2837 - Nit: 830.065.186-1
Institución de Educación Superior Sujeta a Inspección y Vigilancia por el Ministerio de Educación Nacional.
<<VIGILADA MINEDUCACIÓN>>

Corporación Universitaria Republicana

Directivas

Rector, Gustavo Adolfo Téllez Fandiño
Vicerrector, Gerardo Vivas Hernández
Vicerrector Académico, Alejandro Castillo Rivas

Decanos:

Contaduría Pública, Judith Emma Carolina Peñaloza
Finanzas y Comercio Internacional, (e) Judith Emma Carolina Peñaloza
Ingeniería de Sistemas y Ciencias Básicas,
Ingeniero José Lilchyn. Decano encargado
Trabajo Social, Jazmín Alvarado González

Director de Planeación y Alta Calidad, Andrés Arboleda Oviedo

Director de Investigaciones, Rodrigo Plazas Estepa

Secretaría General, Nubia Esperanza Rodríguez Calderón

Dirección Administrativa, Diana Rojas

Recursos Humanos, Maricela Romero

*Los artículos firmados son de responsabilidad de sus autores, y no reflejan necesariamente la posición de Gaceta Republicana ni de la Corporación Universitaria Republicana.



Retomamos una sección del periódico

El Esporádico, que reproduce un artículo que el profesor Héctor Barbosa escribiera para Gaceta 58, sobre el periodista y escritor

Enrique Santos Molano.

Agradecemos a *El Esporádico* y a su director y caricaturista

Antonio Valencia Salazar -Antoval- por este homenaje al Director Emérito de Gaceta Republicana.

«1



Invitada internacional:

Doctora Edith Leticia Cámpora

Antropóloga, profesora e investigadora de la Facultad de Humanidades y Artes UNR, Rosario Santa Fe, Argentina

Lecturas interdisciplinarias sobre
tiempos contemporáneos
Sentidos sociales en pugna

La visita académica de la Antropóloga, profesora e investigadora Dra Edith Leticia Cámpora de la Facultad de Humanidades y Artes UNR, Rosario Santa Fe, Argentina, se da dentro de las iniciativas de cooperación internacional que gestionamos desde la Corporación Universitaria Republicana. En esta ocasión con el valioso apoyo del Dr. David Teleki, abogado y docente investigador de nuestra corporación, se logró establecer contacto con la Dra. Edith Leticia Cámpora, invitada a participar en el espacio académico en el cual presentó su Conferencia titulada "Herramientas Teóricas metodológicas de la Antropología Sociocultural al Campo de las Investigaciones Sociojurídicas", llevada a cabo el pasado 13 de junio de 2025.

Esta visita es el resultado de esfuerzos continuos por fortalecer los vínculos académicos internacionales, en particular con la hermana República de Argentina, donde algunos de nuestros docentes actualmente están realizando estancias de investigación, fortaleciendo nuestra oferta educativa en diversas áreas del conocimiento, con el objetivo de promover una educación más global y accesible para todos.

El escenario mundial de este siglo nos confronta a una maldad explícita en regiones y en Estados que trascienden sus propias fronteras de horror para avanzar sobre el mundo todo y sus condiciones de vida presentes y futuras.

En algunas regiones las democracias han ingresado a un lugar incómodo de representatividad social, pueblos que votan masivamente, partidos que solo prometen destrucción, mayorías que eligen designios destructivos y políticas de pulverización de derechos sociales, mayorías que desconocen las historias de luchas sociales en sus propios países, luchas que posibilitaron la ampliación de condiciones dignas para las poblaciones mundiales. Desconocen además las hegemonías detrás de gobiernos y proclamas políticas.

Tales desconocimientos implican ignorancias, sobre historias y procesos políticos anteriores, legitiman discursos de odio, justifican guerras y masacres que masivamente ignoran.

Aparecen lecturas justificativas de las decisiones populares en relación a elecciones y votos, sin dimensionar los condicionantes de tales decisiones de grandes sectores de la población.

Abordar procesos sociopolíticos contemporáneos, desde perspectivas interdisciplinarias implica tensionar miradas teóricas y metodológicas, qué observar de tales procesos y cómo definir contextos, poblaciones y políticas. ¿Cuál es el rol de las ciencias sociales en este escenario mundial? ¿Cómo diferenciar procesos sociopolíticos y aprobaciones populares?

Las manipulaciones ejercidas sobre las poblaciones desde los espacios comunicacionales, tanto desde los medios de comunicación y sus usinas de divulgación, como desde las redes sociales, impregnan las vidas cotidianas, desde lugares de homogeneidad y estandarización de discursos y posiciones.

Investigar procesos sociopolíticos en nuestras sociedades Latinoamericanas y del Caribe implica revisar una historia plagada de confusiones y dependencias históricas que necesita discernimiento y claridad, para desmitificar el lugar de atraso y dependencia en el que han ubicado a esta parte importante del continente americano. Si hace cinco siglos llegaron arrasando con comunidades y organizaciones, hoy siguen arrasando con derechos y vidas en nuestro continente y en el resto del mundo.

Observando
el mundo
contemporáneo
desde una
perspectiva socio
antropológica
nos encontramos
con conflictos
que emergen de
situaciones de
hegemonías y
desigualdades,
que nada tienen
de novedoso u
original, sino
más bien que
proceden de
divisiones del
mundo, que
tienen siglos de
existencia.

Pensar y abordar estos procesos contemporáneos implica revisar historias complejas en nuestros territorios. La Antropología sociocultural en diálogos con otras disciplinas sociales colabora a comprender estos tiempos, con énfasis en el análisis de los comportamientos sociales y las vidas cotidianas de la población.

Observando el mundo contemporáneo desde una perspectiva socio antropológica nos encontramos con *conflictos* que emergen de situaciones de *hegemonías* y *desigualdades*, que nada tienen de novedoso u original, sino *más bien* que proceden de *divisiones del mundo*, que tienen siglos de existencia. ¿Qué es lo que puede aportar la Antropología a una lectura crítica de estos tiempos? En principio algunos conceptos y dimensiones que permitan trascender una panorámica ahistorizada de los acontecimientos, que vienen sucediéndose en las sociedades, para re interpretarlos sin apostar a mal entendidos conceptuales.

La Antropología nace en un mundo en expansión, un mundo que creció y se desarrolló sobre el sometimiento y la explotación de otros mundos¹, presentándose como el único mundo posible.



Aspectos de la visita de la Dra. Cámpora a la Corporación, en compañía del Vicerrector Gerardo Vivas Hernández, el Vicerrector Académico, Alejandro Castillo Rivas, profesores y estudiantes.

De esos mundos, del “mundo” que dominó (y aún domina) como de los “mundos” que fueron y son sometidos, habla la Antropología contemporánea y se detiene en las relaciones sociales que establecemos en tanto humanos en interacción, sin descuidar los contextos mayores en que esas relaciones se desarrollan, para lo cual, presta atención a la historia presente de esos contextos. Intentando mirarla, además, en perspectiva contemporánea. Esas relaciones sociales implican experiencias que en un punto son particulares y colectivas en otro (a veces los dos puntos confluyen en uno, sobre todo en “*situaciones dramáticas*” de crisis diversas).

¿Qué herramientas teórico metodológicas puede aportar la Antropología en el intento de comprender estas realidades complejas y dramáticas de las poblaciones de nuestro continente?

Una dimensión que deriva de la perspectiva teórica de la Antropología implica pensar los sentidos sociales que las poblaciones van construyendo a lo largo del tiempo y la imposición de otros sentidos, que podemos pensar como manipulados desde centros de poder hegemónicos mundiales, que extienden sobre las poblaciones mundiales valoraciones y elucubraciones que alientan la naturalización de los procesos de desigualdad sobre el planeta. Esto incluye generación de guerras legitimadas y naturalizadas desde los tiempos más remotos.

Las guerras van en contra de la humanidad y no suman igualdades ni justicia social, solo suman sufrimientos y dolores incommensurables sobre los más postergados. Legitimar y justificar guerras nos hace

menos humanos. La antropología junto a otras ciencias puede propiciar el retorno a una humanidad más humana, que se empatee con los desprotegidos del sistema, ninguna guerra es buena para la humanidad, ni las actuales, Israel contra el pueblo Palestino en Gaza, Rusia y Ucrania, ni la de Sudan, como tampoco la del Congo, todo lo que aniquile la vida y la dignidad de las personas y los pueblos es un contra sentido. La Antropología y la Ciencia Social, su científicidad y sentido de humanidad no puede justificar las guerras, ya lo intentaron y contribuyeron a los más grandes genocidios de la humanidad.

Desde perspectivas estructurales además se debe diferenciar regiones del mundo y poderes mundiales, detrás de dominaciones que solo buscan acceder a riquezas que nunca serán repartidas.

Por otro lado, analizar los sentidos sociales en dos dimensiones: los propios de comunidades y de historias locales y los ajenos que se construyen desde fuera, se imponen desde agencias de comunicación, que en las últimas décadas han agregado redes y que circulan como mantras sagrados a nivel universal.

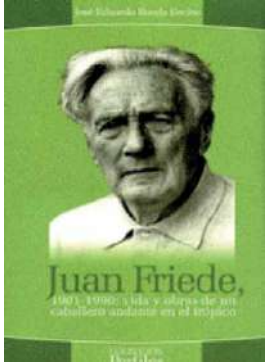
Desde la perspectiva metodológica partimos de intentar acercarnos a las poblaciones y a sus sentidos, sobre todo en el circuito íntimo de lo cotidiano y doméstico, porque allí se pueden vislumbrar particularidades y cosmovisiones, que aún conservan sentidos sociales contruidos en comunidad.

1. El concepto de “mundos” es desarrollado por Auge, M (1995) en “Hacia una Antropología de los mundos contemporáneos” Gedisa.

