



4»

Un sabio holandés que amó a Colombia

Thomas van der Hammen: ciencia, mística y belleza

Por: Gerardo Ardiela Calderón*
Especial para Gaceta Republicana

Publicación
de la Corporación
Universitaria
Republicana

Año 12 No. 55 - 2024
Junio/Julio
Bogotá, D.C. Colombia

gaceta republicana

ISSN 2382-400X

5»

Encuesta de Aniversario

25 años de la Corporación Universitaria Republicana



Corporación Universitaria Republicana
Formamos más colombianos, otros, Unidos y diversificados

❖❖❖ 25 Años ❖❖❖



En 1957 la humanidad recibió con asombro y admiración la noticia de haberse lanzado al espacio, por la Unión Soviética el primer satélite artificial, que orbitó la tierra: *El Sputnik*. Ese mismo año, don Marcelino Téllez y Doña Josefina Riaño de Téllez, tuvieron la idea de crear una institución universitaria para estudiantes de escasos recursos. No alcanzaron a plasmar el ideal; pero su hijo, el doctor Gustavo Téllez Riaño mantuvo viva esa llama, durante largos años hasta hacerla realidad al finalizar el siglo XX.

En diciembre de 1999, un nuevo Centro de Educación Superior, abrió sus puertas. La Corporación Universitaria Republicana, con el propósito que inspiraron los padres del doctor Téllez Riaño, de crear una Institución que les permitiera realizar sus carreras y obtener sus títulos profesionales a estudiantes de bajos recursos económicos. La idea cardinal era suministrar educación de excelente calidad a aquellas personas deseosas de superarse y de lograr un futuro mejor mediante la adquisición de información científica, jurídica, histórica, cultural, y que no habían podido hacerlo por carecer de los medios económicos que eran para ellos demasiado elevados en las universidades tradicionales. Esa meta de facilitar a los estudiantes la posibilidad de acceder a la educación superior se cumplió desde el primer año, se ha mantenido hasta hoy, y Dios mediante se mantendrá en el futuro.

En los 25 años que la Universidad transita y que se cumplirán el próximo mes de diciembre, el mundo a cambiado de una manera desconcertante. Muchos -casi todos- de los elementos con los que en aquel final del siglo XX iniciamos labores, ya no existen. El sistema de comunicación digital, a modificado no solo la forma de comunicarse, sino también la de aprender. La velocidad de la vida cotidiana se a quintuplicado por la tecnología, y ese fenómeno nos obliga a cambios constantes de acuerdo con las novedades tecnológicas que se suceden vertiginosamente.

Nuestra institución a estado atenta a las innovaciones y además de la alta calidad de sus docentes, cuenta con un Centro de Investigación, que nos ha puesto al día en las modificaciones tecnológicas y en las nuevas modalidades de educación, no obstante los obstáculos que presenta un sistema educativo obsoleto que, el gobierno, con justa razón, intenta reformar.

El Robot Republicano, el primero que se hizo en una institución universitaria en Colombia, parecía en su momento algo fuera de la realidad. Sin embargo sabemos hoy que ahora se construyen Androides idénticos en su apariencia a los seres humanos, y que acaso en 10 años el trabajo humano será, en gran parte, sustituido por dichos Androides o Robots. Es indudable que la Educación Superior e incluso la primaria y la secundaria, tendrán que adaptarse a un sistema que les enseñe a los educandos como podrán asumir y asimilar esa realidad que nos plantea el surgimiento de seres humanos artificiales.

Para conmemorar el 25 Aniversario de la *Corporación Universitaria Republicana*, hemos pensado en una encuesta en la que pueden participar los estudiantes y los docentes que quieran expresar su opinión respecto a los temas que surgen de la IV Revolución Industrial.

Las preguntas son las siguientes:

- Qué puntos sugiere usted para incluir en un proyecto de Reforma de la Educación Superior.
- Cuál es su opinión con respecto a la Inteligencia Artificial (IA), como ya la conocemos y cuales cree que son las posibilidades de beneficio para el ser humano en el próximo futuro, teniendo en cuenta que el sabio *Stephen Hawkins*, advirtió, unos meses antes de morir, que la (IA) podría ser lo mejor o lo peor que le ocurra al ser humano, y que la (IA) es un hecho irreversible.
- Qué sugiere usted para mejorar, si hay algo que mejorar, en la Corporación Universitaria Republicana, y qué es lo que más le gusta de nuestra institución.
- Las respuestas deben enviarse antes del 25 de octubre a nuestro Departamento de Mercadeo, a cargo de Carolina Sánchez Flórez, quien es también coordinadora de redacción de *Gaceta Republicana*. Serán publicadas en nuestra edición de fin de año. 

2»

Dos artículos de Mariano Sierra

Del como vitalizar la fragilidad humana

Disuadir la lucha de pueblos contra pueblos, naciones contra naciones, de los unos contra los otros, es la misión, es el camino de la vida, es la convivencia pacífica entre los pueblos.

Especial para Gaceta Republicana*

El sentido justo y ordenado de la política renace la fuerza y la vida de los pueblos priorizando su existencia. La vida es de riegos, por ello resistir con rebeldía social es un principio que busca siempre la razón y el entender con conciencia el sentir la realidad que hace ver el engaño y la mentira que rodea el mundo. La resistencia derrota las brechas que violan los derechos y desarticulan la democracia. Existe a nuestro entorno una vigilancia que no percibimos pero que está allí que sostienen las relaciones interpersonales dando firmeza al carácter y a la reflexiva crítica del pensamiento comunitario que avista la dinámica de la identidad y la privacidad.



3»

Como juguete del destino

Un mundo avanza con la paz hecha trizas.
Y un Estado sin control también deshecho.

Autofagias caníbales viven jugando con la existencia humana en ruinas, donde las tiranías politiqueras vuelven la gestión social una cadena de artificios para entorpecer los cambios frustrando la arqueología de la gobernabilidad. Poderes infernales configurando daños colaterales, buscan frenar una revolución que, en medio de llamas atómicas, están demostrando la fuerza de la transformación con realidades innegables, con acciones que descubren la corrupción que nos ha venido azotando durante tiempos de compuestos explosivos que nunca fueron resueltos.

5»

ACERCA DE LA POESÍA

Por: Pablo Uribe Ricaurte*
Especial para Gaceta Republicana



En alguna oportunidad donde me refería sobre si se podía definir la poesía sostuve, conforme al parecer de algunos autores clásicos y uno moderno, como lo es Jorge Luis Borges, que resultaba a todas luces un acto lingüístico muy complicado. Sostiene el conocido escritor argentino lo siguiente: “Esto significa que sabemos qué es la poesía. Lo sabemos tan bien que no podemos definirla con otras palabras, como somos incapaces de definir el sabor del café, el color rojo o amarillo o el significado de la ira, el amor, el odio, el amanecer, el atardecer o el amor por nuestro país”.

6»

La apasionante historia de la industria musical en el siglo XX

Por: Juan Carlos Gaitán Villegas*
Especial para Gaceta Republicana



1900-1910:
VAUDEVILLE: TAP Y RAGTIME

El vodevil (del francés vaudeville) es un género de teatro de variedades nacido en Francia en el siglo XIX y desarrollado principalmente en los Estados Unidos entre los años 1880 y la década de 1930. Se presentaba una gran variedad de actuaciones que pretendían entretener y provocar la hilaridad o el asombro en el espectador, incluidos espectáculos musicales, danza, comedia, espectáculos con animales entrenados, magia, acrobacia, cine (presentación de cortometrajes y canciones ilustradas), malabarismo, obras teatrales de un acto, pantomimas y demostraciones atléticas. Nueva York se enmarca en la línea de otros espectáculos de variedades como los music halls, music saloons, freak shows, burlesque, nickelodeons, dime museums, shows de minstrel y circos. El minstrel, es un espectáculo en el que personas blancas se caracterizaban como negros para hacer rutinas acrobáticas, se populariza en las primeras décadas del siglo XIX.

7»

En la capital del mundo moderno, París

Por: Juan Carlos García Lozano*
Especial para Gaceta Republicana

En Barcelona tomé el avión rumbo a París el viernes a las 6 de la tarde y con un sol esplendoroso el horizonte florido de la primavera europea conspiraba a mi favor. Me sentía lleno de emoción juvenil: “estaré por primera vez en la capital del mundo moderno”, pensé subiendo la escalera del avión con el sol bañándome la cara. Como lo había seleccionado previamente, me correspondió el asiento de la ventanilla: quería mirar y que el gran cielo azul con sus coquetas nubes con figuras blancas me mirara al pasar de España a Francia. Y así pasó. No pude dejar de mirar abajo y más allá, donde se perdía mi eterno presente, embriagado de ilusión y aventura. Viajar definitivamente rejuvenece el alma.



Oficinas: Cra. 7ª No. 19-38
Avenida de la República - Centro Histórico
Bogotá, D.C. - Colombia

Consejo de Redacción

Simón Santos
Carolina Sánchez Flórez
Diana Josefina Téllez Fandiño

Director

Enrique Santos Molano

Editor

Corporación Universitaria Republicana
Diseño y diagramación: Patricia Díaz Vélez
Fotografía: Carolina Sánchez Flórez
Página Web: Milton Gómez



Corporación Universitaria Republicana
Formamos más colombianos, éticos, sociales y creativos

❖❖❖ 25 Años ❖❖❖

Personería Jurídica No. 3061 del Ministerio de Educación Nacional. Código Registro ICFES No. 2837 - Nit: 830.065.186-1
Institución de Educación Superior Sujeta a Inspección y Vigilancia por el Ministerio de Educación Nacional.
<<VIGILADA MINEDUCACIÓN>>

Corporación Universitaria Republicana

Directivas

Rector, Gustavo Adolfo Téllez Fandiño
Vicerrector, Gerardo Vivas Hernández
Vicerrector Académico, Alejandro Castillo Rivas

Decanos:

Contaduría Pública, Judith Emma Carolina Peñaloza
Finanzas y Comercio Internacional, (e) Judith Emma Carolina Peñaloza
Ingeniería de Sistemas y Ciencias Básicas, (e) Rodrigo Castro Caicedo
Trabajo Social, Jazmín Alvarado González

Director de Planeación y Alta Calidad, Andres Arboleda Oviedo
Director de Investigaciones, Rodrigo Plazas Estepa
Secretaria General, Nubia Esperanza Rodríguez Calderón
Asistente de Coordinación Administrativa, Diana Rojas
Recursos Humanos, Marisela Romero

*Los artículos firmados son de responsabilidad de sus autores, y no reflejan necesariamente la posición de Gaceta Republicana ni de la Corporación Universitaria Republicana.



Quien es el verdadero gobernante, el verdadero constructor del amor social. ¿El político, el clérigo, el pastor, que sin ambages enseña a conducir con la verdad, el que cumple sus compromisos, el que defiende y pastorea con políticas de igualdad que trabaja en el espacio donde convive la comunidad, el que busca al otro, al invisible, al prójimo conociendo sus necesidades como lo exige los signos de los tiempos, compartiendo sus causas, promoviendo el bien común...



