

# 2» La gamificación en Seguridad Informática

Reforzando estrategias de ciberdefensa desde la academia a través de prácticas lúdicas.

Por: Ing. John Alexander Rico Franco\*



Publicación de la Corporación Universitaria Republicana

Año 11 No. 53 - 2023  
Octubre/Noviembre  
Bogotá, D.C. Colombia

# gaceta republicana

ISSN 2382-400X

## 4» Tengo un sueño, libertad e igualdad

Por: Alejandro Castillo Rivas\*  
Especial para Gaceta Republicana



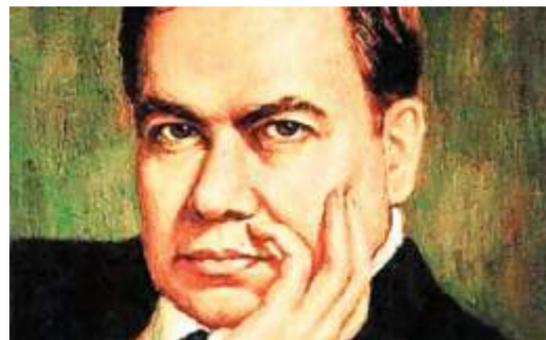
Los excluidos en la historia de la humanidad siempre han sido los marginados, los enfermos, débiles, inconformes, pobres, presos, los niños y ancianos. Las formas y métodos de marginamiento han variado, ya sea para refinarse o para embrutecer, pero siempre bajo la tutela del control y la vigilancia de los que ostentan el poder, los eru-

ditos de las diferentes épocas de las culturas han enseñado que aislar, silenciar o desaparecer personas, culturas, comunidades, naciones o etnias siempre seguirá siendo la receta del autoritarismo, que se impondrán por la fuerza sobre aquellos que no compartan las mismas ideas o creencias, simplemente por creerse los dueños de la verdad, los puristas y salvadores.

## 5» LA VIDA LITERARIA

Por: Pablo Uribe Ricaurte\*

### Rubén Darío, un acto de fe con el Modernismo



## 3» Interseccionalidad

Nuevas miradas a las discriminaciones desde el Trabajo

Por: Rocío Janneth Durán Mahecha\*

El presente documento es una aproximación desde el Trabajo Social a las discusiones actuales sobre los enfoques Interseccionales, tema central de uno de los Semilleros asociado al grupo de Investigación Gestión Social y Dinámicas Sociales Contemporáneas de la Corporación Universitaria Republicana.



## 6» VOCES Y SUEÑOS DE UN PUEBLO

Son las interpretaciones de las metáforas de quienes atropellan el sentir humano.

Por: Mariano Sierra\*  
Especial para Gaceta Republicana

## 8» QUINTA ENTREGA EL CINE: El séptimo arte, o la más poderosa y asombrosa de las industrias culturales

### FILM NOIR PARTE 2: NEO NOIR

CONTINUACIÓN

Por: Juan Carlos Gaitán Villegas\*  
Especial para Gaceta Republicana

Tal vez ningún neo-noir estadounidense refleje mejor el espíritu clásico de la película negra B que los del director y escritor Quentin Tarantino. [123] Neo-noirs suyos como Reservoir Dogs (1992) y Pulp Fiction (1994) muestran una sensibilidad implacablemente autorreflexiva, a veces irónica, similar al trabajo de los directores de la Nueva Ola y los Coen.



## 6» BOGOTÁ, EL METRO NO CUADRADO

Historia de un proyecto de transporte que lleva 70 años y que no a podido ser ejecutado. La única capital del mundo que carece de metro subterráneo.

CONTINUACIÓN  
Por: Benjamín Gaitán V.\*

## 7» Crónicas italianas III

### De Verona a Florencia, la ciudad del arte

Por: Juan Carlos García Lozano\*  
Especial para Gaceta Republicana



(Barcelona, España).