JUAN FRIEDE ALTER

La nueva ciencia social en Colombia

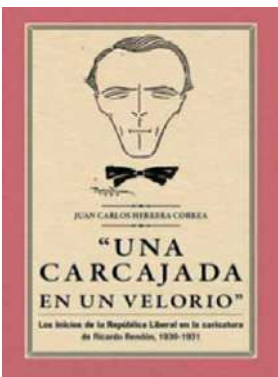
Por: Alejandro Castillo Rivas*



Terminé de leer el libro escrito por el antropólogo e historiador de la Universidad Nacional José Eduardo Rueda Enciso (Bogotá, 1957), sobre la vida y obra del científico social Juan Friede Alter, quien arribó a Colombia por primera vez en el año 1925, como agente de una casa comercial de Inglaterra que tenía clientes en varios países de América Latina. Nacido en 1901 en Wlava (Polonia), ciudad de la baja Silesia que para entonces era parte del imperio alemán, pasa a hacer parte de Polonia después de la segunda guerra, el autor del libro nos muestra en detalle la peregrinación en la infancia y adolescencia de Friede y su familia, por buena parte de la Europa del Este, en Kiev, Odesa y Moscú donde termina la secundaria en 1917, vivió la revolución rusa de octubre de ese mismo año.

Es interesante destacar que la familia de Juan Friede en 1902, ante la muerte del padre se radica en la ciudad para entonces alemana de Königsberg, actualmente llamada Kaliningrado como parte de Rusia desde 1946, para entonces era una ciudad sobre el mar báltico alemana culta y poderosa económicamente, donde nació entre otros personaje Emanuel Kant, con una gran comunidad de emigrantes judíos la mayoría procedentes de Europa del Este, lo que hace explicable la razón de su desplazamiento, pues la madre de Friede, Pessa Alter quien muere en Bélgica en 1958, posiblemente tenía parientes judíos en esta ciudad báltica, como también los tuvo la filósofa Hannah Arendt (1906-1975), quien vivió y estudió por la misma época en la ciudad de Königsberg, autora de tan importantes obras como *Los Orígenes del Totalitarismo* (1951), Eichmann en Jerusalén: La Banalidad del Mal (1963).

Algunos personajes en Colombia que tuvieron diferencias con Juan Friede, siempre le vociferaban su condición de extranjero, alemán-judío, lo que se evidencia en la polémica que tuvo con el pintor Gonzalo Ariza (1912-1995), parte de su obra se encuentra en el museo nacional, esta faceta de Friede como animador y crítico de arte de los jóvenes artistas colombianos, que trataban de abrirse paso con obras vanguardistas,



Libro sobre la muerte de Ricardo Rendón, en el café La Gran Vía, Bogotá 1931.

rompiendo con el tradicionalismo colonial ibérico religioso, que imperaba en las artes de la época, para lo cual no solamente abrió en su casa la primera galería de arte en Bogotá, sino que además apoyó a varios artistas de la época, para producir sus obras, como fue el caso de los maestros Carlos Correa (1912-1985), Alejandro

Obregón (1920-1992), Débora Arango (1907-2005) y Luis Alberto Acuña (1904-1994), adquirió varias de sus obras, en especial del maestro Pedro Nel Gonzales (1899-1984), pionero del muralismo y el arte moderno en Colombia, así como del pintor y caricaturista colombiano Ricardo Rendón Bravo (1894 - 1931).

Don Juan Friede puso gran empeño para conseguir el mayor número de las obras de Rendón y organizó una exposición de más de 100 caricaturas que exhibió en su galería y una tertulia en 1941 sobre el caricaturista de Rionegro Antioquia, que para muchos ha sido el más grande de Colombia.

Especial interés tiene la obra del maestro Carlos Correa llamada LA ANUNCIACIÓN (1941), en la medida que el profesor e investigador Juan Friede animó y patrocinó al pintor para crear esta obra paradigmática del arte colombiano, presentada en ese año al II Salón Anual de Artistas de Colombia, obra que fue censurada implacablemente y retirada, por las posturas tradicionalistas y conservadoras de la época, que la consideraron como un atropello a la moral pública, las buenas costumbres y la fê católica del pueblo colombiano.



La Anunciación (1941) Obra del Pintor Colombiano Carlos Correa.

Al respecto el investigador Camilo Sarmiento Jaramillo de la Universidad del Rosario se refiere en detalle a esta polémica histórica del arte colombiano, en su artículo titulado: “La Anunciación de Carlos Correa: Estudio de una Polémica en 1942”, publicado en la Revista de Historia Teoría y Crítica del arte No 3 de 2018, de la cual transcribo el siguiente aparte:

“Fue en el III Salón Nacional de Artistas, llevado a cabo en octubre y noviembre de 1942 en la Biblioteca Nacional, cuando el artista vio, por primera vez en su vida, una reacción contundente, inusitada y masiva causada por una de sus obras. El jurado calificador decidió otorgarle el primer premio a su lienzo Desnudo, obra que había sido enviada el año anterior con el nombre de La Anunciación y había sido rechazada por orden del ministro de educación, Guillermo Nanetti. Tan pronto como se conoció el fallo del jurado, la crítica conservadora emprendió una feroz cruzada patrocinada por la Iglesia y por el partido, que vieron en la imagen una afrenta a los dogmas católicos y una burla del liberalismo, a la sazón en el poder, a la mayoría de pueblo colombiano, fervientemente católico.” Página 207.



Pedro Nel Gómez, Juan Friede Alter y Fernando González. Boyacá, 1942.

Don Juan Friede no solamente abrió en su casa de Bogotá en 1942 la primera Galería de Arte donde los pintores colombianos y extranjeros pudieron exhibir sus obras, sino que además fue un importante coleccionista de obras de arte, lo que posteriormente se complementó con las Tertulias que organizó como anfitrión en su casa, entre los años 1942 y 1946, donde se trataba de manera amena y crítica temas de interés intelectual en los campos de la literatura, las artes (Pintura, Danza, Música), las ciencias naturales, el lenguaje y las nacientes ciencias sociales, eran invitados lo más connotado de la intelectualidad colombiana, entre ellos a León y Otto de Greiff, Fernando González Ochoa, Antonio García, Eduardo y Gustavo Santos Montejo, por supuesto invitaba a las Tertulias a los pintores y



Escuela Normal Superior. Bogotá Avenida de Chile. Actual Universidad Pedagógica Nacional.

El sociólogo e historiador José Eduardo Rueda Enciso autor del libro sobre don Juan Friede publicado por el Instituto Colombiana de Antropología e Historia, investigador social, consagrado a la vida y obra de Friede, así lo demuestra sus importantes ponencias, artículos y libros producto de la dedicación continua y apasionada de más de 30 años como especialista y estudioso de este científico social emigrante de Europa, que llega en 1925 al occidente colombiano como comerciante y empresario, con una sólida formación académica profunda y poliglota, lo que le dio acceso al conocimiento y la cultura universal.

Juan Friede, fue pionero en la venta de carros en Colombia, en asocio con empresarios de Cali, Manizales y Tolima, posteriormente creó la sucursal de Bogotá, la Colombia Motor en 1946, con la representación de las principales marcas de carros norteamericanas, de esta manera consolida una base económica y financiera, que le permitirá vivir cómodamente y de manera independiente, construir su propio edificio en Bogotá, relacionarse



A la derecha Manuel Quintín Lame en 1915 detenido en el cauca con otros compañeros por levantamientos rebeldes. A la izquierda Quintín Lame con el profesor Juan Friede, estrechando su amistad.

**Manuel Quintín Lame hoy
Joanne Rappaport**

“El historiador Juan Friede conoció a Quintín en una reunión en 1943 y cultivó una amistad con él, que llevó a darle una copia del manuscrito titulado “Los Pensamientos del Indio que se Educó Dentro de las Selvas Colombianas”, tratado didáctico, enigmático y profundamente espiritual, que reúne la vasta gama de experiencias, investigaciones y lecturas de su autor, Friede lo publicó en una versión en forma reducida.” Página 32.

El profesor Juan Friede volvió gran parte de su capacidad e interés investigativo en la problemática e historia de los indígenas en Colombia, su postura fue sencilla pero contundente, la cuestión indígena ha sido marginada no solamente de las políticas sociales, económicas y políticas de Colombia, sino que además el interés de historiadores e investigadores

artistas que representaban el nuevo arte colombiano, entre ellos a Pedro Nel González y su discípulo Carlos Correa.

Varias Tertulias tuvieron invitados internacionales que estaban de paso por Colombia o eran migrantes extranjeros de Alemania, Austria, España, Italia o Francia, muchos de ellos vinculados como profesores en la reciente creada Escuela Normal Superior (1936-1951) y a la Universidad Nacional de Colombia, en el gobierno de Alfonso López Pumarejo (1886-1959), bajo la dirección del médico psiquiatra José Francisco Socarrás (1906-1995), en el período que han llamado de la República Liberal, 1930-1946. (Martha Cecilia Herrera: La Escuela normal Superior 1936-1951: Avatares en la Construcción de un Proyecto intelectual. (UPN).

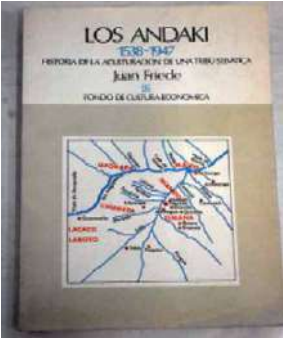


con las personas más prestantes de la época, sin perder su sentido crítico y solidario, más aun consolidando las bases materiales, para dedicarse al estudio de las causas de las profundas desigualdades imperantes, con una especial sensibilidad por los indígenas, población marginada desde la conquista, la colonia y posteriormente en la constitución del Estado Colombiano.