Dos artículos de Mariano Sierra

Del como vitalizar la fragilidad humana

Disuadir la lucha de pueblos contra pueblos, naciones contra naciones, de los unos contra los otros, es la misión, es el camino de la vida, es la convivencia pacífica entre los pueblos.

Especial para Gaceta Republicana*



El sentido justo y ordenado de la política renace la fuerza y la vida de los pueblos priorizando su existencia. La vida es de riegos, por ello resistir con rebeldía social es un principio que busca siempre la razón y el entender con conciencia el sentir la realidad que hace ver el engaño y la mentira que rodea el mundo. La resistencia derrota las brechas que violan los derechos y desarticulan la democracia. Existe a nuestro entorno una vigilancia que no percibimos pero que está allí que sostienen las relaciones interpersonales dando firmeza al carácter y a la reflexiva crítica del pensamiento comunitario que avista la dinámica de la identidad y la privacidad.

De acuerdo a como se conducen los actos humanos, así vamos proyectando las profecías del devenir histórico, priorizando la existencia. Cada uno profetiza con su propia vida, con acciones de comunidad, llamando al comportar correcto con testimonios de verdad y responsabilidad ética, sin engaños ni fraudes. La vida proporciona experiencias para decidir y actuar, denunciando injusticias sociales y los atropellos de cualquier naturaleza de poder, donde la solidaridad social se impone por contener una dimensión profunda de distribuir las riquezas humanas solidariamente.

Se tiene patria, cuando se tienen ideas con contexto de justicia contra las cadenas esclavistas sin exclusión, bajo premisas del amor donde tome conciencia una pacífica acción de cambio, donde la anarquía del amor social este acorde a la naturaleza humana. La moral es la que cumple con la ley y su sentido de ser. Los estados y los movimientos sociales coadyuvantes de un cogobierno fungen dentro de un ejercicio de orden y cumplimiento para cerrar todo tipo de brechas, con base a reformas sociales. Un pensador ante los procesos de cambio, señalo que...La principal estrategia social de la naturaleza humana tiene como punto de partida el amor a la humanidad con su concepto de practica objetiva....

Estamos en el país que no parece ser. Somos el país como dicese, que tenemos que hacer, porque es tal los hechos que nos invaden, porque nos carcome la corrupción por todos los frentes y se hace estéril toda intención de cambio. Somos la negación de la finitud. No sabemos para donde vamos en el mundo y en el país ante la fragilidad. La lógica no opera, todos los días aparecen contextos de país que hace que todo se rompa. Convivimos en el absurdo, en las indiferencias, en las contradicciones, en engaños y mentiras formados en el devenir histórico, donde todo parece irreversible, donde lo único viable pareciera ser una desorientación tal, que lo que vale es empezar de nuevo,

suprimiendo todo lo existente de país. Los hechos de cada día son la prueba reina para repensar que hay que suprimir de tajo lo que tenemos de estructura política, de lo contrario estaríamos gobernando en la nada, porque la democracia del voto también está llena de fragilidad y entrapamientos coadyuvado por la ética de la vergüenza y la doble moral.

Vivimos al amparo de empresas criminales de toda naturaleza y en cada sector, dentro de una avidez desaforada ante una hostilidad capitalista arrogante que no propone sino desgracias sociales. Aun en medio de este infernal paisaje, existen ecuanimes personas y asociaciones queriendo hacer algo. Trabajando con las uñas en un territorio de tierra labrantía. En medio de razones desvalidas, de pobreza agónica y de sistemas simbólicos donde no se practica la armonía entre los entes del estado como lo señala la constitución, constitución que es letra muerta para gobernar. COLOMBIA vive represando escollos, tan solo ahora estos afloran, de allí que la gobernanza se enfrenta a los mismos y a los del día a día, por lo tanto, se hace complejo gobernar, pero aun así se está acudiendo con responsabilizar a resolver razonadamente a atender todos los problemas, defendiendo a la comunidad, sus necesidades con visualización universal.

Saber lo que ocurre, no es conocer. Esto quiere decir que gobernar, es salir al campo donde se viven los pecados sociales, donde brilla por su ausencia la filantropía. Aquí en nuestro país convivimos con una parte social que se aprovecha de las situaciones catastróficas para abusar con precios abismales y con el acaparamiento de productos. Esta es una sociedad inmoral que vive de las desgracias sociales y los avatares del pueblo contra sí mismo ante el desconcierto de aprovechar los conflictos para buscar sacar provecho de tales circunstancias. Quien es el verdadero gobernante, el verdadero constructor del amor social. ¿El político, el clérigo, el pastor, que sin ambages enseña a conducir con la verdad, el que cumple sus compromisos, el que defiende y pastorea con políticas de igualdad que trabaja en el espacio donde convive la comunidad, el que busca al otro, al invisible, al prójimo conociendo sus necesidades como lo exige los signos de los tiempos, compartiendo sus causas, promoviendo el bien común y con la naturaleza, pero no lo será aquel que vocifera discursos retóricos en festines, en asambleas proféticas buscando aplausos al son de mentiras.

Nuestro cuerpo es un campo de luchas entre el bien y el mal, entre la justicia y la injusticia, El transcurrir de la vida genera obstáculos contra el mundo, y en esa contienda nos acogemos al vitalismo desechando lo viejo, lo caduco, enfrentan-

do contiendas de cambio social donde el amor humanista gravita para contener los antagonismos reaccionarios. La odisea trasciende hacia ordenamientos de lo absurdo. Los discursos retóricos sin fuerza social ofenden, disipan las esperanzas porque nos aleja del nosotros para poder asumir en colectivo de ideales que otros nos quieren mutilar.

Es un clamor humano que la libertad debe ser responsable, es el hombre quien decide vivir bien o no vivir. La vida tiene sentido en la verdad, en la voluntad, en el compromiso, que no es otra cosa que hacer y actuar bien. El común humano nos enseña que la vida es todo lo que el hombre y sus instituciones tienen en común y no lo que cada uno quiere, que sería un acto egoísta. Pueblo y estado deben ejecutar el bien vivir, basado en el amor social, la resistencia al mal, sin dogmas ni credos ideológicos que procuran beneficios propios. Debemos llevar a la praxis con moral, paradigmas de justicia. Es parte del hombre buscar la existencia de un gobierno probo y para ello debe saber elegir, saber que debemos representarnos en la medida que la representación de terceros nunca se ha dado, y eso es corrupción. La vida digital está llevando al hombre a la soledad existencial, al vacío de espíritu.

Vivimos engañados por las apariencias, por la desconfianza como si viviéramos en una sociedad distópica construida bajo simientes arenosas, donde la solidez brilla por su ausencia. Estamos en paz cuando convivimos con la paz de los otros, cuando hablamos el lenguaje transparente de la política social y los jueces ejercen su justicia diáfana al amparo de proferir sentencias sin impunidad. Las composturas ideológicas están plagadas de enmiendas donde solo sobresale el interés partidista cuyas visiones geopolíticas se apartan del espíritu solidario, al unísono de oposiciones carentes de sentido donde puede más el odio, la venganza, la vulnerabilidad, y la rivalidad social.

El hombre se nutre de la unidad social para alcanzar el bienestar, pero lo hace al margen de una fragilidad bajo espectros de la nada social. La complejidad política y social cunde cuando no aprendemos a vivirla en su contexto humano, ante los hechos donde el pueblo se ve constreñido por insalvables afectaciones y agresiones ya sean humanas o de la naturaleza. Quienes son responsables, se lavan las manos esgrimiendo excusas cual pilatos lo hiciera ante Jesús en su injusto proceso. En otras palabras, vivimos acudiendo prejuicios por conveniencia sin pensar que estamos ante una actuación de intolancia. Somos dados a preconcebir juicios sin corroborarlos y eso a la luz del respeto que nos debemos, es muy desgraciado.

El saber humano descansa en el pináculo del ser social. Del pueblo que lucha buscando la armonía entre las mismas conciencias de sus pares. Toda transformación deben ser impulsos conscientes para afianzar el bien común que, por desaciertos avaros entrañan barreras contra los que ambicionan la paz. La palabra y el lenguaje siempre nos impactan, penetrando el interior del alma humana para dar vida a los más nobles propósitos que discurren las complejidades políticas y sociales. El mayor enemigo del hombre es el ego. Quienes se intoxican con el poder recogen su propia miseria. El problema en la vida no es Dios, sino quienes le siguen. Nuestros hermanos mayores son quienes más conocen a Dios y nos enseñan su existencia porque están conectados con él, en el Edén de la naturaleza donde la verdad existe dando vida plena al interior del vientre de la pacha mama.

Abroguemos por un Te Deum de acción social que permita humanizarnos, dando acceso a la unidad, al desarrollo y a la actividad permanente para rechazar los enfrentamientos y todo divisionismo insensato que deteriora la armonía, apegándonos a proyectos de justicia social y acciones morales, respetando la diversidad ideológica, excluyendo todo prejuicio y toda contienda que está haciendo presencia en nuestra sociedad con diatribas y llamamientos pugilistas y batidas a duelo físicos y verbales en recintos donde solo debe predicarse la democracia y la creación de las leyes de la paz social. Luchemos por el activismo del bien común, respetando la producción, el comercio y el consumo. La compra y la venta justa y la remuneración deben ser ajustada al orden legal. Donde toda realización entre todos se ejerza sin abusos de precios y calidad, con amor propio.

La historia de América Latina es una historia de conflictos, para algunos de nuestros pueblos desde la colonia se viven ideales de libertad, que al discurrir de los tiempos todo bandidaje y terror no cesa- Y los estados colman con sus actos la barbarie que al decir de un personaje que libero batallas de liberación llamado Biófilo Panclasta no dudó en afirmar que el estado no es otra cosa que la violencia organizada. Y también Eduardo Galeano preciso en su tiempo queel problema de América latina es que la historia tiende a repetirse como tragedia.... Existir es recordar la historia.

La verdad social sube cual el sueño de las escalinatas que precisan sobre la existencia con su lenguaje que imprime acusaciones a la miseria humana dentro del contexto de una protesta social con provocaciones retadoras. Hoy, estados, organismos sociales y políticos, fingen buscar soluciones a todo tipo de conflictos, pero ese



Ningún pueblo del mundo puede permitir regímenes donde se impongan cambios bajo el manto de dictaduras, totalitarismos, fascismos o algo por el estilo, donde se afecten derechos adquiridos, se violen los derechos humanos.

«2 querer es un engaño al mundo con seducciones que van en la línea contraria de combatir la rebelión justa de los pueblos.