Como lo he referido en otras crónicas: Verona es una ciudad para enamorar. Sencilla y hermosa, silenciosa de noche, acogedora con su arquitectura. Es fácil de caminar, sus estrechas calles son seguras, así como entrar y salir de sus bellos museos e iglesias. Ese casco histórico con su coliseo tipo romano es de enmarcar.

## Mecanismos indígenas para la conservación de la naturaleza

8» Por: Brigitte Vanessa Herrera Gómez.\*

Colombia tiene una fuerte legislación frente al reconocimiento de derechos de las comunidades indígenas. Sin embargo, las condiciones legales están en algunos casos alejadas de la realidad.

La Ley 21 de 1991 "Por medio de la cual se aprueba el Convenio 169 de la OIT, sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes, adoptado por la 76ª reunión de la Conferencia General de la O.I.T.I, Ginebra 1989".

## 4» Política y religión en Colombia

Elementos para la comprensión de un vínculo actual

Por: Alejandro Duque Escobar\*

La relación política-religión es una constante a lo largo del recorrido de culturas y civilizaciones. Históricamente se ha expresado en hechos como la construcción de ciudades y zigurats para que los dioses habiten en ellas (Leick, 2002), así como la persecución romana a los cristianos y el posterior establecimiento del cristianismo como religión oficial del Imperium, quizá para recuperar la moral y esplendor de otros tiempos (Grimal, 2000); qué decir de la Rerum Novarum, encíclica con la que León XIII sienta las bases sociales de la iglesia católica de su época, dejando un lugar destacada para esa institución en la administración de lo social y político, o que un representante de esa misma Iglesia, más de un siglo después, se convierta en un actor destacado dentro del proceso de paz del Estado colombiano con la guerrilla de las FARC, por ejemplo, en la Comisión del Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición, y gran parte de ese protagonismo y centralidad descansan en una legitimidad de la asociación religiosa en lo político. Este vínculo tiene un interés especial para las ciencias sociales y en él convergen distintas temáticas de interés para las tradiciones teóricas y metodológicas de dichas disciplinas, lo que se traduce en una variedad de abordajes que buscan explicar y comprender este vínculo capital dentro de la organización de muchas, sino todas, las sociedades conocidas.

## 3» Desarrollo social en el trabajo social

Por: Nathaly González\*



### Introducción

El desarrollo social es un concepto amplio y complejo, el cual engloba una serie de cambios, mejoras y avances en la calidad de vida de los individuos y comunidades. Haciendo referencia a la promoción del bienestar social, la igualdad de oportunidades y la participación activa de cada uno de los miembros de la sociedad en la toma de sus decisiones.

La búsqueda constante de una sociedad más justa y equitativa ha sido una preocupación constante a lo largo de los años, por ello el desarrollo social es entendido como el proceso de mejora en la calidad de vida de las personas. En este contexto, el Trabajo Social emerge como una disciplina esencial y una herramienta fundamental para propiciar y ser agentes de cambio para el desarrollo social.

Oficinas: Cra. 7ª No. 19-38  
Avenida de la República - Centro Histórico  
Bogotá, D.C. - Colombia

**Consejo de Redacción**

Simón Santos  
Carolina Sánchez Flórez  
Diana Josefina Téllez Fandiño

**Director**

Enrique Santos Molano

**Editor**

Corporación Universitaria Republicana

**Diseño y diagramación:** Patricia Díaz Vélez

**Fotografía:** Carolina Sánchez Flórez

**Página Web:** Milton Gómez



Corporación Universitaria Republicana  
*Formando a los colombianos, éticos, social y científicamente*

Personería Jurídica No. 3061 del Ministerio de Educación Nacional. Código Registro ICFES No. 2837 - Nit: 830.065.186-1  
Institución de Educación Superior Sujeta a Inspección y Vigilancia por el Ministerio de Educación Nacional.  
<<VIGILADA MINEDUCACIÓN>>

**Corporación Universitaria Republicana**

**Directivas**

Rector, Gustavo Adolfo Téllez Fandiño  
Vicerrector, Gerardo Vivas Hernández  
Vicerrector Académico, Alejandro Castillo Rivas