En 1928 en Manizales, lo impactó su primer contacto con algunos miembros de la etnia Chamí, desde entonces las comunidades indígenas serán un tema y problema de interés investigativo de primer orden del profesor Friede, posteriormente conocerá y tendrá una relación de amistad y respeto con el líder indígena Manuel Quintín Lame (Popayán, Cauca 26 de octubre de 1880-Ortega, Tolima 7 de octubre de 1967), quien fue amigo y huésped del profesor Juan Friede en su casa de Bogotá, donde participó en una de las Tertulias sobre las causas y marginación de los indígenas en Colombia, así como en la casa del profesor Friede en Sanagustín (Huila).

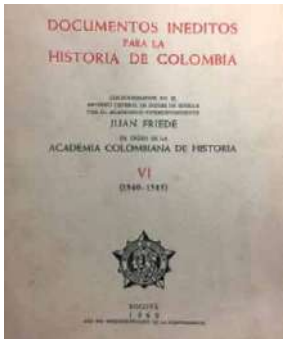


entre Colombia y la Santa Sede firmado en 1887, bajo el marco de la constitución política de 1886) tenían el monopolio de le educación, culturalización y evangelización de los pueblos indígenas en Colombia, dos de las obras del profesor Friede más reconocidas nacional e internacionalmente, titulados:



Juan Friede fue un pionero de la Etnohistoria en Colombia y América Latina, se interesó a fondo por la situación de aniquilamiento y deculturalización que produjo la conquista, en particular de los pueblos originarios que habitaban lo que los europeos van a llamar la Nueva Granada, tradición despiadada que continuó en la colonia, y continuó aun después de la independencia, la conquista y la colonia, que son los grandes períodos de interés investigativo de Friede, para él, es allí donde se encuentran las principales causas de las rupturas sociales, culturales, religiosas, económicas, políticas y culturales, la exclusión de las comunidades indígenas.

Para lo cual Friede se apoya en el estudio de las causas, las fuentes históricas, los archivos nacionales, municipales, parroquiales y en especial el *Archivo General de Indias de Sevilla* (España), en el cual Friede se convirtió en uno de los expertos más importante en el conocimiento, clasificación, microfilmación y reseña a través de fichas bibliográficas, que aún hoy se conservan con muestra técnica de anotación científica, de la ubicación y reseña perfecta de los temas tratados en los documentos originarios de la conquista y la colonia, consta que el profesor Friede fue reconocido por los investigadores y universidades norteamericanas y europeas interesadas en la historia de la conquista, colonia e independencia de América Latina, fueron más de 17 años no continuos, los que le dedicó al Archivo de Sevilla, lo que le valió que la Academia de Historia de Colombia lo eligiera como miembro de número, así mismo le encomendará la obtención y organización de los documentos históricos, que serán la base de la Nueva Historia de Colombia, de la cual Juan Friede es uno de los pioneros, la Academia Española de Historia lo admite como académico correspondiente en 1963.



En 1962 el profesor Juan Friede presenta en la Academia Colombiana de Historia su trabajo sobre *La Investigación Histórica en Colombia*, que causó profunda polémica entre la mayoría de sus miembros, que no compartían una nueva mirada de los hechos históricos,

que rompiera con la concepción de la historia centrada en los linajes y adulación de las castas y gestas de los vencedores, omitiendo que la historia se remonta a muchos siglos antes, de la conquista y aniquilamiento de los pueblos originarios de América, una versión abreviada, de este importante trabajo de Friede, que marca un nuevo paradigma para la historia y la ciencia social en Colombia, se publicó en el *Boletín Cultural y Bibliográfico* del Banco de la Republica No 2 de 1964, del que transcribimos el siguiente parte:

“Sin embargo, la importancia de las investigaciones antropológicas -aunque no fueran exhaustivas- radica en el hecho de que arraigan la historia de los actuales pueblos americanos en el remoto pasado y, por consiguiente, cambian la perspectiva y los planteamientos históricos. Demuestran el error en que incurren aquellos historiadores que se aferran todavía -consciente o inconscientemente- en la idea de que América comenzó su trayectoria histórica en 1492 y olvidan que la invasión española fue tan solo un incidente dentro de la milenaria historia de este continente. Simultáneamente subrayan la falacia de aquella teoría que hace coincidir el nacimiento de las actuales nacionalidades con las guerras de la Independencia, despreocupándose incluso de la historia colonial.”

Termino esta reseña sobre el investigador e historiador Juan Friede Alter retomando una síntesis de los aportes del sociólogo e historiador de la Universidad Nacional José Eduardo Rueda Enciso, que a mi juicio es el más importante investigador de la obra y vida de este magnífico intelectual, cuya nacionalidad hoy se la reclaman Alemania, Polonia y Ucrania, pero quien murió en Bogotá en 1990 siendo colombiano nacionalizado desde 1930, su corazón siempre estuvo al lado de los más pobres y excluidos, sin ellos no se puede escribir la historia de los pueblos, las naciones y las comunidades, como tampoco la de las familias y las personas.

“La obra de Friede es extensa, abarca 300 títulos: 22 libros, 26 compilaciones documentales, artículos y ensayos, prólogos para reediciones, reseñas bibliográficas, ponencias en eventos internacionales; en su mayoría publicados en castellano, pero también en inglés, francés, alemán y cirílico. Algunos de sus libros, como *El indio en lucha por la tierra. Historia de los resguardos del macizo central colombiano* (1944, 1972 y 1976); *Bartolomé de Las Casas* (1475-1566). *Su lucha contra la opresión* (1978); *Los Quimbaya bajo la dominación española. Estudio documental* (1539-1810) (1963-1978); *La otra verdad. La Independencia americana vista por los españoles* (1971, 1972, 1979); *Los Andaki, 1538-1947.Historia de la aculturación de una tribu selvática* (1953, 1974), y *Problemas sociales de los arahuacos: tierras, gobierno, misiones* (1963-1973), superaron la primera edición y constituyen hitos importantes dentro de las temáticas allí abordadas.” (José Eduardo Rueda Enciso: Juan Friede y su Búsqueda de El Adelantado don Gonzalo Jiménez de Quesada: Fronteras de la Historia Volumen 10/2005: Revista de Historia Colonial Latinoamericana Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Bogotá, Colombia, Página 334).

*Profesor, Vicerrector Académico de la Corporación Universitaria Republicana.



«1



LA VENTANA CULTURAL DE HUMANIDADES

La desinformación e incertidumbre en tiempos de la IA

Por: Héctor Barbosa*

En el mundo, en América y particularmente en Colombia, vivimos en la actualidad momentos de incertidumbre, incomunicación y desinformación sobre el acontecer del día a día.

El caos o expresión **anómica** que viven hoy las diferentes comunidades de las diversas culturas globales se da, entre otros aspectos, por los cambios rápidos que sufren las formas de vida de la sociedad en general. Vivimos en permanente tensión por la proliferación de noticias falsas, el incremento desbordado e irracional de las redes sociales y su mal manejo.

Las nuevas tecnologías y las redes sociales sirven para estar al día rápidamente en el acontecer de la sociedad, pero también hay que saber que el 50 % de las acciones ejercitadas por las TIC, la IA y todos los elementos de la “nueva comunicación” entre las gentes tienen su lado crítico, negativo y problemático.

En nuestros días las personas no interactúan positivamente, sino que viven pendientes del celular, las charlas insulsas, sin ton ni son; no saludan, no miran de frente, la oralidad es pobre, no leen, no

proponen encuentros agradables, divertidos, respetuosos y mucho menos ansiosos de conocimientos.

Los gobernantes estatales, dirigentes empresariales y directivos de instituciones educativas no tienen clara su misión y visión de Estado, empresa, institución educativa o actividad profesional.

No leemos, no escribimos, no conversamos, no debatimos, no demostramos y tampoco hacemos ni recibimos críticas que nos permitan servir mejor para mejorar nuestras formas de vida. Cuando nos referimos a los demás, lo hacemos en forma despectiva, arrogante, irrespetuosa y grosera.

Todo lo que los demás dicen, sienten, piensan o hacen es mal visto, pero nunca demostramos ni argumentamos lo que creemos que estamos pensando, diciendo o escribiendo. No sabemos escuchar a los demás, hablamos por hablar, nos referimos siempre a nuestras supuestas hazañas, aventuras, éxitos y “creatividades”, cuando en realidad es poco lo que hemos hecho por servir a la sociedad, la cual está hoy dispersa, aparentemente informada, pero con noticias ficticias, acomodadas a la sociedad de



consumo de información y de otros insumos socioculturales en el mundo.

Ahora, las TIC, las redes sociales, la IA y las noticias falsas están al día, y no es que sean negativas: es que no sabemos darles el uso correcto para no hacerles daño a los demás. Estamos entonces en dos dilemas: o seguimos con *El hombre mediocre* de José Ingenieros, o nos atrevemos a equivocarnos y nos aventuramos a seguir las nuevas formas de comportamiento que aconsejan algunos grandes pensadores de finales del siglo XX y principios del siglo XXI.

Para contextualizar aquí a los amables lectores sobre el

tema tratado en esta nota, recordamos algunas de las obras de autores tales como: Fernando Savater, *El valor de educar*; Paulo Freire, *La educación como práctica de la libertad*; Jürgen Habermas, *Teoría de la acción comunicativa*; y Orlando Fals Borda, *Investigación-acción participativa*. Con la lectura de algunas de las obras de los autores aquí señalados, entre otros, podríamos empezar a dar las pautas para una búsqueda de buena comunicación entre los diferentes sectores de la sociedad, especialmente a través del diálogo respetuoso, amable, generoso y propositivo.

Qué bueno que, en las escuelas, en los colegios y en las

“Solamente quienes han aprendido en el libro de la vida, llegarán a tener ideas propias, porque los demás serán eruditos, pero entre comillas”

—AA

Sin diálogo no hay comunicación positiva, no hay intercambio de ideas, no hay avance en el conocimiento científico ni progreso democrático en el ámbito político.

universidades se enseñara a escuchar al otro, a respetar las ideas de los demás, a intercambiar pareceres en forma amena, amable, crítica y propositiva, en búsqueda de lo mejor que, según Borges, se ha inventado en la historia: **el diálogo**.