El mundo se globalizó y esto atañe a imperios, gobiernos, sociedades y pueblos. De ello se desprende que los gobiernos ante un pensar global de la historia, debe gobernar de igual manera, ya que todos los hechos económicos, políticos, sociales, culturales, ecológicos y de otros enfoques su naturaleza es universal y así se deben llevar a cabo las soluciones. Ya no se debe pensar en gobiernos atávicos de cuatrienios, quinquenios, etc., Se debe gobernar para el futuro. Los gobiernos del pasado solo gobernaban para sus programas limitados y ello se demostró con sus resultados. Nefastas actuaciones que postraron a los países en el ostracismo más infernal. Un buen gobierno de visión social será aquel en el cual su política de gestión permite ofrecer soluciones complejas, esto es, que se tengan bases para generar conocimiento de país con dimensión universal y no recurriendo a lo simple., con los saberes de los pueblos que quieren el bienestar,

La historia nos ha enseñado como los estados han venido incurriendo en sendos equívocos, lo que nos lleva a concluir que el estado es una estructura en extinción, salvo radicales cambios sometidos a análisis, a consensos y una socialización amplia. Un estado debe compartir el ejercicio solidario, la igualdad, cumpliendo el bien común constitucional donde el amor social no sea una utopía, al unísono de la presencia de un civismo integrador. Así mismo la corrupción no puede convertirse en el común denominador salvo que haya una justicia que ponga freno. Se debe propiciar el espíritu comunitario, mediante desafíos de gestión con una democracia que cumpla sus postulados y la integración para cogobernar con los distintos frentes sociales.

La ecuanimidad, la confianza y diálogo con la comunidad necesita más permanencia. Ante los cambios que se quieren hacer se necesita autoridad más firme, decisiones que generen estabilidad para enfrentar las fuerzas opositoras que viven buscando errores para crear mala imagen. Estas apreciaciones están captadas además de, por aquellos radares que el sentir común divulga. No es posible que seamos gobernados sin que recibamos del estado comunicación permanente sobre la gestión pública, con rendición de cuentas, sobre los procesos de las distintas reformas que se lleven a cabo. Es un imperativo del estado socializar la gobernanza plena con quien es su mayor veedor, con quien debe compartir la administración del estado. Con quien cogobierna, se discierne, se escucha, se habla, se dialoga.

El saber humano se compenetra con la realidad, la verdad, el amor social y en conciencia

haciendo fuerzas que inquieta la razón y la condición humana provocando la vitalidad del cambio. Con un vitalismo los devenires de la historia motivan provocaciones, ideales dispuestos a superar las condiciones de los pueblos que en medio de sus necesidades sus anhelos son construir una nueva historia para la supervivencia. Pensar la historia se convierte en esperanzas donde cada uno se atreve a consolidar programas de solidaridad y de paz. La historia nos ha enseñado que los estados son el freno para convertir al hombre en un ser domesticado donde las fuerzas capitalistas son cómplices de esta barbarie. Pero también hay que decir que este mismo hombre hoy se hace génesis de la evolución del hombre que se enfrenta a la libertad irracional y a dioses que lo oprimen.

Hay que advertir que aun ante tantos infortunios y contradicciones. El hombre no está vencido y no lo va a estar, por el contrario, se está levantando con su silencio rebelde clamando paz. El espíritu del hombre surge ante cualquier vicisitud dentro de las perspectivas de obtener lo que desea Haciendo eco de las radicalidades que se plantea. La, pérdida del rumbo hace del hombre un ausente en las tragedias de su dimensión humana conduciéndolo hacia senderos de la nada, al vacío que, por su dimensión en solitario y desinteres, le hace perder la capacidad de asombro.

Ningún pueblo del mundo puede permitir regímenes donde se impongan cambios bajo el manto de dictaduras, totalitarismos, fascismos o algo por el estilo, donde se afecten derechos adquiridos, se violen los derechos humanos o el bien común, por medio de maltratos económicos o gravámenes, cuando se causen reformas o cambios estructurales de tipo social o político. Así mismo como se rechazan gobiernos de tendencias negativas para una democracia social, también afirmamos que existen sociedades culpables para el ejercicio de un desarrollo social, debido a su apatía, a su ferrosa y perversa voluntad para el cambio y que distan de ser gestoras del bien común.

La costumbre del diario existir es accionar como opositores, resaltando denuncias, juicios infundados, contradiciendo hasta la nimiedad. Todo esto lleva un sello personal de ego, poder, sobradez, mostrándonos como adalides de la justicia, sin embargo, faltamos a la razón, al juicio justo pues la soberbia nos engeuece, el orgullo nos atrofia, la arrogancia envilece, y todo está por encima de la sensatez y la mesura, convirtiéndonos en carbones encendidos, que impiden pensar. Siendo presas fáciles para enfiar en los ejércitos de la guerra sin sentido, para hablar demasiado y eso nos lleva a determinar que el que mucho habla mucha yerra.

«1 Como juguete del destino

**Un mundo avanza con la paz hecha trisas.
Y un Estado sin control también deshecho.**

Autofagias canibales viven jugando con la existencia humana en ruinas, donde las tiranías politiqueras vuelven la gestión social una cadena de artificios para entorpecer los cambios frustrando la arqueología de la gobernabilidad. Poderes infernales configurando daños colaterales, buscan frenar una revolución que, en medio de llamas atómicas, están demostrando la fuerza de la transformación con realidades innegables, con acciones que descubren la corrupción que nos ha venido azotando durante tiempos de compuestos explosivos que nunca fueron resueltos.

Prototipos de oposición le juegan al país para enredarlo en vivencias parlamentarias sin sentido y en ese devenir voraz, se conducen por vorágines de destrucción enmarcando una postura llena de fronteras, donde lo único que perfeccionan son actos de derrotas. Quienes juegan con el tiempo para llenar de razones, lo único que se acomete es perder espacios, reviviendo fuegos y diálogos consigo mismos, atrincherados en caprichos que no fluyen, quedándose anclados cual estatuas de aquellos proceres importados y deslucidos.

Un mundo de arlequines que viene de las ruinas del pasado haciendo cada día trisas la nación, cruza bajo umbrales cuyas pulsiones llenas de angustias su espíritu, huyendo de las paradojas del destino, maltratando una nación con utopías llenas de odios creando una cultura de tiranías, de la búsqueda de una paz incierta, mera ilusión para engañar al planeta con prolíficas reuniones, estrategias y consensos vanales y discursos eufóricos donde la verdad no tiene asiento, donde no figura el peso de la ética, sin la claridad política de una parresía. Solo adulaciones, seducciones y demagogia pululan por los estrados fríos, donde es líquida la verdad y el decir las cosas por su nombre. Este devenir de lucha va directo a volverse un proceso líquido sino se ataca la genocida acción de todas las gobernanzas reinantes del país.

La biopolítica es un fundamento de la acción política y la naturaleza humana, es decir la vida como un objeto del poder que engloba la relación entre naturaleza, sociedad y la vida política. Biopolítica permite llevar a cabo el dialogo que interrelaciona al mundo, con la historia para llevar a cabo el proceso de gestión y transformación de la vida humana con el ejercicio de la gobernabilidad. Venimos enfrentándonos a un mundo de guerras donde la paz es esquiva, pretendiendo implantar a toda costa su supremacía. Les corresponde a los pueblos alzar voces y levantar banderas que constituyan la legalidad del cambio, mediante procesos que desmonten la maquinaria que viene blindando el progreso y la gestión social.

El mundo de las ideas de paz no es el que parece, porque viene penetrando como trueno sin límites, sin lógica, al lado oscuro y vacío, donde la injusticia social traza espacios que son propios de unos pueblos despojados de sus derechos, cuya legitimación está siendo apoderada por las hordas de los que deben ejercer el oficio de la representación social. Esos parricidas de la patria se perfilan sembrando terror, jugando a la ruleta con una gramática y un lenguaje simbólico, vegetando sin sentido en el absurdo, sentir de una polémica llena de falsos positivos, en un país que como dice el profeta, ...es el país que tenemos que crear, porque se ha vuelto un imperativo desconocer lo que tenemos, ya que la corrup-

ción oculta la verdad del país. ...Cuando los hombres no defienden sus ideas, o, no valen nada, no vale ni el hombre... Nos lo recuerda un clásico. No habrán cambios si no se disuade con rigor lo vigente,

El modo de actuar en los distintos frentes de la órbita, debe ser claro, con la verdad y las simplezas y sencillas soluciones a la problemática sin la complejidad con que solemos manejar el sentido común y el poder de lo simple como debemos administrar los buenos gobiernos, y nuestras vidas. La esencia humana ha de ir sostenida con valores, con objetivos sociales, desde un pensar libre, crítico y denunciante de lo que altera la paz. Gandhi con su resistencia pacífica nos legó el proceder de una lucha por el bien de los pueblos, lucha que han emulado otros grandes guerreros de los cambios.

Hay verdades simples llenas de razón, pero también las hay amargas que cabalgan en el pensamiento de expresiones fantasmagóricas, absurdas y complejas, puntos de inflexión que no se compagina con el sentir humano, solo tienen el peso de modelos totalizantes del engaño que buscan romper esperanzas, al tenor de sistemas de vida llenos de confusas gélidas de conflictos. La verdad simple del sentido común justo, nos lleva por caminos del que hacer, bajo un lenguaje humilde lleno de amor social.

La vida sencilla y el poder de lo simple elimina los absurdos para dar vida a metas que hacen competencia a la realidad caótica, con criterios de razonabilidad. La verdad y lo simple de poderes conducen al haber de ser y saber hacer las cosas. Un pueblo seducido por una paz en trisas sin justicia social, sin desarrollo, sin derechos humanitarios y sociales, nunca va a una praxis productiva, de trabajo comunitario. Los líderes que vagan en el absurdo solo confunden, no dejan gobernar, pues enmarañan sus sentires llevando a los demás a vivir como marginados, al ritmo del azote y la violencia de gestores de paz que se acogen a la corrupción para efectivizar sus fines con la alianza de una impunidad sin límites

Hay de los dogmáticos que ni piensan ni generan ideas, son los idiotas útiles de un sistema que estropean la condición humana con incoherencias, pacatas prosaicas, trogloditas que hollan para maltratar crepitando falsedades, destrozando patria. Peligrosos en un país son los ignorantes, tercios que no leen, atrofiados cerebrales que solo saben despachar sandeces, lanzar gritos o auallar como lobos. Solo el conocimiento enseña, una ratio sólida, un profundo sentir evangelizador que caracteriza el sembrar sobre rocas. Con un corazón de carne, sensible y prodigo en darse al servicio.

Al respecto, Bolívar señalo que... Un pueblo ignorante es un instrumento ciego de la propia destrucción... La ignorancia nos lleva a cargar lastres de todas las envergaduras sociales y políticas, valores invertidos deformadores de la identidad, profiriendo daños colaterales que se antepone al para donde vamos, al que hacer y el cómo, que alejan del objetivismo, de reconectarnos con la realidad, con el espacio y el tiempo, haciendo alarde a una actitud impulsiva, rompiendo los hilos conductores de la sensatez. Los cambios nos llevan a revisar el pasado, de aquello que nunca fue del devenir, de la gobernabilidad pasada que crearon los ocasos del futuro. Volver al pasado, retornar, repensar la historia es hacer del conocimiento la fuerza de la liberación.

El pasado con sus cruces de caminos para hallar la Genesis de aquellos conflictos y des-



Venimos enfrentándonos a un mundo de guerras donde la paz es esquiva, pretendiendo implantar a toda costa su supremacía. Les corresponde a los pueblos alzar voces y levantar banderas que constituyan la legalidad del cambio, mediante procesos que desmonten la maquinaria que viene blindando el progreso y la gestión social.

igualdades que no fueron política de gestión, nos lleva a reunir espacios para comprender muchos porqués, para reconocer el mundo dejado sin resolver. Odiseas múltiples entretienen la historia, creando debates para un quehacer, debates que desentrañan los hechos, para inducirnos en el viaje simple y sencillo del proceder al cambio, enderezar la historia, recomponerla, hilarla nuevamente desde la epistemología social, cultural y política.