**Decanos:**

Contaduría Pública, Judith Emma Carolina Peñalosa  
Finanzas y Comercio Internacional, (e) Judith Emma Carolina Peñalosa  
Ingeniería de Sistemas y Ciencias Básicas, (e) Rodrigo Castro Caicedo  
Trabajo Social, Jazmín Alvarado González

Director de Planeación y Alta Calidad, Andres Arboleda Oviedo

Director de Investigaciones, Rodrigo Plazas Estepa  
Secretaría General, Nubia Esperanza Rodríguez Calderón  
Asistente de Coordinación Administrativa, Diana Rojas  
Recursos Humanos, Marisela Romero

\*Los artículos firmados son de responsabilidad de sus autores, y no reflejan necesariamente la posición de Gaceta Republicana ni de la Corporación Universitaria Republicana.



*La seguridad informática es un campo en constante evolución que requiere que los profesionales en el área y el público en general, estén siempre al tanto de las últimas amenazas y técnicas de protección de esta índole; por lo cual, la formación y concientización en temáticas referentes a la ciberseguridad y sus derivados es crucial para salvaguardar la información confidencial y crítica de todos.*



«1

# La gamificación en Seguridad Informática

**Reforzando estrategias de ciberdefensa desde la academia a través de prácticas lúdicas.**

Por: John Alexander Rico Franco\*

Uno de los grandes retos actuales sobre el aprendizaje y concientización referente a la seguridad informática y ciberdelincuencia actuales es la dificultad para poder llegar a todo tipo de público, sin importar su perfil profesional, edad, educación, entre otros; y es que, cada vez es más la necesidad latente e imperiosa de poder concientizar y capacitar eficientemente a la comunidad mundial sobre los riesgos y peligros que todos tenemos al momento de interactuar por un espacio tan inseguro y caótico como lo es el ciberespacio, y en sí, en el uso diario de múltiples herramientas informáticas, computacionales y tecnológicas contemporáneas.

Y es que la seguridad informática es un campo en constante evolución que requiere que los profesionales en el área y el público en general, estén siempre al tanto de las últimas amenazas y técnicas de protección de esta índole; por lo cual, la formación y concientización en temáticas referentes a la ciberseguridad y sus derivados es crucial para salvaguardar la información confidencial y crítica de todos, y garantizar la integridad de los sistemas de manera implícita. Y es por este escenario tan interesante y urgente actual, y más en un estado de normalización de una virtualidad forzada dada en época de pandemia, el aprendizaje por medio de estrategias lúdicas propia de la gamificación, ha surgido como una poderosa herramienta para mejorar la enseñanza efectiva y dinámica de los múltiples mecanismos y estrategias prácticas de una de las áreas con mayor proyección y ramificación de la tecnología moderna: la seguridad informática.

Por ende, en la actualidad la tendencia del aprendizaje de metodologías propia de la seguridad informática y de concientización de los peligros propios de la ciberdelincuencia contemporánea, por medio de estrategias de capacitación a todo nivel fundamentadas en la gamificación, se han convertido en los últimos años en una herramienta altamente eficaz y de fácil implementación a nivel mundial, ya que al basarse primitivamente en el uso de elementos de competencia sana en aprendizaje basada en juegos y múltiples mecánicas lúdicas diseñadas exclusivamente para enseñar de una manera directa, retadora y entretenida para todos sus participantes, se convierten en un entorno de estudio perfecto para la socialización y aprendizaje de múltiples conceptos y habilidades relacionadas con la ciberseguridad moderna. Todo con la finalidad principal de acortar al máximo la brecha natural de apropiación y uso eficaz de este tipo de herramientas tan críticas en la era moderna de la computación, que es uno de los puntos más críticos en la actualidad para mermar los ataques informáticos que sufrimos diariamente y para normalizar uno de los peligros asociados a esta era de la computación, los delincuentes que usan a la virtualidad y el ciberespacio como su nueva fuente de víctimas e ingresos criminales, aprovechándose del manto de anonimato que estas dan y la sensación de seguridad "implícita" que estos supuestamente tienen para los cibervigilantes de la actualidad.