Sin diálogo no hay comunicación positiva, no hay intercambio de ideas, no hay avance en el conocimiento científico ni progreso democrático en el ámbito político. El diálogo nos puede ir llevando por el camino de la comprensión, el respeto, la tolerancia y la búsqueda de la verdad que nos oriente hacia la construcción de una paz necesaria y duradera.

*Sociólogo Universidad Nacional, Especialista en Filosofía del Derecho y Teoría Jurídica, Diplomado en Docencia Universitaria, Tutor Metodológico, Jefe Área de Humanidades, Facultad de Derecho, Corporación Universitaria Republicana.

gr

«1

La revolución silenciosa: inteligencia artificial en las MIPYMES del sector maderero

Por: Santiago Andrés Valencia Álvarez*
Especial para Gaceta Republicana

En un entorno empresarial cada vez más tecnológico, las micro, pequeñas y medianas empresas (MIPYMES) del sector maderero enfrentan un desafío ineludible: adaptarse o quedarse atrás. La inteligencia artificial (IA) se posiciona como una herramienta clave para mejorar la productividad, optimizar procesos y garantizar la sostenibilidad en este sector tradicional.

Este artículo examina cómo la IA puede transformar distintas áreas estratégicas de las MIPYMES madereras, desde la automatización de tareas y el control de calidad, hasta la gestión de la cadena de suministro y la atención al cliente. A partir de investigaciones recientes, el análisis se sostiene en cuatro pilares fundamentales que orientan su implementación responsable:

Competitividad en un mercado digital

La transformación digital ya no es una opción, sino una necesidad. Las empresas que incorporan IA aumentan su competitividad en un entorno global, según lo planteado por López Carmona (2023). Esto es particularmente relevante para industrias tradicionales como la madera, que históricamente han sido más lentas en adoptar tecnologías emergentes.

Impacto en la mano de obra

Uno de los mayores temores frente a la automatización es la pérdida de empleo. Sin embargo, estudios como los de



Stein (2021) y Jarrahi (2018) muestran que la IA no necesariamente sustituye a las personas, sino que puede potenciar sus capacidades, favoreciendo una relación colaborativa entre humanos y máquinas. Para ello, la formación y el acompañamiento en la transición tecnológica son esenciales.

Preservación del patrimonio cultural

La incorporación de nuevas tecnologías debe encontrar un equilibrio con los métodos tradicionales de trabajo. En contextos como el sector maderero —estrechamente ligado a oficios artesanales— esto representa un reto especial. Investigaciones como las de Mammadov et al. (2024) destacan la necesidad de integrar innovación sin perder la riqueza cultural y técnica que caracteriza al oficio.

Sostenibilidad

La IA también puede ser aliada de la sostenibilidad. Como afirman Schwab (2016) y Badghish & Soomro (2024), su uso adecuado permite mejorar el rendimiento ambiental, reducir el desperdicio y

Este artículo examina cómo la IA puede transformar distintas áreas estratégicas de las MIPYMES madereras, desde la automatización de tareas y el control de calidad, hasta la gestión de la cadena de suministro y la atención al cliente.



optimizar el uso de recursos naturales, siempre que haya personal capacitado para su implementación.

¿Qué deben tener en cuenta las MIPYMES del sector maderero?

A la hora de integrar herramientas de IA en sus procesos productivos, estas empresas deben considerar cinco ejes clave:

1. Formación y adquisición de conocimientos

Es indispensable que los trabajadores cuenten con una alfabetización digital básica: manejo de software, comprensión de algoritmos y familiaridad con dispositivos. También se requiere una fase de adaptación a los nuevos estilos de trabajo, con acompañamiento técnico y pedagógico continuo.

2. Infraestructura y digitalización

La implementación de IA requiere invertir en equipos, conectividad y software especializado. Esto implica desde la adquisición de computadores hasta el uso de aplicaciones

móviles para gestionar tareas antes manuales, como el diseño de bocetos o la toma de medidas. Estos cambios permiten aumentar la eficiencia y reducir costos ambientales y operativos.

3. Optimización de procesos y cadena de suministro

Desde cotizaciones más rápidas y precisas hasta sistemas que predicen la demanda o minimizan el desperdicio de material, la IA permite optimizar la operación en cada etapa. Esto se traduce en mayor rentabilidad y una gestión más profesional del negocio.

4. Marketing, ventas y experiencia del cliente

Las herramientas inteligentes no solo mejoran la producción, también fortalecen la relación con los clientes. Chatbots, sistemas de recomendación personalizados y tecnologías como la realidad aumentada permiten ofrecer experiencias de compra más cercanas, personalizadas y efectivas.

5. Control de calidad

Gracias al reconocimiento de imágenes, la IA puede

identificar defectos en los productos antes de su entrega, garantizando altos estándares de calidad y reduciendo reprocesos. Esto se traduce en clientes más satisfechos y operaciones más eficientes.

Mirando al futuro

La adopción de IA en el sector maderero continuará creciendo, impulsada por el aumento de datos disponibles, la reducción en los costos tecnológicos y el desarrollo de soluciones más accesibles. No obstante, su implementación exitosa dependerá de factores culturales, organizativos y tecnológicos, así como de la disponibilidad de talento humano capacitado.

Crear entornos innovadores, facilitar el acceso a recursos y resolver barreras existentes serán pasos clave para que las MIPYMES logren transformar su realidad productiva y social, abrazando esta revolución silenciosa que ya está en marcha.

* Estudiante UNIMINUTO – Programa Administración de Empresas.

gr

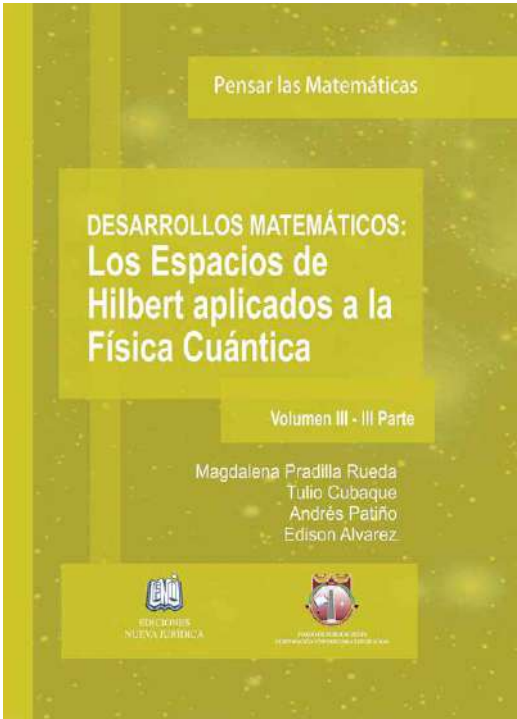
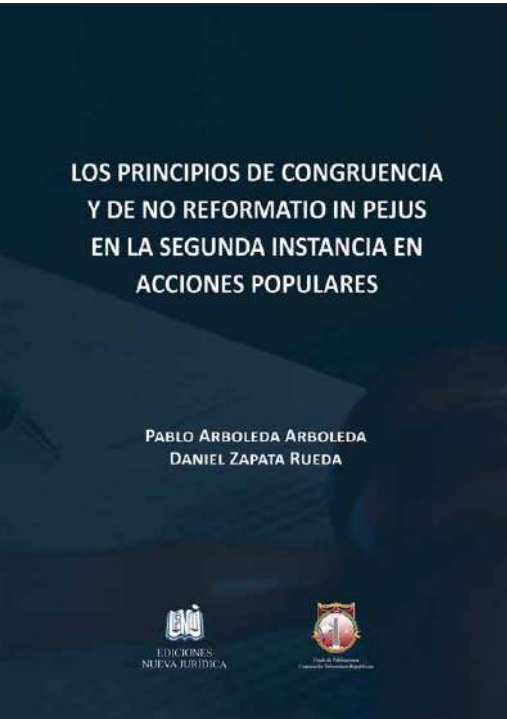
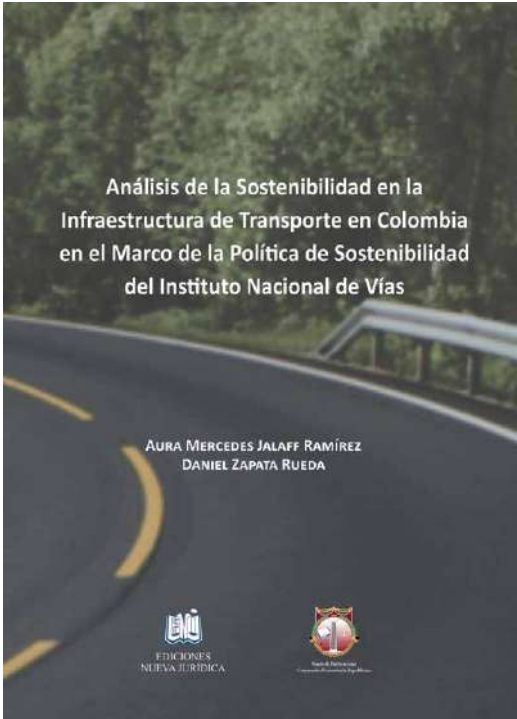
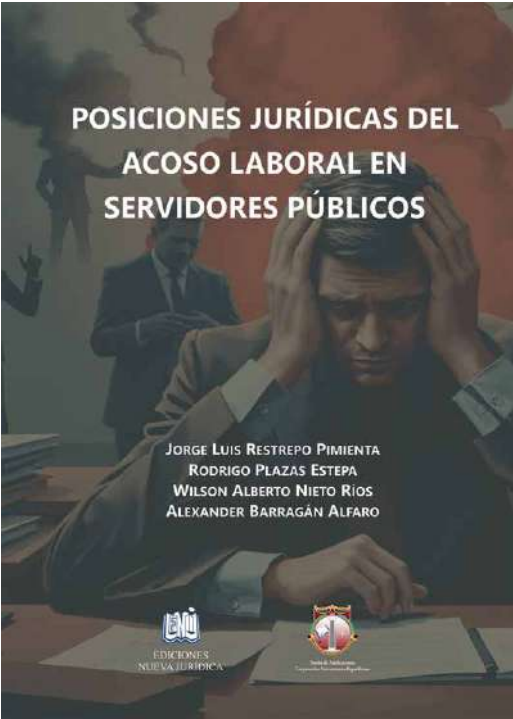
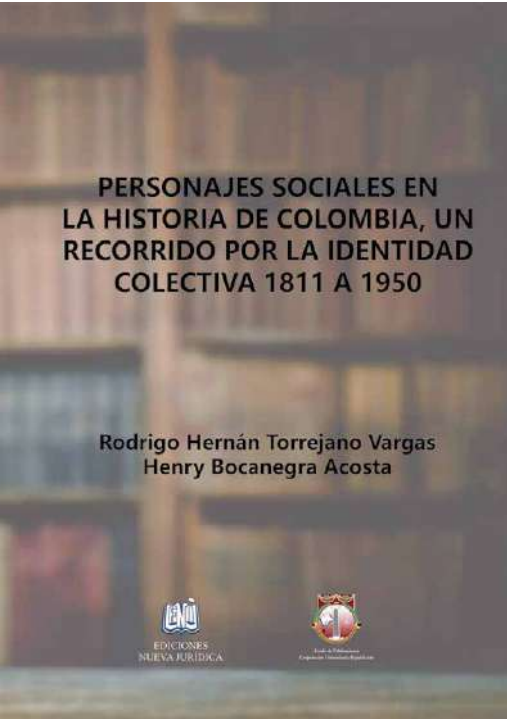
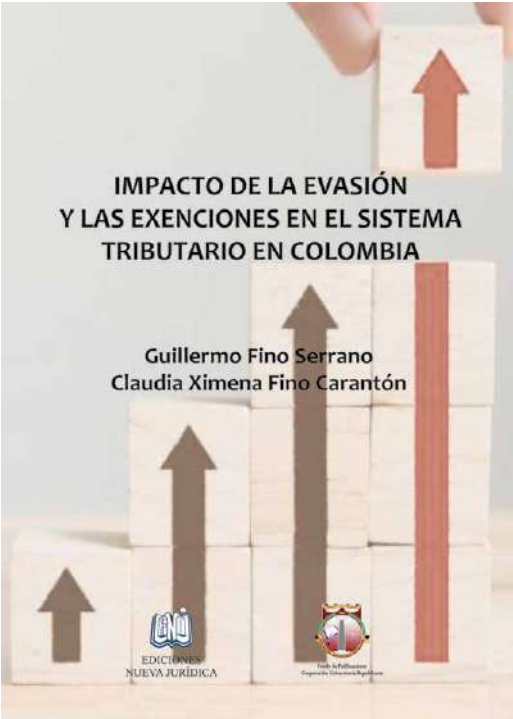
Corporación Universitaria Republicana: 25 Años aportando al Conocimiento