Némesis en el proceso de cambio hacen presencia agresiva inspirando debates de tiempo y espacios obligando quijotescas batallas de la realidad pasada y presente. Toda crítica inspira pesos y contrapesos para poder llevar a cabo las transformaciones, enfrentando gestas de todo calibre, donde paradojas se vuelven entropías, imposibles de manejar, por la arremetida de los opositores egoístas, fuerzas míticas que no entienden la evolución histórica, haciendo una torre de babel en sus ataques, para no llegar a ninguna razón de peso.

Visto el mundo dentro de conductas y posturas espurias humanas, cuyas doxas sobresalen por fuera de todo contexto, nos queda preguntarnos de que dimensión humana venimos, como se debe manejar la convivencia social y política, y como conducir el hilo conductor de la existencia. Destruimos así la razón de ser para decir que estamos en la era de la destrucción de unos para convivir otros en medio de una violencia sin sentido, pero sí de instrumentalizaciones para un fin.

Lo impoluto, lo profano y lo necio cobra presencia en la sociedad, porque casi nadie defiende sus opiniones, la evasiva infalible destroza la personalidad humana, su identidad de ser, ante la mayor hipocresía que se apoya en la mentira, impidiendo el uso de una parresía que quiere decir habla claro, de frente, sin cortapisas. Foucault dice con toda propiedad que la parresía se funda en la democracia, participación de todos, ejercer el justo poder para fundamentar la igualdad con las respectivas responsabilidades humanas. Tenemos pues la obligación de decirlo todo, con claridad, es decir la verdad con coraje, con el rebelde sentir de revolucionar el mundo para bien del mundo, no con discursos emotivos de los cuales estamos cansados.

Pobreza y desigualdad, registran en nuestros pueblos el mayor problema social. De allí que para atender este clímax urgen recursos económicos, los cuales deben provenir de una estructurada reforma tributaria, donde se incluyan personas y establecimientos de negocios que sabemos no vienen pagando impuestos, pero si generando ingresos. Por lo tanto, no es forzoso denunciar que, a la entidad de impuestos entre otras, le falta más acción de cobro y de control, cuya politización las vuelve un ente enfermo letal.

Valga el momento para señalar que la poca o nada generosa gestión de control, también se extiende a las demás entidades de control cuya función se ha desviado para ejercer funciones políticas, y a ello le han dado la mayor relevancia. También es de señalar como se ejercen por parte de funcionarios y algunas elites, proliferaciones, opiniones económicas de política y social sobre asuntos de gobernanza, donde se perfilan insidiosas confusiones dentro del ambiente. Que cada cual analice el asunto que es pan de cada día.

No es forzoso puntualizar que estos disidentes de la opinión de cuello blanco, están contribuyendo a desestabilizar el país, pues sus discursos y manifestaciones con algunos propósitos personales, causan más daño que la misma gestión de los entes en armas. Cambios sí, pero con acción de buscar eliminar también los carteles del desorden donde se fabrican las tragedias, preludios de un derrumbe total.

. Con la vida del país dentro de mí, hago presencia en esta reflexión, con estos ensayos, traídos con papel y lápiz de la realidad que estamos viviendo, descubriendo con mis ojos y mis manos cansadas estas captaciones horribles donde la corrupción se perfila con gran dinamismo. Así se construyen estos pensamientos, tratando de ir puliendo la nueva independencia a través del cambio. Sin pasiones, pero con dolor de patria busco el sentir la vida. Como los médicos trato de auscultar las enfermedades eternas de mi país cuyas Genesis de la política no paran, ellas sistemáticas y evolutivas ciegan nuestros pueblos, toman vuelo en una odisea brusca teñida de luces que apagan toda esperanza de cambio por la continuidad corrupta por deshacer.

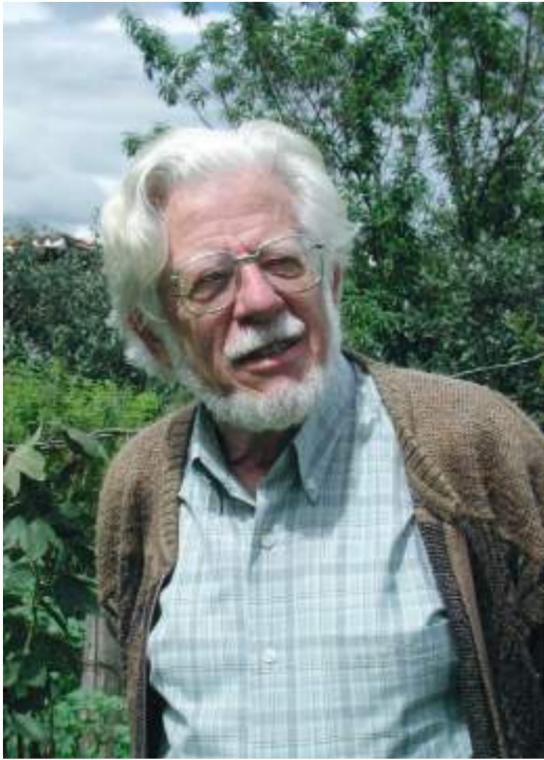
Dice un autor... Estamos ante una vida por fuera de cada uno, llena de necesidades y de pensamientos que constituyen una realidad... Ello invita a hablar claro, con la verdad, con la rebeldía y el coraje del pensar crítico y la denuncia justa para la transformación de cada uno y de los pueblos de América, el Caribe y África, y todos aquellos marginados por poderes imperiales.

Un sabio holandés que amó a Colombia

Thomas van der Hammen: ciencia, mística y belleza

Por: Gerardo Ardila Calderón*
Especial para Gaceta Republicana

Este año 2024, el 27 de septiembre, se cumplen 100 años del nacimiento de Thomas van der Hammen. El autor escribió esta nota, en 2009, para un libro preparado por Santiago Mutis, Juan Manuel Roca y Jineith Ardila para celebrar a personajes de la cultura colombiana. Buscaban que el que escribiera la celebración hubiera tenido algún contacto con el celebrado. Salieron dos tomos. En el tomo I, el autor escribió sobre Gerardo Reichel-Dolmatoff. Proyectaron un tercer tomo, que nunca salió, para el cual escribió una nota sobre Alicia Dussan. Para el tomo II escribió sobre Thomas van der Hammen, quien leyó (y aprobó) la nota antes de publicarla.



El sol no salió esa mañana y una lluvia fina se instaló en el mundo como para quedarse para siempre.

Los cuerpos de las cosas y de quienes allí estábamos se veían como fantasmas que aparecían y desaparecían en medio de una espesa niebla. Debajo de los pies, un suelo de miles de colores hacía creer en la presencia de un puerto inmenso en el que se erguían los mástiles ennegrecidos de muchos barcos fantasmas. Estábamos en el Páramo de Sumapaz, al sur de Bogotá, en un amanecer de 1977: Antoine Cleef, estudiante graduado holandés, recogía datos para su tesis doctoral, tirado de bruces sobre cojines de plantago, que forman extraños caminos en medio de pantanos infinitos, por lo que los hombres y mujeres del páramo conocen ese sitio con el preciso nombre de “andabobos”. Junto a Antoine, con su impermeable verde y amarillo con el que durante años lo identificábamos de lejos, caminando en las montañas, estaba Thomas van der Hammen, tomando cada trozo de hierba entre sus dedos y dictando su nombre en un latín enredado por el acento neerlandés sobre las erres. Fue mi primer día cerca del maestro, quien, por entonces profesor en la Universidad de Ámsterdam, cada año pasaba varios meses en Colombia estudiando la geología, la vegetación, la ecología y la historia climática, botánica y humana de las llanuras, las sabanas, los bosques y las montañas del país.

Me acerqué a él, deslumbrado, después de una conferencia que dio en la Academia de Ciencias, en la que nos había hecho ver una sucesión de paisajes que ocurrían en la misma Sabana de Bogotá sobre la que estábamos parados. Nos había contado, en unos cuantos minutos, una historia de millones de años, haciéndonos participar instantáneos de cambios tan antiguos que nos hacían sentir la pequeñez de nuestra existencia y el verdadero tamaño de nuestras ambiciones. Ese día, apenas sospeché que

la geología y la botánica eran juntas la primera piedra sobre la que se construye cualquier filosofía. Esa era la primera gran lección del maestro: “la naturaleza lo contiene todo; sólo hay que saber buscar en ella. La belleza está contenida en los pequeños detalles de la naturaleza y en la relación con el sentimiento”.

Por entonces, el maestro era ya un hombre con una inmensa reputación como científico de primer orden. Profesor de las universidades de Ámsterdam y Libre de Holanda y profesor visitante en el Instituto de Ciencias de la Universidad Nacional de Colombia, había recibido el orden de San Carlos y varias condecoraciones en Holanda. Había viajado invitado por los gobiernos y los científicos de muchos países de Europa y de América, había sido conferencista invitado en los principales foros científicos y ambientales del mundo, y había recibido homenajes de sociedades científicas en muchas partes. Ahora estaba hincado sobre el piso acuoso del páramo, tomando entre sus manos con intensa emoción y profundo respeto pequeñas porciones de la naturaleza que, él podía verlo, contenían en sí mismas la vida plena y la belleza. Sus trabajos en la Sabana de Bogotá eran punto de referencia obligatoria para entender la historia climática de América y para relacionarla con la historia de los ecosistemas del mundo. Su historia ya era parte de la historia de Colombia. Llegó a este país en 1951, donde pudo comparar la vegetación de esa región del mundo con la que tuvo que haber existido en el período pleniglacial, hace cerca de cincuenta mil años. Llegó a trabajar en el Servicio Geológico Nacional, que después sería Ingeominas, y formó parte del grupo fundador de la Facultad de Geología de la Universidad Nacional de Colombia, al tiempo que dictaba clases en la Universidad Pedagógica, en la Distrital y en el Instituto Colombiano de Antropología, en donde su aporte sería determinante para el desarrollo de la arqueología colombiana.

Nadie había trabajado hasta entonces sobre la historia climática del trópico, y existía la idea equivocada de que el trópico tenía estabilidad climática a lo largo del tiempo: “En los años 50 hicimos los primeros trabajos sobre el trópico, mostrando que no había la pretendida ‘estabilidad’”. Descubrió cambios tan extremos, demostrando que la Sabana de Bogotá había resistido períodos que duraron varios miles de años con temperaturas promedio anuales iguales a las que hoy se soportan en el páramo alto, de la misma manera que había períodos cuando las temperaturas promedio anuales fueron mucho más altas que las de hoy. Fue entonces necesario que hiciera una nomenclatura para el polen del terciario, pues no había posibilidad de clasificar y reconocer lo que ocurría si los granos de polen y las esporas correspondientes no se podían identificar y ordenar como se hace con los granos y las esporas actuales. Ese fue un aporte a la ciencia, a pesar de su especialidad técnica.