Entonces, la gamificación como método de aprendizaje moderno, ha sido implementada de manera constante y natural en distintos países a nivel mundial, mostrando resultados altamente positivos



y fortalecedores, como por ejemplo: una interesante cohesión comunitaria entre todos los actores de dichos procesos, ya que gracias a la sana competencia, llegan a conocerse y compartir intelectualmente aún mejor que en las aulas, lo cual se refleja en un considerable aumento de su rendimiento académico y por supuesto, un incremento exponencial del nivel motivacional, tanto individual como grupal de todos los actores involucrados en dichas prácticas de formación.

Y ha sido tanto el auge de la gamificación de los procesos de educación modernos, que ha permeado significativamente en entornos distintos a la academia, llegando a ser una herramienta ideal para la industria en general, puesto que al ser una práctica fundamentada en la retroalimentación constante, sana competencia y explotación dinámica del conocimiento de los participantes, cada vez son más las empresas a nivel mundial que despliegan estrategias de capacitación a sus empleados, esto con el fin de motivar eficazmente a sus colaboradores a aumentar sus habilidades y conocimientos, y mejorar potencialmente las capacidades del talento humano de estos y por consecuencia, mejorar sus niveles de productividad desde el apartado técnico de la empresa asociada o de protección, si es bajo el enfoque de enseñanza de metodologías propias de la ciberseguridad y/o concientización de los peligros del uso desatendido e irresponsable de la tecnología moderna.

Así que bajo este marco de referencia y apetito de adopción de herramientas de capacitación / enseñanza multi-nivel de ciberseguridad al día de hoy, que son múltiples las estrategias que existen actualmente para la gestión de herramientas y soluciones que apropien este escenario ideal de masificación de socialización en concientización y formación en temáticas relacionadas a la seguridad informática y cibercriminalidad, pero estas se basan en dos esquemas generales, los basados en mecánicas digitales o clásicas.

Las primeras, se fundamentan en el uso de esquemas nutridos en aplicaciones tecnológicas, computacionales e informáticas, como lo pueden ser: plataformas de simulación de ataques informáticos, competencias CfE, herramientas de e-learning tematizadas, competencias fundamentadas en esquemas propios de los videojuegos, etc..., las cuales son muy dinámicas, inmediatas y altamente masificadas, pero tienen un gran sesgo para aquellas personas que no son tecnológicamente iletradas o con escasos conocimientos sobre estas, las cuales pueden ser adultos ma-

yores o infantes ignorantes de los peligros de la Internet contemporánea; las cuales, son un gran porcentaje de las víctimas pretendidas por los ciberdelincuentes, ya que debido a su falta de experiencia y/o de conocimientos particulares, son crédulas, inocentes y por ende objetivos perfectos para estos y sus acciones al margen de la ley en el lejano oeste digital en el que nos encontramos embebidos al día de hoy.

En segunda instancia, están las estrategias que se basan en esquemas de juegos de mesa y cartas, las cuales debido a su componente físico y su paralelismo natural con juegos tradicionales, son mucho más fáciles y apreciados por el sector vulnerable indicado anteriormente, ya que al recurrir a mecánicas lúdicas ampliamente apropiadas y recorridas, invitan a los participantes a desinhibirse más abiertamente, a participar más activamente y sin las restricciones que los entornos virtuales dan, a competir más férreamente, al ver a su(s) adversario(s) en conocimientos frente a frente, a no pensar en requerimientos computacionales para participar, etc...; lo cual, hace más amena y redonda la experiencia, pero tienen el gran inconveniente que en muchas ocasiones son herramientas de difícil adquisición, pero cada vez son las estrategias libres que buscan la meta final del concepto, capacitar y llegar a toda la población mundial en temas de seguridad informática y ciberdelincuencia, como por ejemplo las presentadas por el Instituto Nacional de Ciberseguridad de España [INCIBE], para el apoyo y enseñanza de la infancia hispanohablante actual:



Hecho el cual, solamente magnifica la pertinencia y la necesidad urgente y doliente de generar múltiples estrategias dinámicas, concisas y apropiadas, para concientizar y capacitar a una población en aumento constante en estas fechas (que es la humanidad contemporánea), en temáticas propias y/o relacionadas a la seguridad informática, junto con un llamado de alerta global sobre los riesgos y amenazas propias de la era de la computación actual, donde todos somos potenciales víctimas de la comunidad cibercriminal mundial, donde a estos no los frenan las típicas restricciones gubernamen-

tales, éticas, políticas o de la ley, sino que tienen un único fin, su beneficio personal y en particular con derroteros financieros mal habidos; por ende, ya es una responsabilidad de cada uno, ser menos cauto en el ciberespacio y tratar de andar con aplomo en el uso de las herramientas tecnológicas que tenemos a nuestra disposición actualmente, ya que somos la primera línea de defensa ante estos y que más que nunca, debemos ser conscientes que nuestra información es un activo de alto valor en esta época y que ya es una necesidad cotidiana el que la protejamos activa y directamente por cada uno de nosotros, para así resguardarla férreamente y protegerla de los peligros que afronta constantemente y sin tregua, aunque no nos demos cuenta inmediatamente.

Y es por este escenario, que desde la Corporación Universitaria Republicana, en particular desde la facultad de Ingeniería, el departamento de investigaciones y el grupo G.I.D.I.S, se han gestado en los últimos semestres semilleros de investigación relacionados a esta tendencia informática y de enseñanza moderna, de los cuales, ya uno de ellos: "Aprendizaje sobre Seguridad Informática en entornos de educación superior por medio de la gamificación", por el egresado David Santiago López, ganador el año pasado del primer premio de ExpoPóster de la Red Colombiana de Programas de Ingeniería de Sistemas y Afines (REDIS), y por consecuencia a este logro académico republicano y basándose en las metodologías clásicas de gamificación, actualmente se encuentra en despliegue el proyecto "Metodologías de enseñanza gamificada análoga sobre ciberseguridad en ambientes no computacionales", llevado actualmente a cabo por la estudiante María de los Angeles Galeano; así que, muy respetuosamente, quisiera invitarlos a ustedes, estimada comunidad académica republicana a consultar y aprovechar de estos recursos propios, y a los próximos a ser desarrollados; los cuales, están alineados hacia las últimas temáticas de avanzada sobre estas áreas de la ciencia moderna, tanto en temáticas educativas alternativas como de ciberseguridad aplicadas, las cuales, actualmente son la punta de lanza para modelar una sociedad mundial, totalmente integrada con la tecnología, pero con los conocimientos y la concientización necesarias para ser ciberciudadanos responsables y seguros, en una de las épocas de la humanidad moderna más caóticas e inciertas de su historia, la nuestra.

\*Docente Investigador Grupo GIDIS

# INTERSECCIONALIDAD

## Nuevas miradas a las discriminaciones desde el Trabajo Social

Por: Rocío Janneth Durán Mahecha\*

El presente documento es una aproximación desde el Trabajo Social a las discusiones actuales sobre los enfoques Interseccionales, tema central de uno de los Semilleros asociado al grupo de Investigación Gestión Social y Dinámicas Sociales Contemporáneas de la Corporación Universitaria Republicana.

Quizá la primera preocupación, es preguntarse e intentar responder el interrogante *¿Qué es la Interseccionalidad?*

De la manera más sencilla, sin querer reducir las discusiones, podemos decir que es un enfoque que nos permite leer, comprender, analizar, visibilizar e interrelacionar las diferentes discriminaciones que puede sufrir una persona, por razones de clase social, étnica, sexo, identidad de género, orientación social, discapacidad, entre otras. (Platero, Lucas:2014)

Ahora bien, recordemos que las discriminaciones son todas aquellas acciones, actos y/o tratos, pueden ser violentos o no, pero si arbitrarios, que denotan superioridad y desigualdad hacia personas o colectivos, reduciendo las oportunidades de disfrutar plenamente de sus derechos. (ONU: 2009)

De esta manera, la Interseccionalidad también puede ser entendida como una herramienta analítica que reconoce las desigualdades sociales que se producen por los estereotipos y prejuicios de clase social, etnia, género, etc. (ParlAméricas: 2019)

Esta herramienta permite entonces visibilizar las discriminaciones y los efectos que pueden tener en las poblaciones, nos habla de los privilegios y de cómo tratamos a las demás personas, siendo útil en el ámbito académico, jurídico, de las Políticas Públicas y la investigación.