Por: Rodrigo Plazas Estepa*

Este año, la Corporación Universitaria Republicana celebra 25 años de aportes al conocimiento y a la investigación académica en Colombia, y uno de los momentos más destacados de nuestra participación en la FILBo 2025 fue el lanzamiento de 16 nuevos libros de investigación.

Cada publicación refleja la dedicación, creatividad y trayectoria de nuestros investigadores, consolidando el compromiso de la Corporación con la generación de conocimiento que transforma realidades, impulsa la innovación y fortalece la educación superior en el país.

Estas publicaciones abarcan diversas áreas del saber, y cada portada cuenta una historia de esfuerzo académico y visión institucional. Invitamos a nuestra comunidad a descubrir estas publicaciones, a celebrar con nosotros 25 años de investigación y a inspirarse en los aportes que seguimos construyendo para el futuro del conocimiento.





Bochica rompe los diques de piedra y desagua la sabana.

A lo largo del tiempo se ha sostenido la leyenda de que, en algún momento entre los siglos II y XII de nuestra era, Bochica, Dios de los Chibchas, atendió las súplicas de los antiguos moradores de la sabana, expulsados de ella por la inundación del año 5.000 a.C., y rompió los diques de piedra que contenían las aguas. Sin ese obstáculo, se precipitaron por la parte de Canoas y de Tequendama y al caer en el vacío formaron el grandioso salto de *Tequendama*, mientras que el río Hunza volvió a sus causas naturales, y los pueblos que se habían refugiado en las montañas regresaron a la Sabana.

¿Quién era Bochica? El *Atlas* de Lesage (1838) nos ofrece la siguiente descripción de la deidad y de las supuestas costumbres de los chibchas, a partir de la leyenda: “Deidad suprema entre los chibchas también conocido como Nemqueteba y Zué. La nación de los mwiskas, en la parte más elevada de Bogotá, es la tercera en el orden de civilización que se encontró en el nuevo mundo; he aquí las tradiciones de su origen: antes de que la luna se hiciese compañera de la tierra, los habitantes de Cundinamarca vivían en el estado salvaje, sin leyes y sin culto. En este estado apareció repentinamente un anciano, procedente de la cordillera de Chingaza, de formas perfectas y de un continente celestial, con barba y cabellos rizados; Se le conocía por las 3 denominaciones de Bochica, Nemqueteba y Zué; este genio enseñó a los hombres a vestirse, a construir cabañas y a labrar la tierra. Lo acompañaba una mujer tan hermosa como malvada, que sin cesar contrariaba todo cuanto su esposo proponía en beneficio de los hombres. La conocían también con tres denominaciones. Chia, Yubbcaiguaya o Huitaca. Por medio de su arte mágico lo-

gró que el río Funza saliese de madre e inundase el Valle de Bogotá, donde perecieron casi todos los habitantes; algunos se salvaron refugiándose en lo más alto de los montes. Irritado Bochica contra Huitaca, la arrojó de la tierra convirtiéndola en Luna, para que iluminase por la noche. En seguida se ocupó de reparar los males que ella había causado, y reunió la población esparcida en diferentes lugares, estableciendo el culto del sol, nombró dos jefes entre los cuales repartió el poder civil y religioso -Zaque llamaban al primero y Zipa al segundo-, se retiró enseguida al monte Idacanzas, que está en el valle santo de Iraca, cerca de Tunja, donde permaneció 100 siglos al cabo de los cuales desapareció misteriosamente.

Los mwiskas dividían el año civil en veinte lunaciones, y el religioso en treinta y siete, y cada 20 de estos formaba un siglo. La división del tiempo era de tres días y cada uno en cuatro partes en la natural de medio día y media noche”.

Aunque la leyenda es hermosa, y seguirá hurgando la curiosidad de la gente, se ajusta más a la realidad el hecho de que los habitantes de la Sabana, resueltos a recuperar sus tierras, buscaron sin descanso la manera de desalojarlas aguas que las anegan, y habiendo encontrado, detrás de las enormes piedras que en el Tequendama habían formado un Dique, un precipicio y un cañón por los que podrían saltar y correr las aguas, horadaron las rocas y abrieron paso a las aguas desbordadas del río Funza, de donde se formó el Salto de Tequendama.

A finales del primer milenio los chibchas de la sabana descubren la fórmula para moldear el oro, cuyo secreto jamás revelarán.

La nación Mwiska, unión de confederaciones Chibchas.

Compuesta por varias confederaciones chibchas (Baca-

tá, Hunza, Sugamuxi o Iraca, Tundama, Guanentá y varias tribus independientes) se configura la nación mwiska. Su extensión abarca desde los altiplanos y zonas frías hasta la cierra nevada de Santa Martha. Se calcula qué al momento de pactar la unión entre los jefes de las distintas confederaciones, con el asentimiento de los habitantes, la nación mwiska se acerca al millón de personas.

Entre 1250 1460, los chibchas elaboran su calendario y un alfabeto jeroglífico. En el valle del río de La Vieja, Antioquia, los naturales desarrollan trabajos de cerámica finos y artísticos.

En 1460, Nompanem, elegido primer Zipa de Bacatá, propone un código de conducta, que se somete a consulta de todas las confederaciones chibchas, que lo aprueban y lo adoptan. Las esmeradas normas de convivencia que caracterizan el código de Nompanem sugieren – al contrario de lo que después afirmaran los invasores europeos – que la nación mwiska es un pueblo con avanzada concepción de la civilidad y acentuada vocación pacifista. Durante el gobierno de Nompanem los chibchas de Bacatá crean un sistema de numeración.



¿Hubo entre los chibchas, conflictos sangrientos?

Los cronistas españoles que escriben la conquista del nuevo reino de granada relatan desde su óptica de conquistadores la situación en la que encuentran al reino de los mwiskas, que describen, de acuerdo con los intereses de los invasores, como un pueblo salvaje, carente de alma y sumido en guerras intestinas francamente salvajes, como si las guerras intestinas de Europa hubieran sido un ejemplo de civilización. Una síntesis de la visión histórica de los conquistadores sobre la vida de los mwiskas en el medio siglo anterior a la conquista del Nuevo Reino y fundación de Santafé de Bogotá nos muestra que, en 1470, Saguanmachica sucede a Nompanem en el trono del Zipazgo o Confederación de Bacatá, e inicia de inmediato una guerra expansionista.