Descubrir la variabilidad del clima y la vegetación a través de millones de años es una tarea ardua que se concentra en el estudio de la geología de una zona para entender sus procesos de formación y para fechar cada uno de sus componentes; después se recuperan sedimentos que portan polen y esporas fósiles que corresponden a las plantas que cubrieron la tierra en cada momento. Al clasificar los minúsculos granos de polen y las esporas invisibles al ojo, se pueden ver las variaciones de bosques y sabanas y de su composición florística, y estos cambios se relacionan con las variaciones en los niveles de lagos, pantanos, lagunas y mar, y con las características ambientales de los suelos, para tener un cuadro, una “pintura” completa de las variaciones ambientales en una región a través del tiempo.

Los cuadros, dibujos y diagramas son obras de arte en las que se concentra una pequeña porción de conocimiento humano, una pequeña clave para entender el mundo. Esa

es otra lección del maestro: la ciencia y el arte están hechos de la misma materia prima. Lo sabe por su propia experiencia, pues usa palabras similares a las de la ciencia cuando se refiere a su trabajo de escultor: “las formas están en la piedra; sólo es necesario sacarlas con algo de cuidado. Sólo se requiere cariño, amor a la naturaleza, a todo lo que vive, e interés para encontrar el fondo de las cosas. La naturaleza ha sido mi maestra”. Si la vida no lo hubiera llevado a convertirse en un científico,

[...] hubiera sido escritor de novelas o escultor. Me encantaba el baile (el ballet). Eso era intensidad y emoción. A los diez años quería conocer astronomía, geología y arqueología. Teníamos un grupo de muchachos amigos de la naturaleza; todavía existe en Holanda, para jóvenes entre los 11 y los 23 años. Interesados en la investigación de la naturaleza, hacíamos campamentos, excursiones, inventarios, exposiciones, y mucha convivencia y colaboración. Yo escogí estudiar geología con biología. En el colegio aprendí francés, inglés y alemán, junto con el estudio del arte, música y pintura. Mi hermano Leendert, tres años mayor que yo, tocaba piano y estudiaba biología. Leíamos a Platón, Rilke, Hölderlin,

Goethe y Schiller. Tal vez desde allí busqué la relación entre la ciencia y la espiritualidad: la mística, la evolución de la vida; la relación entre materia y espíritu.

La guerra y la consecuente invasión de su país por los alemanes contribuyó a su desprendimiento material: lo necesario constituye la riqueza. ¿Cómo es posible que existan personas que quieren tener más y más dinero? ¿Para qué es necesario acumular cuando los otros necesitan?

A partir de 1953, mientras vivía en Bogotá y viajaba por todo el país, ocurrieron eventos muy importantes en su vida: “En esos años tuvimos un grupo de músicos (éramos 5); yo tocaba el violín”. En el Servicio Geológico conoció a Anita Malo y contrajeron matrimonio; desde entonces se llaman Tomas-y-Ana. Nacieron sus tres hijos colombianos: Thomas, María Clara y Cornelis Bernardo. Ella, Anita, debería tener las mismas medallas y reconocimientos: aprendió la lengua de su marido y entendió su cultura y pensamiento a la vez que contribuyó a formarlos para poder criar a sus hijos en Holanda y en Colombia como ciudadanos activos y demócratas comprometidos; organizó, junto con Inés de Jaramillo, todos los detalles de cada expedición, desde la compra de los equipos y vituallas hasta su instalación en el campo, a donde viajaba con frecuencia. Por esa época, el maestro se decidió a hacerse católico, aunque ya lo había pensado desde antes:

Mis papás eran muy cristianos, buenos cristianos. Pensaban que el domingo no se podía trabajar, no se podía salir en bicicleta. Pero, como había

muchas separaciones, diferentes iglesias, decidí estudiar historia de la religión. Conocí a Francisco de Asís y me influenció mucho. Pensé en ser católico pero mi hermano me hizo pensar que nuestros padres no entenderían. Ser católico era ser cristiano y lo católico tiene una cultura inmensa: sólo piense en las misas de Beethoven, Hayden, en fin... Lo importante es que las religiones parecen tener una base similar, que lo conecta todo. Es una forma de interiorización, de otra visión de la vida. Jung exploró ese camino, pero se vuelve un camino completo y profundo en la mística.

Es imposible hablar o pensar en el maestro sin conocer que él es un símbolo de confianza, persistencia y humildad. Confía en todos, pues cree que si alguien no puede entender nuestras propuestas es porque fallamos al explicarlas y debemos esforzarnos en presentar mejor los argumentos. Por eso persiste en defender sus ideas básicas una y otra vez, por diferentes caminos, haciendo uso de todos los instrumentos disponibles: mapas, cuadros, historias, comparaciones. La humildad surge de su visión integral de la vida, del respeto por la vida y por los otros, y es el producto de su confianza y persistencia. De pocos científicos colombianos (él se siente colombiano) se ha hecho un número igual de entrevistas, artículos y biografías, cada una



de ellas vinculada con un premio o un reconocimiento; pero en tantas páginas no se descubre su visión de la vida, su sentido integral de la existencia.

El maestro pasa su mano por entre su pelo blanco, brillante y abundante, ordena su barba con leves movimientos al compás de sus palabras, y se levanta un poco de la silla como para asegurarse que le escucho bien:

Hay dos caminos que permiten el conocimiento: el primero es el material-científico, el estudio fundamental de la materia que llega a niveles en los que se pierde la lógica, como ocurre con la teoría de los cuantos. Varios de esos físicos han llegado hasta la mística en su búsqueda, que es el segundo camino: cuando yo experimento mi propia introspección, voy al subconsciente (me gusta más que inconsciente) y también pierdo la lógica. La mística es el camino para entrar hasta el fondo más profundo del subconsciente. El conocimiento debe ser la combinación de ambos.

Mística y ciencia, la combinación para develar el mundo oculto en la naturaleza, constituyen la vía de exploración que sigue el maestro, ocupado en sus escritos, pues ha hecho más de trescientas cincuenta publicaciones, y en sus meditaciones al borde del lago artificial y del bosque que construyó en su casa con la ayuda

de los pájaros y de su yerno. Después de un trago de ron con Coca-Cola, que no cambia por la ginebra de su tierra natal, continúa hablando:

Dios es el principio fundamental de la no-lógica. Pierdes la lógica humana, de manera que llegas al final, como en la física. La religión puede hacer llegar a eso, como en Juan de la Cruz, Teresa de Ávila o Francisco de Asís. Dios no se puede definir: es el fondo de todo, es el final de toda lógica. Si Dios fuera "Omni" (todo), ¿por qué no hizo las cosas mejores? La Trinidad puede entenderse de esta forma: Dios es el universo (el Padre), Dios en el hombre (el Hijo), y la Acción de Dios (el Espíritu Santo). Dios y los hombres son parte de la existencia, así que la búsqueda integral, el camino del conocimiento más completo, sólo se hace a través de la acción de Dios (la naturaleza) y de la presencia de Dios en el hombre. La búsqueda de uno mismo es también la pérdida de uno mismo, porque encontramos que somos parte del todo.

El maestro se recuesta en su silla de cuero, al frente de la cual han estado los ministros del Medio Ambiente cuando este ministerio existía. Su conocimiento y experiencia,

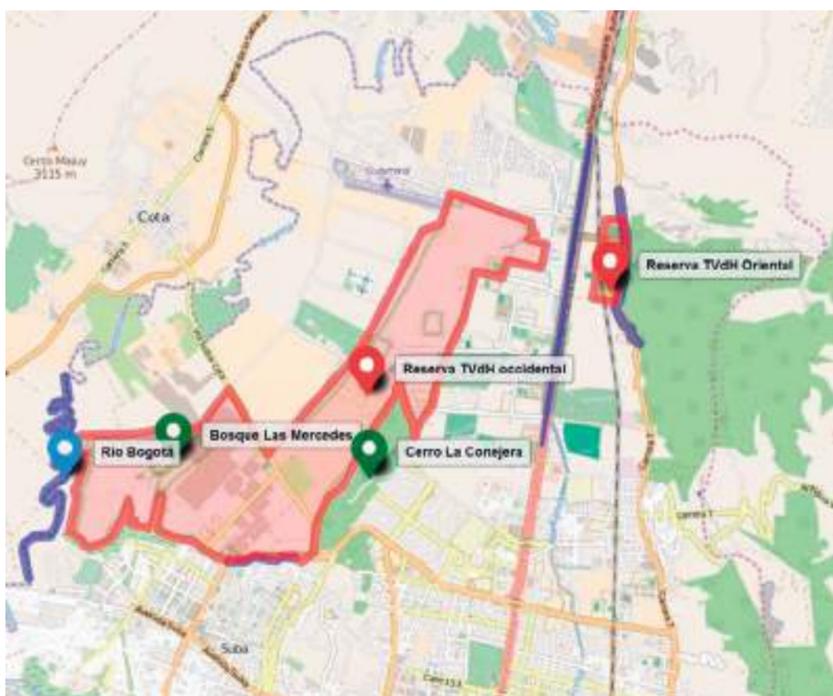
su amor por Colombia y por su futuro, su conocimiento del pasado, son instrumentos poderosos para entender la dinámica del mundo y los ritmos de los cambios y permanencias de la naturaleza. Este conocimiento es fundamental en la generación de políticas públicas que consideren su impacto sobre la naturaleza y sobre el futuro de los seres humanos. El maestro explica la inconveniencia de que los cultivadores de flores de Bogotá tomen el agua de los acuíferos antiguos que requerirán de miles de años para volver a recargarse, expone sus ideas sobre la inconveniencia de la expansión de la ciudad sobre sus bordes, demuestra los graves riesgos de la conurbación. El ministro no ha vuelto por su casa, pero él persiste al escribir un nuevo documento para hacerlo llegar hasta los escritorios de nuevos funcionarios, mientras avanza en la redacción de sus memorias, en la terminación de otro volumen de la serie de estudios sobre la ecología de los Andes y de la selva, y deja tiempo para los cientos de visitantes que buscan su consejo. Aún muchos no entienden cómo es posible que un abuelo venerable de ojos penetrantes y trato tan suave como la brisa haya sido el creador de un lenguaje y un esquema para la administración de la naturaleza, que incluye conceptos como el de estructura ecológica principal ideal, que sirvió de base para ganar muchas batallas frente a los monstruos de los negocios con la tierra: confianza, persistencia y humildad.

Una sonrisa amplia, un abrazo cariñoso y ya en la puerta otra de sus frases: "hoy la ciencia nos ofrece muchas más razones para dudar de nuestra lógica".

REFERENCIAS

Ardila, Gerardo (2009). Thomas van der Hammen: ciencia, mística y belleza. En: Roca, Juan Manuel; Mutis Durán, Santiago y Ardila Ariza, Jineth (eds.). El Libro de las Celebraciones, [tomo] II. Bogotá, Asociación Lengua Franca, pp. 83-89 (238 p.).

*Antropólogo, escritor e investigador.



Mapa delineando la Reserva van der Hammen en el norte de Bogotá, donde se ven los bosques importantes, así como las áreas ya urbanizadas a Febrero de 2016

«1

ACERCA DE LA POESÍA

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas en mi pupila tu pupila azul.
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.
Rima 21 de Gustavo Adolfo Bécquer.