Teniendo una aproximación al concepto, podríamos preguntarnos *¿Cómo surge el enfoque Interseccional?*

Una de las primeras aproximaciones conceptuales se da en los años 70s siendo incorporada por la literatura feminista negra norteamericana. Existe una amplia literatura sobre el feminismo negro, autoras como Angela Davis, Kimberlé Crenshaw, Audre Lorde, Bárbara Smith, Patricia Hill Collins, Raquel (Lucas) Platero, entre otras, son algunas precursoras.



Estas autoras, parten de analizar la experiencia de desigualdad vivida por las mujeres afroamericanas, revelando como las estructuras de clase, raza y género interactúan entre ellas y no son independientes unas de las otras. Sería Crenshaw, quien mediante estudios de caso en el ámbito de laboral (1989) y las violencias (1991) introduciría el concepto de interseccionalidad. (Platero, 2012)

La interseccionalidad intenta entonces explicar las múltiples discriminaciones que se presentan en las realidades sociales, en este caso, de las mujeres negras, de manera simultánea y no fragmentada. Crenshaw, hace énfasis en demostrar que tanto los movimientos feministas clásicos y los movimientos antirracistas promovidos por hombres negros, habían fragmentado las realidades sociales. Ambos subordinando a las mujeres negras por su posición social, de género, raza y clase de manera paralela. (Platero, 2012)

Estos postulados fueron reforzados con los argumentos de Patricia Hill Collins (2000) quien discursivamente explica los mecanismos de subordinación como expresiones de opresión y dominación desde las relaciones de poder de las estructuras hegemónicas. A manera de ejemplo, mujeres blancas y hombres negros, estableciendo relaciones de discriminación hacia las mujeres negras mediante diferentes dispositivos y naturalización.

De acuerdo a Hill Collins (2000), esta interacción entre sistemas de opresión está organizada a través de cuatro dominios: estructural (instituciones sociales), disciplinario (técnicas de vigilancia y burocracias), hegemónico (cultura, ideología y conciencia) y el interpersonal (trato entre personas). Si bien esta organización de la opresión puede variar de un contexto a otro, la idea de la matriz sería para Collins el pa-

trón común que nos muestra la organización del poder y la desigualdad en cualquier sociedad.

Ahora bien, aunque el enfoque interseccional nace en el feminismo negro, este ha trascendido a otros escenarios y contextos.

Por ejemplo, para autoras como Davis (2006) desde una mirada más europea, la interseccionalidad se inscribe en el proyecto posmoderno de conceptualización de las identidades como múltiples y fluidas, y se encuentra con la perspectiva foucaultiana del poder en la medida en que ambas ponen el énfasis en los procesos dinámicos y en la deconstrucción de las categorías normalizadoras y homogeneizantes.

En el caso latinoamericano, encontramos a autoras como la antropóloga Mara Viveros (2008) y la filósofa Elsa Dörflin (2009) quienes encuentran en la interseccionalidad valiosos aportes para explicar los procesos de dominación y mecanismos de opresión desde la norma (la masculinidad, las relaciones hete normativas y la blanquitud) y la comprensión de las realidades sociales vividas por mujeres pobres y racializadas como producto de la intersección dinámica entre el sexo/género, la clase y la raza en contextos de dominación construidos históricamente.

Se debe destacar el trabajo desarrollado por teóricas y activistas feministas latinoamericanas, quienes, desde el feminismo decolonial, proponen la comprensión de una matriz de dominación múltiple, que han llamado colonialidad de género (Lugones, 2005; Espinosa, 2007; Curiel, 2013).