En 1471, Saguanmachica declara la guerra expansionista a los sutagaos, y al año siguiente inicia acciones bélicas contra Tunja y Guatavita. En 1473, Saguanmachica declara la guerra general contra todas las confederaciones chibchas, que se prolongará por 17 años (un poco más corta, sin embargo, que la de los 100 años entre Francia e Inglaterra). Los ejércitos bacataes le ponen sitio

a Ibagué y tratan de tender un cerco sobre Hunza, que se ha erigido en el rival más poderoso de Bacatá. A mediados de 1490 se prepara la batalla decisiva de la guerra de los diecisiete años. Las tropas de Bacatá y Hunza se enfrentan en Chocotá. Entre ambos ejércitos suman más que menos ochenta mil hombres. El combate sangriento dura más de cinco días y perecen veinte mil guerreros, entre ellos el Zipa de Bacatá, Saguanmachica, y el zaque de Hunza, Michúa. Con la muerte de ambos jefes termina la guerra, sin que ninguno de los bandos pueda proclamar victoria. Tanto Hunza como Bacatá quedan arruinadas y agotadas.

Nemequene, sobrino de Saguanmachica, asume el zipazgo de la Confederación de Bacatá. Es un jefe dotado de gran sabiduría y se dedica a reorganizar su pueblo. Expide un código de normas muy severas que trae un nuevo orden social entre los chibchas de Bacatá y originan un período de prosperidad y abundancia. Tisquesusa, sobrino de Nemequene, después de una exitosa campaña de sometimiento de los fusagasugaes, es comisionado por su tío para reconstruir el ejército de Bacatá. Tisquesusa logra elevar el pie de fuerza a cuarenta mil hombres, cifra similar a la que tenía durante la guerra de los diecisiete años.

El nuevo ejército de Bacatá no se crea con propósitos agresivos, sino para mantener la paz. Esas buenas intenciones quedan frustradas por el levantamiento de los caciques Zipaquirá, Ubaté, Guatavita, y Ubaque a los que Nemequene y Tisquesusa derrotan en rápidas acciones. Zipaquirá, Guatavita y Ubaté son ejecutados. Ubaque confiesa que las rebeliones han sido instigadas por el Zaque de Hunza, Quemuenchatocha, que ha tenido tiempo de organizar también un ejército poderoso. Las hostilidades son intermitentes hasta 1514, en que los dos ejércitos se enfrentan a medio camino entre Bacatá y Hunza. Un flechazo disparado por Quemuenchatocha hiere de gravedad a Nemequene. Retirado del campo de batalla por sus hombres, el zipa muere cinco días después.

Como dejamos dicho, esas noticias no provienen de fuentes indígenas, sino de lo que supuestamente los cronistas escuchan de labios de los conquistadores, que a su vez dicen haberlo oído de “algunos salvajes” que no hablan el mismo idioma que los invasores. Suponiendo que los conflictos entre las confederaciones chibchas, que nos cuentan los cronistas españoles, hubieran sido ciertos como ellos dicen, resulta inexplicable que un puñado de europeos que no pasaban de los doscientos hombres, por muy dotados que estuvieran con armas de fuego hubiera podido dominar a gente belicosa, capaz de mover ochenta mil hombres en una batalla de tal ferocidad que en ella mueren veinte mil guerreros. A un pueblo con semejante capacidad bélica le hubiera bastado un mínimo de resistencia para aniquilar, en un santiamén, a los doscientos hombres del licenciado Gonzalo Jiménez de Quesada que se asoman a la sabana exhaustos y hambrientos.

Otras crónicas, objetivas e imparciales, relatan como en las primeras poblaciones que encuentran en su entrada a la Sabana, los hispanos son recibidos por gente cordial, que los acoge con afecto, les regala mantas y abrigo, los alimenta y les brinda su amistad. Gente pacífica y próspera en las que no se ve rastro de que hubiera pasado por las guerras terribles y prolongadas que después historiarán los cronistas (como describiendo sus propias guerras en Europa y las intrigas de las cortes europeas) con ánimo de justificar los crueles atropellos que cometen para someter y saquear y despojar de sus tierras a quienes los habían recibido con los brazos abiertos.

* El autor escribe la palabra Muisca como se conoce comunmente, en la grafía más cercana a la lengua de la Nación Mwiska con w y k.

*Escritor, periodista y columnista del periódico *El Tiempo* durante 30 años. Investigador asiduo en la *Biblioteca Nacional*. Dejo escritos más de 28 libros de diferentes temas: históricos, culturales y empresariales.

Fue el Director y Editor de la *Gaceta Republicana* desde su inicio, durante 9 años hasta su fallecimiento el 25 de diciembre de 2024.



Adultos jóvenes con alma vieja: ¿estamos envejeciendo antes de tiempo?

Por: Jaiderson Tejada Cárdenas*

Hay jóvenes que ya no se sienten jóvenes. Cuerpos de veintitantos, miradas de cincuenta. Espaldas encorvadas no por el peso de los años, sino por la carga invisible de las expectativas, del fracaso anticipado, de la fatiga emocional que se acumula antes de tiempo. Caminan con el celular en una mano y una ansiedad silente en la otra. Se levantan con alarma, se acuestan con pendientes, y entre tanto, viven una vida que no se sienten con derecho a disfrutar. Son adultos demasiado pronto. Gente que no llegó a habitar la ligereza porque el mundo no se lo permitió.

La juventud ya no es la fiesta eterna que nos contaron. Tampoco es la rebeldía, ni la locura, ni el viaje improvisado sin rumbo. Es, para muchos, una etapa de lucha por sobrevivir con dignidad. De pagar facturas con trabajos que agotan. De estudiar mientras se sostiene una casa. De perseguir

sueños que ya vienen con deudas. De intentar parecer felices mientras el alma se vuelve pesada, como si la esperanza tuviera vencimiento. Como si lo vital se hubiera oxidado antes de tiempo.

Hay jóvenes que ya no bailan. Que no tienen tiempo para leer por placer. Que no se detienen a mirar la lluvia sin culpa. Que ya no se preguntan por el sentido, porque el sentido se lo tragan las rutinas. Porque si se detienen, colapsan. Porque si se dan el lujo de pensar, se enfrentan con un silencio que no saben habitar. Y entonces avanzan, funcionan, rinden. Hacen lo que toca. Lo que deben. Lo que esperan de ellos. Todo menos vivir sin prisa.

Muchos aprendimos a cuidar como si tuviéramos hijos, aunque cuidamos a nuestros padres. Aprendimos a trabajar como adultos, aunque aún no nos hemos entendido a nosotros mismos. Aprendimos a endurecernos como si ya nos hu-



Aprendimos a trabajar como adultos, aunque aún no nos hemos entendido a nosotros mismos. Aprendimos a endurecernos como si ya nos hubieran roto demasiadas veces, aunque apenas empezábamos a vivir.

bieran roto demasiadas veces, aunque apenas empezábamos a vivir. Y así, el alma envejece en secreto. Se nos llenan las palabras de cansancio, el cuerpo de dolores inexplicables, la mente de listas de tareas pendientes y alertas de calendario. No hay espacio para la inocencia. No hay permiso para la ternura. No hay tiempo para detenernos a preguntar: ¿era esto ser joven?

Quizá estamos envejeciendo antes de tiempo no por elección, sino por sistema. Porque nos vendieron la juventud como un privilegio, no como un derecho. Porque vivir sin miedo se volvió un lujo. Porque la sociedad mide la utilidad antes que la autenticidad. Porque si no produces, no vales. Y si no vales, desapareces. Entonces uno finge. Se pone el traje de adulto, se acomoda en la silla ergonómica, responde correos con tono profesional, habla de finanzas, de networking, de plazos y metas... y en el fondo, solo quiere un abrazo. Solo quiere una tregua.

Pero tal vez aún estemos a tiempo. Tal vez podamos recuperar algo. No una juventud romántica ni un pasado que no fue. Pero sí la posibilidad de la libertad. De bailar sin motivo. De hacer una pausa sin culpa. De tener conversaciones que no empiecen con “¿y tú a qué te dedicas?”. De sabernos jóvenes no por la edad, sino por el deseo de vivir sin miedo. Porque tener el alma vieja no es lo mismo que tener sabiduría: es tener cansancio acumulado, sueños en pausa y risas aplazadas.

No podemos seguir hipotecando la juventud del alma para una mañana que quizá nunca llegue. La libertad, la risa y el asombro no son lujos que deban aplazarse; son la única herencia real que podemos darnos antes de que el tiempo nos reclame lo que ya no podremos vivir.

*Comunicador Social. Estudiante Administración de Mercadeo.



«1 CERVANTES O EL SUEÑO QUIJOTESCO HECHO REALIDAD

Por: Pablo Uribe Ricaurte*
Especial para Gaceta Republicana



Hay más que nunca se hace necesario una lectura detallada y concienzuda de la obra del Quijote capítulo por capítulo. El estudiante dentro y fuera del aula debe acceder al mundo cervantino –y en especial a la novela del Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha– con especial interés y si se quiere devoción. Es allí donde en verdad encontramos la naturaleza de esos dos imperecederos y contradictorios personajes, como lo son don Quijote y Sancho Panza, que nos invitan a recrearnos con sus deleitosas aventuras, en la Sierra Morena, con los molinos de viento, la historia de la famosa infanta Micomicona, con el bravo caballero de los espejos, todas ellas tomadas al azar, entre muchas otras.