Por: Pablo Uribe Ricaurte*

En alguna oportunidad donde me refería sobre si se podía definir la poesía sostuve, conforme al parecer de algunos autores clásicos y uno moderno, como lo es Jorge Luis Borges, que resultaba a todas luces un acto lingüístico muy complicado. Sostiene el conocido escritor argentino lo siguiente: "Esto significa que sabemos qué es la poesía. Lo sabemos tan bien que no podemos definir-la con otras palabras, como somos incapaces de definir el sabor del café, el color rojo o amarillo o el significado de la ira, el amor, el odio, el amanecer, el atardecer o el amor por nuestro país".¹

He aquí por qué me pareció que el concepto de poesía que más se le asemeja es de carácter subjetivo, como lo transcribo en el epígrafe de la rima de Bécquer. Todo ello querría decir que no existe poesía impersonal; todo poema requiere de la existencia de otra persona diferente al poeta, que es el lector o el oyente del poema que se lee o se declama. Así las cosas, surge una pregunta que pocas personas se hacen, pero que tiene importancia dentro del contexto de este ensayo: ¿para qué sirve la poesía?

Aparentemente la poesía no tiene ninguna utilidad práctica si se le ve dentro del campo puramente mercantil. Pero como base estética de las humanidades y como alimento espiritual, sirve como razón de ser a nuestro efímero paso por este mundo. La poesía es manantial de vida; es la semilla que florece en algún rincón de nuestros más preciados ensueños, alimentando nuestra alma con frutos de dulzura y bondad, para acrecentar el melodioso encanto de una noche estrellada que invita al recogimiento y a la unión íntima con Dios, permitiéndonos comprender su infinita bondad inmersa en el universo mundo.

Pero ahora me interesa subrayar la importancia del lenguaje poético en el uso de la enseñanza de la literatura. Hoy en día son muy

pocos los docentes que dentro del área de las humanidades se interesen por inculcarle a sus pupilos una especial cercanía al ámbito poético. Por ello se hace indispensable que el profesor en esta área del saber comparta con sus estudiantes diversas composiciones poéticas mediante la lectura de estas mismas. Como quiera que sea, la lectura de poetas españoles como Luis de Góngora, Francisco de Quevedo y Lope de Vega, entre otros, les será de gran utilidad en el conocimiento de la competencia poética y el desarrollo de sus habilidades cognitivas. El abanico es muy extenso en cuanto a nombres de poetas conocidos: Pablo Neruda, José Asunción Silva, Gabriela Mistral, León de Greiff, Rafael Pombo, por citar algunos entre muchos otros, cuya lista parecería interminable.

Ahondemos todavía un poco más sobre el concepto de poesía que parecería indefinible. Borges sostiene que la "poesía es la expresión de la belleza por medio de palabras artísticamente entretijadas".² Hay aquí un acercamiento de la noción de poesía dentro del campo estético. A pesar de que dicho concepto abarca un porcentaje respetable de la producción poética de todos los tiempos, no obstante, la definición parecería no abarcar muchos poemas en los que el concepto de belleza no se da. Veamos el caso paradigmático de los poetas malditos en la literatura francesa: muchos de ellos produjeron hermosos sonetos, pero, verbigracia el caso de Baudelaire o Rimbaud, pintaron con palabras lo feo, triste y desgarrador del ser humano en su producción lírica.

Observemos cómo el poeta quiere dibujar su apreciación del mundo que lo rodea con "palabras artísticamente entretijadas", como diría Borges. Pero más allá del dilema del contenido de la poesía, o de si se puede hablar de "poesía pura", es importante aclarar de nuevo que una definición de la poesía escapa a los límites impuestos en el lenguaje, pues ello resulta del carácter abstracto de la misma.

Aparentemente la poesía no tiene ninguna utilidad práctica si se le ve dentro del campo puramente mercantil. Pero como base estética de las humanidades y como alimento espiritual, sirve como razón de ser a nuestro efímero paso por este mundo.

Finalmente, la poesía siempre ha pretendido llenar el vacío existencial del ser humano, mediante la construcción de frases y versos que impacten su espíritu y alimenten su alma, a través de la elaboración de imágenes sujetas a la estética de la creación literaria. De no existir la poesía, el mundo del individuo carecería de un horizonte estético sin el cual su entorno sería tan árido, como el capitán de un navío anclado en el desierto.

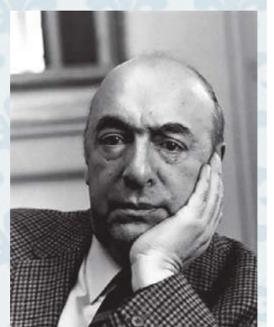
1. Borges, Jorge Luis. Arte poética. Editorial Círculo. Impreso en España. 2001. Página 34.

2. Ibidem, página 34.

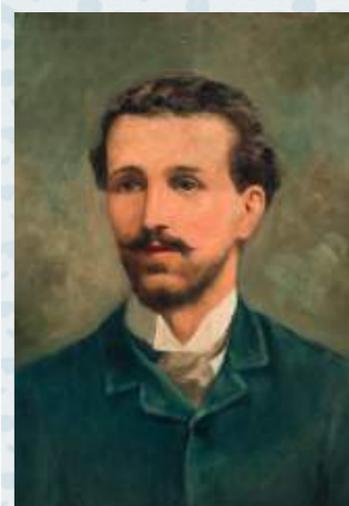
*Docente de Humanidades de la Corporación Universitaria Republicana. Magister en Creación Literaria. Miembro correspondiente de la Academia de Historia de Bogotá.



Poetas españoles.



Pablo Neruda.



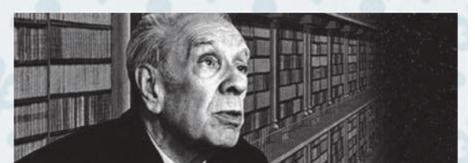
José Asunción Silva.



Gabriela Mistral.



Rafael Pombo.



Jorge Luis Borges.

«1

La apasionante historia de la industria musical en el siglo XX

Por: Juan Carlos Gaitán Villegas*
Especial para Gaceta Republicana

1900-1910:
VAUDEVILLE:
TAP Y RAGTIME

El vodevil (del francés vaudeville) es un género de teatro de variedades nacido en Francia en el siglo XIX y desarrollado principalmente en los Estados Unidos entre los años 1880 y la década de 1930. Se presentaba una gran variedad de actuaciones que pretendían entretener y provocar la hilaridad o el asombro en el espectador, incluidos espectáculos musicales, danza, comedia, espectáculos con animales entrenados, magia, acrobacia, cine (presentación de cortometrajes y canciones ilustradas), malabarismo, obras teatrales de un acto, pantomimas y demostraciones atléticas. Nueva York se enmarca en la línea de otros espectáculos de variedades como los music halls, music saloons, freak shows, burlesque, nickelodeons, dime museums, shows de minstrel y circos. El minstrel, es un espectáculo en el que personas blancas se caracterizaban como negros para hacer rutinas acrobáticas, se populariza en las primeras décadas del siglo XIX. El surgimiento y popularidad de los espectáculos de entretenimiento ocasionó el mayor auge del show business en la historia. Se reconoce que el vaudeville surgió en octubre de 1881, cuando el empresario Tony Pastor abre por décima cuarta ocasión su teatro callejero en la ciudad de Nueva York adaptado al gusto familiar y auto declarado como “el primer teatro de vaudeville en Nueva York, abastecido de buen gusto”. El vaudeville marcó una gran transformación en la cultura estadounidense convirtiéndose en uno de los espectáculos más populares entre la población. Al constituir una gran parte de la inmigración a los Estados Unidos a mediados del siglo XIX, los irlandeses interactuaban con los americanos establecidos, siendo los irlandeses objeto de discriminación debido a sus características étnicas físicas y culturales. Los estereotipos étnicos de los irlandeses, a través de su representación como novatos, aludían a su condición de inmigrantes recién llegados, y el estereotipo se representaba en los medios de entretenimiento. Ya asentados y siendo hablantes nativos de inglés, los irlandeses se apoderaron de estas ventajas y empezaron a afirmar sus posiciones, consolidando puestos de trabajo que antes no estaban disponibles para ellos. Como resultado, los irlandeses se hicieron prominentes en el entretenimiento del vodevil como comisarios y actores, creando una interacción étnica única entre el uso irlandés estadounidense de la auto descalificación como humor y su diverso entorno en el centro de la ciudad. Las interacciones entre los inmigrantes recién llegados y los asentados en el marco del desconocido paisaje urbano estadounidense permitieron utilizar el vodevil como vía de expresión y entendimiento. La experiencia, a menudo hostil, de los inmigrantes en su nuevo país se utilizaba ahora como alivio cómico en el escenario del vodevil, donde se perpetuaban los estereotipos de los diferentes grupos étnicos.

AFROS E IRLANDESES SE FUSIONAN PARA CREAR EL TAP DANCE

El tap, también llamado claqué, es un estilo de baile estadounidense, en el que se



mueven los pies rítmicamente mientras se realiza un zapateo musical. El tap se origina a partir de la fusión de las danzas de zuecos de Irlanda, el norte de Inglaterra y Escocia, combinado con los bailes practicados por los afroamericanos, como la juba, entre el siglo XVII y el XVIII. En 1739, se prohíbe a los esclavos negros que utilicen instrumentos de percusión. Esto los motivó a realizar la percusión con los pies y las manos. Bailado en un principio por los esclavos, se pulió en Estados Unidos después de la Guerra de secesión. Los bailarines, inmigrantes de diversos grupos, se reunían para competir y para demostrar sus mejores cualidades y movimientos. De esta manera, mientras las danzas se mezclaban, un nuevo estilo de baile nacía: el tap americano. Los bailarines relajaron las posturas rígidas irlandesas, usaron brazos y hombros para marcar y se añadieron nuevos pasos. La improvisación era lo primordial de este baile. Tras su auge en los años 30 y 40, cuando consiguió gran popularidad por su presencia en diversos musicales de Hollywood, y con artistas como Fred Astaire. El zapateo siempre se ubicó dentro del show business. Muchos establecimientos que ofrecían espectáculos teatrales comienzan a desaparecer en los primeros años de la década de 1930. Debido a la Gran Depresión en 1929, Estados Unidos y gran parte del mundo queda en crisis económica, arruinando por completo el estilo de vida de los años anteriores en el período conocido como los Felices años veinte, en el que se gozaba de abundancia económica. Debido a la crisis económica, muchos magnates y grandes empresarios que tenían entre sus posesiones este tipo de establecimientos que ofrecían entretenimiento, tuvieron que abandonar sus propiedades. Cuando Estados Unidos se recuperó de la crisis que produjo la Gran Depresión, unos años después, comenzó la tecnologización del país al introducir nuevos productos domésticos como la radio y la televisión, que se convierten en elementos esenciales para el estilo de vida, lo que contribuyó al rápido descenso del vodevil.