A continuación, habría que considerar que las almas nobles y sensibles llevan algo de don Quijote y Sancho en su interior. Si bien es cierto que ambos personajes son únicos, como bien señala Eduardo Caballero Calderón, “Don Quijote y Sancho no son hombres que se contraponen, sino que conviven, porque un hombre es un todo en sí mismo, un universo de carne, que comprende toda la naturaleza en sí mismo y no puede considerarse ni concebirse parcelado. Los dos son por igual locos y cuerdos”.¹

¿En qué consiste ese sueño quijotesco de deshacer entueros y ayudar a las viudas y los menesterosos, y será posible hacerlo realidad en un mundo tan convulsionado y contradictorio como en el que nos ha tocado vivir? La respuesta, sin dudar, es afirmativa. Las obras quijotescas son muy raras y ocasionalmente se dan en nuestro entorno social; pero, valga aclarar que algunas empresas humanas cumplen ambiciosos planes para el fomento de la capacitación y el desarrollo de las poblaciones más vulnerables. A nivel individual es posible ser un Quijote cuando se emprende con valentía y perseverancia el propósito de socorrer a los desvalidos, o bien cuando el artista hace un novedoso aporte recreando con ingenio su propia realidad. En fin, a veces parecería que se puede ser Quijote y Sancho a la vez; lo vemos en el día a día del poeta y el músico cuya mayor distracción consiste en aplicarle pinceles de hermosura al verso y al sonido; o en el rítmico palpitante de un enamorado que anhela detener el lento paso de la aurora en los ojos de su amada.

Este contraste en que está inmerso el Quijote nos hace ver su profundo sentido de actualidad. Al respecto, anota Mario Vargas Llosa lo siguiente: “La modernidad del *Quijote* está en el espíritu rebelde, justiciero, que lleva al personaje a asumir como su responsabilidad personal cambiar el mundo para mejor, aun cuando, tratando de ponerla en práctica, se equivoca, se estrelle contra obstáculos insalvables y sea golpeado, vejado y convertido en objeto de irrisión. Pero también es una novela de actualidad porque Cervantes, para contar la gesta quijotesca, revolucionó las formas narrativas de su tiempo y sentó las bases sobre las que nacería la novela moderna. Aunque no lo sepan, los novelistas contemporáneos que juegan con la forma, distorsionan el tiempo, barajan y enredan

los puntos de vista y experimentan con el lenguaje, son todos deudores de Cervantes”.²

Además de todo ello, algo significativo que muy pocos estudiosos del Quijote señalan es el sentido humorístico que poseen muchos de sus pasajes que narran diversas aventuras tanto en la primera como en la segunda parte. Los que lo han leído recordarán el enfrentamiento con los molinos de viento que al Quijote le parecieron gigantes monstruosos; el encuentro de la doncella en la famosa venta a quien confundió con su amada Dulcinea del Toboso; el manteo de Sancho cerca de la venta que pensaban que era castillo; las ingeniosas historias del curioso impertinente, el yelmo de Mambrino y el encantamiento de don Quijote. Y en la segunda parte, el encantamiento de Sancho a Dulcinea; la aventura de don Quijote con el Caballero de los espejos; la historia de la dueña Dolorida, la Trifaldi, y el fantástico caballito de madera llamado Clavileño. Estos



son solo algunos de los muchos episodios simpáticos y humorísticos que recrean hechos y personajes con el incomparable encanto y originalidad que caracterizan la novela cumbre de Cervantes.

Don Quijote de la Mancha no solo perdura por su inigualable sentido del humor y originalidad que lo caracteriza, sino por ser uno de las pocas novelas que se conoce en las cuales el autor vierte un caudal de inventiva y riqueza anecdótica, como se puede observar en la multitud de refranes populares que nacen en boca de sus personajes en especial de don Quijote. La profundidad de sus reflexiones y la sutileza de sus enseñanzas que encierran cada uno de sus capítulos, especialmente aquellos en los que el Caballero de la Triste Figura le recuerda a Sancho sus deberes como gobernador de la Ínsula de Barataria; el famoso discurso de las armas y de las letras; la penitencia de Beltenebros que hace don Quijote en honor a su adorada Dulcinea; la importancia que tienen los personajes secundarios como son el cura, el barbero, el bachiller, la sobrina, Teresa Panza, Ginés de Pasamonte, el duque, la condesa Trifaldi, entre otros, hacen de esta obra una joya invaluable solo comparable con las más extraordinarias narraciones del Antiguo Testamento o de las Mil y Una Noches.

El Quijote es un libro que ha sido escrito por Cervantes para el disfrute de varias relecturas. No se puede leer esta novela de un tirón si de verdad se quiere degustar cada una de sus aventuras que narra su autor con esmerado detalle. El Quijote es una obra para toda la vida, como la Biblia o como las grandes epopeyas de la antigüedad.

Hay que saborearlo como se disfruta un buen vino, lentamente y con el placer de las horas, lo que implica retomar su lectura en cualquier momento para revivir las simpáticas hazañas de sus personajes.

Hay un aspecto del Quijote que quisiera resaltar en este ensayo: es el amor a Dulcinea del Toboso. Un amor casto, limpio, puro, el típico amor platónico revestido de ensoñaciones y místicos anhelos. Así no lo describe Eduardo Caballero Calderón: “Si el amor está predeterminado en el espíritu del enamorado, y las cualidades que con razón o sin ella atribuye a su amada son las preferidas y hacia las cuales tiende inconscientemente su corazón, es fácil averiguar cómo es un hombre por la manera como ama y por lo que cree amar en su amada. Esta, en realidad, no tiene importancia sino como elemento catalítico del amor que provoca. Y al amar en Dulcinea a la doncella ideal, casta, virtuosa, bella, discreta, bien nacida, caritativa y bondadosa, ¿cómo había de ser su enamorado sino un hombre bueno, caritativo, valeroso, sentimental, casto y espiritual como lo fue toda su vida, y lo sigue siendo más allá de su muerte, el Caballero de la Triste Figura? De sus castísimos amores nos dejó esta enseñanza, cuyo valor universal es aplicable a todos los enamorados, y pudiera resumirse en esta fórmula: No me digas a quien amas, sino cómo amas, y te diré quién eres”.³

No quisiera dar por terminado este escrito sin referirme a la eternidad del Quijote que en palabras de Miguel de Unamuno cobran actualidad: “Y así es, pues Don Quijote es, merced a su muerte, inmortal; la muerte es nuestra inmortalizadora. Nada pasa, nada se disipa, nada se anonada; eternizarse la más pequeña partecilla de material y el más débil golpecito de fuerza, y no hay visión, por huida que sea, que no queda reflejada para siempre en alguna parte. Así como si al pasar por un punto, en el infinito de las tinieblas se encendiera y brillara por un momento todo lo que por allí pasase, así brilla un momento en nuestra conciencia del presente cuanto desfila de lo insondable del porvenir a lo insondable del pasado (...) Porque la muerte no triunfa de la vida con la muerte de esta. Muerte y vida son mezquinos términos de que nos valemos en esta prisión del tiempo y del espacio; tienen ambas una raíz común, y la raigambre de esta raíz arraiga en la eternidad de lo infinito, en Dios, Conciencia del Universo”.⁴

1. CABALLERO CALDERÓN, Eduardo. Breviario del Quijote. Afrodisio Aguado, S.A. Madrid. 1947. Página 70.

2. Una novela para el siglo XXI. Mario Vargas Llosa. Página 23. Tomado del libro de Don Quijote de la Mancha. Edición IV Centenario. Real Academia Española. Impreso en octubre de 2004. San Pablo, Brasil.

3. CABALLERO CALDERÓN, Eduardo. Opus Cit. Págs. 175 y 176.

4. UNAMUNO, Miguel De. Ensayos. Editorial Aguilar. Tomo 2. Impreso en España. Sexta Edición, 1964. Páginas 361 y 362.

*Docente de Humanidades de la Corporación Universitaria Republicana. Miembro de número de la Academia de Historia de Bogotá. Magister en Creación Literaria.

«1 Europa en el pantano de las guerras actuales

Primera Parte

Por: Juan Carlos García Lozano, PhD*
Especial para Gaceta Republicana



Para la Unión Europea, y en general para Europa occidental liderada por Alemania, Francia e Italia, Rusia históricamente ha sido un oponente en el ajedrez político, económico y militar. No se la llevan realmente bien.

menor y no limita con Europa ni ha pretendido dominarla históricamente. Es como si la actual Unión Europea desde hace décadas le hubiera dicho tácitamente a Israel: “el medio oriente no es nuestro problema; resuelvan ustedes sus asuntos”. Y así lo han hecho. Ningún país de Europa cuestiona el poder de los israelitas.

Por otro lado, el poder israelita es cotidiano en Europa. Todos sabemos que Israel es una potencia militar global. Recordemos que se han sucedido en los últimos meses bombardeos en Gaza, Líbano, Siria, Yemen e Irán. Cinco frentes al tiempo. Israel vive de vender armas y asesoría militar, incluso a Europa. Aparte del poder

financiero de sus grandes bancos y de sus multimillonarios, los cuales tienen sus negocios y propiedades en Europa preferentemente. Para no hablar de algo ya trillado: Israel tiene el apoyo irrestricto de la Casa Blanca, cualquiera sea el gobernante de turno.

Entonces, ¿qué está pasando en Europa? En general advertimos un problema ideológico y político. La Unión Europea está dividida sobre cómo responder al genocidio en Gaza por parte de Israel, por un lado. Desde otro ángulo, como al tiempo se desarrolla la guerra de Rusia en Ucrania que ha dejado cientos de miles de muertos, la posición de la Unión Europea y de la Otan, al tiempo, está en intentar dar prioridad a la condena contra Rusia pues este es un oponente geopolítico, pero no a Israel, en virtud de que este es un aliado de la Otan.

Pareciera pues que para la Unión Europea hay guerras buenas y guerras malas. En Ucrania tenemos una intensa “guerra mala” por parte de Rusia, en tanto en Gaza se configura una “guerra buena”: la que se realiza por parte de un aliado geopolítico y económico, Israel. Como lo leemos por los periódicos, la decisión de continuar estas dos guerras pasa necesariamente por los pasillos de la Casa Blanca. Y ahí sucede lo mismo que en Europa: Israel es y será un aliado bueno, mientras el oso ruso es un oponente malo.