RAGTIME LA BANDA SONORA DEL CINE MUDO

Otra de las derivaciones que produce el vaudeville es el Ragtime (ragged-time, «tiempo rasgado»), abreviado, es un género musical estadounidense que se popularizó a finales del siglo XIX derivado de la marcha, caracterizada por una melodía sincopada y un ritmo acentuado en los tiempos impares (primer, segundo y tercero). Entre sus raíces aparecen elementos de marcha en el estilo de John Philip Sousa y de ritmos provenientes de

la música africana. Es una de las primeras formas musicales verdaderamente africana y una de las influencias en el desarrollo del jazz. Su principal compositor fue Scott Joplin, quien saltó a la fama tras la publicación en 1899 del Maple Leaf Rag, el cual, junto con otros éxitos posteriores, contribuyó a definir la forma conocida como ragtime clásico. Scott Joplin, conocido como el “Rey del Ragtime”, alcanzó la fama gracias a composiciones como “Maple Leaf Rag” y “The Entertainer”. El ragtime influyó en los comienzos del jazz al igual que Harlem Stride piano, Piedmont blues y compositores clásicos europeos como Erik Satie, Claude Debussy e Igor Stravinsky. A pesar de verse eclipsado por el jazz en la década de 1920, el ragtime ha experimentado varios resurgimientos, sobre todo en los años 70 (este último renacimiento debido en gran parte al uso de “The Entertainer” en la película The Sting). La música se distribuía principalmente a través de partituras y rollos de piano, con algunas composiciones adaptadas para otros instrumentos y conjuntos. En breve tiempo el ragtime adquirió una enorme popularidad. Aunque existen ragtimes compuestos para diferentes instrumentos (banjo, guitarra, bandas de metales), se suele considerar esencialmente como un género musical correlativo al piano y su ascendencia se encuentra ligada al aumento de la difusión de pianos en los Estados Unidos hacia fines del siglo XIX y de los avances tecnológicos en las pianolas que para 1919 constituían la mitad de la producción pianística de ese país. El ragtime empezó a perder popularidad frente al jazz a fines de la década de 1910, pero reapareció el fervor por él por sorpresa en 1911 con el hit “Alexander’s Ragtime Band”, con música y además letras de Irving Berlin. El compositor Irving Berlin fue uno de los que lideró la evolución del ragtime y el jazz. Durante el decenio de 1910-1920 el ragtime puro va desapareciendo, y sirve como música de fondo durante el período del cine mudo.

1910-1920 EL NACIMIENTO DEL JAZZ

El jazz es un género musical nacido a finales del siglo XIX en las comunidades afroamericanas de Nueva Orleans, Luisiana, que se expandió de forma global a lo largo del siglo XX. La identidad musical del jazz es compleja y no puede ser delimitada con facilidad. En primer lugar, el jazz es en realidad una familia de géneros musicales que comparten características comunes, pero no representan individualmente la complejidad de género como un todo. Si bien el jazz es un producto de la cultura afroamericana, siempre ha



Paralelamente a dicho progreso, han cambiado también las actitudes hacia esta música: en 1924 un periodista del New York Times se refería a ella como «el retorno de la música de los “salvajes”», mientras que en 1987 el Congreso de los Estados Unidos de América declaraba al jazz como un «destacado modelo de expresión» y como un «excepcional tesoro nacional».

estado abierto a influencias de otras tradiciones musicales variando con la mezcla de culturas, y ya desde la década de 1920 ha sido ejecutado por músicos de diversas partes del mundo con un trasfondo muy diferente. Entre los muchos intentos de delimitar y describir el complejo fenómeno del jazz, el crítico y estudioso alemán Joachim-Ernst Berendt, en su obra clásica El jazz: de Nueva Orleans al jazz rock, señala: El jazz es una forma de arte musical que se originó en los Estados Unidos mediante la confrontación de los negros con la música europea. La instrumentación, melodía y armonía del jazz se derivan principalmente de la tradición musical de Occidente. El ritmo, el fraseo y la producción de sonido, y los elementos de armonía de blues se derivan de la música africana y del concepto musical de los afroamericanos. A lo largo de su historia, el jazz ha pasado de ser una simple música de baile popular a una forma de arte reconocida en todo el mundo. Paralelamente a dicho progreso, han cambiado también las actitudes hacia esta música: en 1924 un periodista del New York Times se refería a ella como «el retorno de la música de los “salvajes”», mientras que en 1987 el Congreso de los Estados Unidos de América declaraba al jazz como un «destacado modelo de expresión» y como un «excepcional tesoro nacional». Se ha señalado que el motor de dicho progreso ha sido la innovación, una particularidad que siempre ha estado presente en la historia de esta música, dirigiendo su evolución y caracterizando la obra de sus artistas más destacados al lado de una rama más tradicionalista. A partir de 1913, en una serie de artículos de E. T. “Scoop” Gleason para el San Francisco Bulletin, aparece ya el término jazz de forma más habitual, aplicado a la música. La referencia más antigua de su uso musical, corresponde al 3 de marzo de 1913 y en ella

el término se utilizaba con un sentido negativo. Tres días más tarde, el 6 de marzo, Gleason usó el término de forma más exhaustiva cuando al reseñar el tipo de música ejecutada por una orquesta del ejército, señaló que sus integrantes entrenaban a ritmo de ragtime y jazz. Sin embargo, no fue hasta 1915, en Chicago, que el término comenzó a usarse completamente para definir un tipo de música. Para finales de 1916 y principios de 1917 el uso del término estaba ya bastante extendido. La primera vez que se utilizó la palabra jazz en Nueva Orleans (también escrita jass o jass en los comienzos) fue en el Times-Picayune el 14 de noviembre de 1916, un hecho que fue descubierto por el lexicógrafo Benjamin Zimmer, en 2009. En muchas áreas del Sur de Estados Unidos el batir de tambores estaba prohibido por la ley y en zonas como Georgia se prohibió el uso de cualquier instrumento musical por parte de los esclavos. Sin embargo a comienzos del siglo XIX los festivales con música de tambores y danzas africanas se organizaban con frecuencia tanto en Nueva Orleans, en la Plaza del Congo, como en Memphis, Kansas, Dallas o San Luis. Se usaban instrumentos de percusión y de cuerda similares a los utilizados en la música africana indígena. Los esclavos solían tener el domingo libre y organizaban fiestas en la Plaza del Congo que se prolongaron aproximadamente hasta 1885, coincidiendo con el surgimiento de las primeras bandas de jazz. Las canciones y danzas interpretadas eran en gran medida funcionales, ya fuese para el trabajo con canciones o gritos de campo, o para rituales. La característica principal era su gran riqueza rítmica. La tradición africana hacía uso de melodías simples y de técnicas de música de llamada y respuesta. Estos elementos no tardaron en combinarse con conceptos armónicos procedentes de la música europea. Los ritmos reflejaban patrones africanos y de las escalas pentatónicas surgieron las notas del blues, utilizadas posteriormente para sentar las bases del blues y el jazz. Aunque en el período que va desde el final de la Guerra de Secesión hasta el fin del siglo XIX, ya existían algunas bandas que tocaban un jazz rudimentario, suele considerarse a Buddy Bolden como la primera gran figura y el iniciador del primer estilo definido de jazz. Convencionalmente se denomina «estilo Nueva Orleans» a esta forma inicial del jazz. Las improvisaciones, en el sentido que hoy las conocemos, no existían. De hecho, los solistas elaboraban largas variaciones melódicas sobre el tema principal (usualmente integrado por dos canciones diferentes), en tiempos muy lentos o medios, nunca rápidos. Las bandas eran ambulantes y solían preferir interpretar espirituales, ragtimes, marchas y cantos de origen afrocubano. El peso sonoro y conceptual de la música recaía en la corneta que era quien desarrollaba las melodías, apoyada por el trombón y el clarinete, que elaboraban variaciones improvisadas sobre la melodía base.

EL JAZZ DE CHICAGO Y NUEVA YORK

El cierre por las autoridades de Nueva Orleans del barrio de Storyville en 1917, supuso un importante contratiempo para la mayor parte de los músicos de jazz

«1

En la capital del mundo moderno, París

Por: Juan Carlos García Lozano*
Especial para Gaceta Republicana

En Barcelona tomé el avión rumbo a París el viernes a las 6 de la tarde y con un sol esplendoroso el horizonte florido de la primavera europea conspiraba a mi favor. Me sentía lleno de emoción juvenil: “estaré por primera vez en la capital del mundo moderno”, pensé subiendo la escalera del avión con el sol bañándome la cara. Como lo había seleccionado previamente, me correspondió el asiento de la ventanilla: quería mirar y que el gran cielo azul con sus coquetas nubes con figuras blancas me mirara al pasar de España a Francia. Y así pasó. No pude dejar de mirar abajo y más allá, donde se perdía mi eterno presente, embriagado de ilusión y aventura. Viajar definitivamente rejuvenece el alma. Y para confirmarlo a veces me entregaba a unos versos de Heinrich Heine que tenía en el iPad, uno de los tantos poetas que murió en París: “¡Ah, señora fortuna!”

Hora y cuarenta y cinco minutos después estábamos dibujando el cielo despejado de París. Hermoso, no pude pensar más, como cuando estamos frente a una mujer igualmente hermosa y no sabemos qué decir. Y París es una mujer: la más bella de todas. De pronto muy a lo lejos, ya con la cortina de la noche poniéndose y un ejército de edificios clásicos, divisé diminuta la Torre Eiffel y una luz fugaz que barría el contorno. No había duda dónde estaba y para dónde iba yo. Unos breves minutos después aterrizamos sin novedad. La mayoría de pasajeros de origen español de pronto aplaudió. Yo no entendía qué pasaba.

Bajé del avión y busqué una salida mientras todo para mí era nuevo. Pero caminando de forma confusa por el aereo-

Me subo al tren y me quedo de pie mirando por las ventanillas y a la gente. Todo es nuevo para mí, sigo pensando, y tiene que serlo porque viajar es como volver a nacer: debemos pues aprender a ver de otra manera. Por eso, un buen viajero sabe ver.

puerto de pronto recordé que mi amigo Luca en Barcelona me había dicho que no tomara bus sino que tomara el tren hasta París. Según él, era más práctico. Busqué entonces el dichoso y lo encontré de pronto luego de perderme en algún piso. Compré en consecuencia una tarjeta de sesenta euros, para un desplazamiento de tres días en la ciudad de la revolución, y ya está que estoy esperando el vagón con un puñado de turistas, no menos expectantes que yo. Me subo al tren



y me quedo de pie mirando por las ventanillas y a la gente. Todo es nuevo para mí, sigo pensando, y tiene que serlo porque viajar es como volver a nacer: debemos pues aprender a ver de otra manera. Por eso, un buen viajero sabe ver.

Diez minutos después estaba en una estación de tren que me conducía al centro occidental de París. Me bajé del tren que me sacó del aeropuerto y entré a la estación respectiva con la tarjeta que compré en Orly. Franceses por aquí y franceses por allá. Montones. Distintos acentos de francés, también. Y distintas clases sociales que se transportan por un sistema de transportes vetusto, aunque efectivo.

Yo tenía que ir a Montparnasse, así que debía tomar el metro subterráneo y luego el tranvía hasta mi hotel. Pero mientras tanto no dejaba de advertir que París tiene más población afro que incluso capitales como Madrid o Roma. París no es la típica ciudad blanca como creemos, cuando menos en las estaciones de metro y tren la proporción si se es no europeo como yo impacta al primer golpe de vista. Para el colombiano que soy, la comparación inicial, por supuesto, es Bogotá, la capital de un país con un buen porcentaje población afro: París, en ese sentido, es una ciudad mucho más afro que Bogotá. Y por lo que se ve y se escucha, todos los afros en París hablan francés. Y no sé si se sienten franceses también.

Hablando con Luca algunos días después, corregía mi error. Me decía con su acento de norteño italiano: “buena parte de los afros que has visto en el metro, en el tren, en el tranvía, en las calles, han llegado hace años de las antiguas colonias francesas y son

ciudadanos franceses, y sí son muchos. Cuando vayas a Berlín verás que la población más popular allá no son los afros sino los turcos”. Aún así, el comentario histórico-cultural no corrige la impresión errada y a priori que en América Latina podemos tener: París es una ciudad de gente blanca. Pues no. Esa frase debe matizarse.

Salvo el tren del aeropuerto (todos extranjeros blancos o mestizos), tanto en el tren interno de París, como en el metro subterráneo, así como en el tranvía, en todos ellos comprobé que la presencia afro es significativa, en hombres, mujeres, jóvenes y niños. Gente trabajadora, personas de sectores populares yendo o viniendo de sus hogares o de sus lugares de trabajo. Se advertía que el mundo popular está en el sistema público de transporte. Para mí, un latinoamericano más, esta realidad fue un impacto y un golpe de emoción. Quería saber más, ver más, ir por las estaciones cual investigador en vacaciones y caminar después en las calles adyacentes, con ellos, con todos, con la multitud afro. Fue así como mientras divagaba y me perdía en mis impresiones europeas en esa primera hora en París, al final con un cielo lluvioso y con las calles mojadas logró llegar empapado a mi hotel en Montparnasse.

Entré en la habitación, y aunque era temprano de la noche, la lluvia con su golpeteo en las ventanas y más allá en los mojados edificios cercanos, no me permitía salir a un paseo nocturno fugaz por el barrio o a alguna tienda. Mirando el techo me dormí sin más: fue la primera noche de mi vida en la capital del mundo moderno.

*Escritor y Doctor de Historia.



«6 de la zona, pues en este distrito de ocio se concentraban casi todos los locales de música en vivo. Este hecho inició la gran migración de los músicos de jazz hacia las ciudades del norte, y especialmente hacia Chicago, que gozaba por entonces de una agitada vida nocturna, con una poderosa escena de blues y ragtime, desde una década antes. King Oliver, Louis Armstrong, Sidney Bechet, Jelly Roll Morton o Johnny Dodds, entre otros muchos, se trasladaron a la «ciudad del viento» y grabaron allí sus primeros discos, a comienzos de la década de 1920. El estilo de Chicago se desarrolló como consecuencia de la conjunción de los músicos negros de Nueva Orleans y de jóvenes estudiantes y aficionados blancos que imitaban a aquellos, y supuso algunos cambios importantes incluso en la instrumentación típica, al comenzar a asentarse el saxofón. Un buen número de músicos de gran relevancia son representativos del estilo: Erskine Tate, Eddie Condon, Muggsy Spanier, Wingy Manone, Pee Wee Russell o Bix Beiderbecke. Desde muy temprano, el jazz se introdujo también en Nueva York, inicialmente a través de los pianistas que tocaban ragtime y boogie woogie en los honky tonks, como James P. Johnson, Willie “The Lion” Smith o Luckey Roberts, pero también gracias a bandas, como la de Jimmy Reese Europe o “The Memphis Students”, dirigida por Will Dixon y Will Marion Cook. Sin embargo,

el verdadero estilo de Nueva York, comenzó con la orquesta de Fletcher Henderson, en la que tocaron todas las grandes figuras del jazz de los años 1920. Pero la escuela de Nueva York dio un nombre de mayor proyección aún, Duke Ellington, que alcanzó gran fama con sus sesiones en el Cotton Club de Harlem.

MIENTRAS TANTO EN OTRAS PARTES DEL MUNDO...

EL FLAMENCO es un género musical español que se desarrolló en Andalucía, especialmente en las zonas de Cádiz y sus puertos, San Fernando, Jerez de la Frontera, Sevilla y los pueblos de su provincia como Lebrija y Utrera, Huelva, Granada y Córdoba. Sus principales facetas son el cante, el toque, y el baile, contando también con sus propias tradiciones y normas. Tal y como lo conocemos hoy en día, el flamenco data del siglo XVIII, y existe controversia sobre su origen, ya que aunque existen distintas opiniones y vertientes, ninguna de ellas ha podido ser comprobada de forma histórica. **Porque a los gitanos**

se les conoce también como flamencos: en 1881 Demófilo, en el primer estudio sobre el flamenco, argumentó que este género debe su nombre a que sus principales cultivadores, los gitanos, hicieron que su estilo se alejara considerablemente de las tonadas tradicionales. Estas costumbres fueron fuertemente atacadas por la generación del 98, siendo todos sus miembros “antiflamencistas”, a excepción de los hermanos Machado, pues Manuel y Antonio, al ser sevillanos e hijos del folclorista Demófilo, tenían una visión más compleja del asunto. Entre 1920 y 1955 los espectáculos flamencos pasaron a ser celebrados en cantinas, los cantos de ida y vuelta y, sobre todo, los fandangos. En la línea del purismo, el poeta Federico García Lorca y el compositor Manuel de Falla tuvieron la idea de convocar un concurso de cante jondo en Granada en 1922. Lo organizaron con la condición de que solo podían participar aficionados. El jurado fue presidido por Antonio Chacón, que por entonces era primera figura del cante. Los ganadores fueron “El Tenazas”, un cantaor pro-

fesional retirado de Morón de la Frontera, y Manuel Ortega, un niño sevillano de ocho años que pasaría a la historia del flamenco como Manolo Caracol, futuro maestro de la gran Lola Flores. Con la generación del 27, cuyos miembros más eminentes eran andaluces y por tanto conocedores de primera mano del género, comenzó el reconocimiento del flamenco por los intelectuales.

EL TANGO es un género musical y una danza, característica de la región del Río de la Plata y su zona de influencia, pero principalmente de las ciudades de Buenos Aires (en Argentina) y Montevideo (en Uruguay). El escritor Ernesto Sabato destacó la condición de “híbrido” del tango. El poeta Eduardo Giorlandini destaca sus raíces afro-rioplatenses, con la cultura gauchesca, española, italiana y la enorme diversidad étnica de la gran ola migratoria llegada principalmente de Europa. La investigadora Beatriz Crisorio dice que “el tango es deudor de la gran ola migratoria”. Desde entonces se ha mantenido como uno de los géneros musicales cuya presencia se ha vuelto familiar en todo el mundo, así como uno de los más conocidos. Distintas investigaciones señalan seis estilos musicales principales que dejaron su impronta en el tango: el tango andaluz, la habanera cubana, el candombe, la milonga, la



mazurca y la polkaeuropea. El tango revolucionó el baile popular introduciendo una danza sensual con pareja abrazada que propone una profunda relación emocional de cada persona con su propio cuerpo y de los cuerpos de los bailarines entre sí. Refiriéndose a esa relación, Enrique Santos Discépolo, uno de sus máximos poetas, definió al tango como «un pensamiento triste que se baila». Musicalmente suele tener forma binaria (tema y estribillo) o ternaria (dos partes a las que se agrega un trío). Su interpretación puede llevarse a cabo mediante una amplia variedad de formaciones instrumentales, con una preponderancia clásica de la orquesta y del sexteto de dos bandoneones, dos violines, piano y contrabajo. Sin ser excluyente, el bandoneón ocupa un lugar central.

*Director de PRANA



9 Carreras Profesionales ¡Elige la tuya!



1. **Derecho**
SNIES 53077 Res. 025384
10 semestres • *presencial*
2. **Trabajo Social**
SNIES 11911 Res. 017668
8 semestres • *presencial*
Programa Acreditado en Alta calidad
Resolución No 024843
3. **Contaduría Pública**
SNIES 10969 Res. 012166
8 semestres • *presencial*
4. **Finanzas y Comercio Internacional**
SNIES 13768 Res. 003686
8 semestres • *presencial*
5. **Ingeniería de Sistemas**
SNIES 17487 Res. 013994
10 semestres • *presencial*

6. **Ingeniería Industrial**
SNIES 106910 Res. 07762
9 semestres • *presencial*
7. **Matemáticas**
SNIES 102130 Res. 15664
9 semestres • *presencial*
8. **Administración de Mercadeo**
SNIES 108583 Res. 014344
8 semestres • *virtual*
9. **Finanzas y Comercio Internacional**
SNIES 108584 Res. 14345
8 semestres • *virtual*



19 Especializaciones ¡para que sigas creciendo!

1. **Derecho Público**
SNIES 14752 Res. 001047
Duración: 2 semestres
• *presencial*
2. **Derecho Comercial**
SNIES 14750 Res. 006004
Duración: 2 semestres
• *presencial*
3. **Derecho de Familia**
SNIES 14751 Res. 007571
Duración: 2 semestres
• *presencial*
4. **Derecho Tributario**
SNIES 108495 Res. 011730
Duración: 2 semestres
• *presencial*
5. **Derecho Urbanístico**
SNIES 109187 Res. 015585
Duración: 2 semestres
• *presencial*
6. **Derecho Notarial y de Registro**
SNIES 90649 Res. 04298
Duración: 2 semestres
• *presencial*
7. **Derecho Financiero y Bursátil**
SNIES 108496 Res. 011731
Duración: 2 semestres
• *presencial*
8. **Derecho Procesal Constitucional**
SNIES 90647 Res. 10327
Duración: 2 semestres
• *presencial*
9. **Derecho Laboral y Seguridad Social**
SNIES 14753 Res. 012165
Duración: 2 semestres
• *presencial*
10. **Derecho Probatorio, Procesal y Oralidad Judicial.**
SNIES 108497 Res. 011732
Duración: 2 semestres
• *presencial*
11. **Derecho Administrativo**
SNIES 108582 Res. 014343
Duración: 2 semestres
• *virtual*
12. **Contratación Estatal**
SNIES 109188 Res. 015586
Duración: 2 semestres
• *presencial*
13. **Responsabilidad Civil y del Estado**
SNIES 109183 Res. 015587
Duración: 2 semestres
• *presencial*
14. **Ciencias Criminológicas y Penales**
SNIES 108079 Res. 005954
Duración: 2 semestres
• *presencial*
15. **Revisoría Fiscal**
SNIES 90648 Res. 21545
Duración: 2 semestres
• *presencial*
16. **Gerencia Financiera**
SNIES 108897 Res. 15266
Duración: 2 semestres
• *presencial*
17. **Gerencia de Instituciones Educativas**
SNIES 109182 Res. 015584
Duración: 2 semestres
• *presencial*
18. **Intervención y Gerencia Social**
SNIES 102757 Res. 02105
Duración: 2 semestres
• *presencial*
19. **Responsabilidad Penal del Servidor Público y los Delitos Contra la Administración Pública**
SNIES 90558 Res. 04297 Duración: 2 semestres • *presencial*