Todo parece indicar que para Gaza no hay dolientes que puedan detener el genocidio y darle punto final al horror. Ni en Europa ni menos en Estados Unidos. Ucrania es otra cosa: es el patio europeo y trasero de Rusia. Por eso esta guerra sí tiene negociación, diplomacia, cámaras, titulares... Repitamos con Bertolt Brecht: “¿qué tiempos son estos en los que tenemos que defender lo obvio?”

*Doctor en Historia, PhD de la Universidad Nacional de Colombia. Madrid, España.



Recordemos que tanto Israel como Rusia son potencias atómicas y tienen mayor peso de responsabilidad en el desarrollo de estos dos baños de sangre, contra los gazatíes y contra los ucranianos, respectivamente.

La apasionante historia de la industria musical en el siglo XX

CUARTA ENTREGA

Por: Juan Carlos Gaitán Villegas*
Especial para Gaceta Republicana

1940-1950
GLENN MILLER Y
FRANK SINATRA

Para la época de la Segunda Guerra sin duda, la orquesta más reconocida a nivel mundial fue la de Glenn Miller. Tocaba desde que su padre le regaló una mandolina, que luego cambió por una corneta que fue el primer instrumento de viento que tocó hasta que se aficionó al trombón. Siendo aún estudiante universitario, Glenn realizaba audiciones, tocando siempre que se le presentaba la oportunidad. Se convierte en trombonista profesional y se une a la banda del entonces célebre baterista Ben Pollack, en una gira por California. En esa banda el clarinetista era el más tarde proclamado “rey del swing”, Benny Goodman. En 1927, la orquesta llega a Nueva York y Miller decide dejarla para tocar por su cuenta en clubes, programas de radio y espectáculos musicales, hasta bien entrado el año 1932. En 1938 decide formar su propia “Big Band” tras varios intentos frustrados. Su primer gran éxito fue “Moonlight Serenade”, le abre las puertas a una carrera triunfal que se mantendrá hasta el final de su vida. Al mismo tiempo que la orquesta triunfa en las salas de baile, la banda adquiere una popularidad enorme en los Estados Unidos debido a la emisión de sus actuaciones por un programa ra-



En solo cuatro años Glenn Miller tuvo 16 número uno y 69 éxitos entre los diez primeros.

diofónico que era transmitido de costa acosta en dicho país. En solo cuatro años Glenn Miller tuvo 16 número uno y 69 éxitos entre los diez primeros. A principios de 1940, la canción “In the Mood” estuvo quince semanas consecutivas en el número uno, y obtuvo el primer disco de oro por “Chattanooga Choo-Choo”. Otros títulos muy conocidos son “A String of Pearls” y “I Know Why and So Do You”. En 1942, durante la Segunda Guerra Mundial, Miller se alistó en las Fuerzas Aéreas donde recibió el rango de capitán y donde se encargó de tocar para las tropas estadounidenses desplazadas a Europa. Tras la liberación de París a Glenn Miller

se le ordenó realizar una gira. El 15 de diciembre de 1944, partió en un avión monomotor Norseman UC-64 desde el aeródromo de Twinwood, 50 millas al norte de Londres. Se dirigía a París, para iniciar su gira artística. La desaparición no se hizo pública hasta el 24 de diciembre de 1944, cuando Associated Press anunció que Miller no realizaría el programa de Navidad programado por la BBC para el día siguiente. El avión nunca apareció.

FRANK SINATRA

Sinatra nació en Hoboken (Nueva Jersey) el 12 de diciembre de 1915, en el seno de una familia de inmigrantes italianos. La familia de su ma-

dre, Natalina Garavante, Dolly, era originaria de Génova, y la de su padre, Antonino Martino Sinatra Saglimbeni, provenía de Palermo, Sicilia. Durante su infancia y adolescencia, Frank desarrolla dos facetas características de su futura personalidad: un carácter fanfarrón y revoltoso y su afición por la música, que a los 9 o 10 años lo llevó a cantar en la taberna de su padre acompañándose por una pianola. La mezcla de ambos rasgos llevó a Frank a intentar imitar, a los grandes cantantes del momento, como Bing Crosby, su principal modelo, o Al Jolson. En 1932 conoció a Nancy Barbato, que se convertiría en su mujer en 1938. Con ella vio actuar en 1933 a Bing Crosby. Ambos cantantes se conocerían personalmente diez años después, en septiembre de 1943. En 1934 un encuentro con el músico Carlos Gardel le cambiaría la vida para siempre. Al parecer, su esposa Nancy se acercó a hablarle después de un show en Nueva York, y le comentó que Sinatra era un excelente cantante, pero que andaba acompañado de malas influencias. Gardel se acercó a hablarle a Sinatra, y le comentó que él vivía la misma vida en Buenos Aires, y le advirtió que dejara eso para dedicarse a la música. Así mismo, Gardel le sugirió que entrara al concurso *Major Bowes Amateur Hour*. Este concurso le ayudó a comenzar su carrera artística. Se presentó acompañando al trio Three Flashes, y ganaron el primer premio, lo que les llevó a



Sinatra se convirtió en un fenómeno de quinceañeras, de las que tenía que escapar en las circunstancias más inverosímiles.

una gira patrocinada por el programa. En septiembre de 1941, Sinatra decidido a arrebatarle el primer puesto a su admirado Bing Crosby, le anunció a Tommy Dorsey, director de la orquesta en la que se encontraba, con un año de antelación, su deseo de abandonar. Su marcha se produjo, por tanto, en 1942. El 30 de diciembre de 1942 tuvo lugar uno de los momentos en la vida de Frank Sinatra que contribuyeron a la creación del mito; el propio cantante señaló que fue ese día ‘cuando se armó la de Dios’. Subido al escenario del Teatro Paramount de Nueva York, como estrella invitada de una gala en que Benny Goodman era la estrella, estalló una histeria

colectiva entre las espectadoras. A partir de ahí, Sinatra se convirtió en un fenómeno de quinceañeras, de las que tenía que escapar en las circunstancias más inverosímiles. Por ejemplo, casi un año después, el 12 de octubre de 1943, en el Paramount 40.000 fanáticas colapsaron por completo las calles colindantes al teatro. Los clubes de admiradores y los contratos se multiplicaron: programas de radio, contrato cinematográfico de la RKO y portada de la revista Life. A finales de 1943, Sinatra, que había firmado un contrato con Columbia Records, ganaba un millón de dólares al año.

*Director de PRANA

Corporación Universitaria Republicana

<< VIGILADA MIN EDUCACIÓN >>

¡Elige tu mejor opción!

9 Carreras Profesionales

1. **Derecho**
SNIES 53077 Res. 025384
10 semestres • presencial

2. **Contaduría Pública**
SNIES 10969 Res. 012166
8 semestres • presencial

3. **Ingeniería de Sistemas**
SNIES 17487 Res. 13994
10 semestres • presencial

4. **Ingeniería Industrial**
SNIES 106910 Res. 07762
9 semestres • presencial

5. **Matemáticas**
SNIES 102130 Res. 15664
9 semestres • presencial

6. **Administración de Mercadeo**
SNIES 108583 Res. 14344
8 semestres • virtual

7. **Finanzas y Comercio Internacional**
SNIES 108584 Res. 14345
8 semestres • virtual

8. **Trabajo Social**
SNIES 11911 Res. 017668
8 semestres • presencial

9. **Finanzas y Comercio Internacional**
SNIES 13768 Res. 003686
8 semestres • presencial

19 Especializaciones

1. **Derecho Público**
SNIES 14752 Res. 001047
Duración: 2 semestres • presencial

2. **Derecho Comercial**
SNIES 14750 Res. 006004
Duración: 2 semestres • presencial

3. **Derecho de Familia**
SNIES 14751 Res. 007571
Duración: 2 semestres • presencial

4. **Derecho Tributario**
SNIES 108495 Res. 011730
Duración: 2 semestres • presencial

5. **Derecho Urbanístico**
SNIES 109187 Res. 015585
Duración: 2 semestres • presencial

6. **Derecho Notarial y de Registro**
SNIES 90649 Res. 04298
Duración: 2 semestres • presencial

7. **Derecho Financiero y Bursátil**
SNIES 108496 Res. 011731
Duración: 2 semestres • presencial

8. **Derecho Procesal Constitucional**
SNIES 90647 Res. 10327
Duración: 2 semestres • presencial

9. **Derecho Laboral y Seguridad Social**
SNIES 14753 Res. 012165
Duración: 2 semestres • presencial

10. **Derecho Probatorio, Procesal y Oralidad Judicial**
SNIES 108497 Res. 011732
Duración: 2 semestres • presencial

11. **Derecho Administrativo**
SNIES 108582 Res. 014343
Duración: 2 semestres • virtual

12. **Contratación Estatal**
SNIES 109189 Res. 015586
Duración: 2 semestres • presencial

13. **Responsabilidad Civil y del Estado**
SNIES 109183 Res. 015587
Duración: 2 semestres • presencial

14. **Ciencias Criminológicas y Penales**
SNIES 108079 Res. 005954
Duración: 2 semestres • presencial

15. **Revisoría Fiscal**
SNIES 90648 Res. 01545
Duración: 2 semestres • presencial

16. **Gerencia Financiera**
SNIES 108897 Res. 15266
Duración: 2 semestres • presencial

17. **Gerencia de Instituciones Educativas**
SNIES 109182 Res. 015584
Duración: 2 semestres • presencial

18. **Intervención y Gerencia Social**
SNIES 102757 Res. 02105
Duración: 2 semestres • presencial

19. **Responsabilidad Penal del Servidor Público y los Delitos Contra la Administración Pública**
SNIES 90558 Res. 04297
Duración: 2 semestres • presencial

Yo soy URepublicana

www.urepublicana.edu.co | mercadeo@urepublicana.edu.co | 321 3017196 | 321 3019608 | 320 9552330