Podríamos incluir otras perspectivas, sin embargo, se han mencionado algunas relevantes. No obstante, sería importante mencionar, que, aunque la definición originaria de interseccionalidad dada por Crenshaw, se refiere a la

intersección del género con otras desigualdades, no es el único abordaje posible como hemos visto en otros países y/o regiones.

En este sentido, el enfoque interseccional adquiere relevancia al abordar múltiples fenómenos de manera simultánea, abordando diferentes ejes de la desigualdad, sin que necesariamente se ponga el énfasis en una sola categoría. Desde esta mirada, permitiría pensarse en abordajes, no solo analíticos, sino prácticos.

Finalmente, sería entonces clave preguntarnos *¿Por qué la interseccionalidad se convierte en un tema de interés para el Trabajo Social?*

Para el Trabajo Social resulta fundamental comprender cómo los mecanismos de opresión afectan la vida de las poblaciones con las que interrelacionamos y/o construimos procesos de intervención, asimismo, como esos sistemas de opresión determinan la vida de las personas que ejercen el Trabajo Social en la cotidianidad.

Evidenciar las manifestaciones que se presentan por las múltiples discriminaciones y exclusiones en diversos contextos, pasa por una responsabilidad ética del Trabajo social de proponer alternativas de resistencia y transformación social que se examinen a la construcción de sociedades más equitativas y con justicia social.

De esta manera, pensar en lógica de interseccionalidad, supone una comprensión de las discriminaciones, opresiones y exclusiones no como una sumatoria, sino como elementos que se interrelacionan y articulan entre sí, con categorías de análisis y explicación que son flexibles. (Davis, 2006).

Sin duda alguna, leer las realidades sociales desde una mirada interseccional, permite ampliar la capacidad de análisis

“La diversidad es un bonito tapiz, y debemos entender que todos los hilos del tapiz tienen el mismo valor, sin importar el color”  
(Maya Angelou)

sis sobre los problemas sociales, entender quiénes somos, pero también como tratamos a las demás personas, por ende, se convierte en una herramienta útil para la fundamentación teórica de la profesión de Trabajo Social y los procesos de intervención social de carácter disciplinar e interdisciplinar.

### BIBLIOGRAFÍA

Busquier, L. (2018). ¿Interseccionalidad en América Latina y el Caribe? Revista Conx. Volumen (4). <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/160/160723004/160723004.pdf>

Collins, Hill (2000) Interseccionalidad. Ediciones Morata. Madrid, España. Recuperado de: [https://edmorata.es/wp-content/uploads/2020/06/Hill-Collins.Interseccionalidad.PR\\_.pdf](https://edmorata.es/wp-content/uploads/2020/06/Hill-Collins.Interseccionalidad.PR_.pdf)

Corpas, N (2020) Interseccionalidad y trabajo social: perspectiva para el análisis de la desigualdad y la intervención social. Conciencia Social. Revista Digital de Trabajo Social. vol. 3, núm. 2 Recuperado de: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ConcienciaSocial/article/view/30275>

Cunill-Grau (2014) La interseccionalidad en las nuevas políticas sociales Un acercamiento analítico-conceptual. Gestión y Política Pública, vol. XXIII, núm. 1, pp. 5-46 Universidad de Los Lagos, Santiago de Chile. Recuperado de: <https://www.scielo.org.mx/pdf/gpp/v23n1/v23n1a1.pdf>

Curiel, O (2002). Identidades esenciales o construcción de identidades políticas: El dilema de las feministas afrodescendientes. Otras Miradas, vol. 2, núm. 2, diciembre. pp. 96-113 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/183/18320204.pdf>

Curiel, O. (2013). La Nación Heterosexual. Grupo Latinoamericano de Estudios, Formación y Acción Feminista (GLEFAS), Brecha Lésbica, Bogotá, Buenos Aires. Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/maguare/article/view/43241>

Davis, A (2006) Mujeres, Raza, Clase. Ediciones Akal. Madrid, España. Recuperado de: <https://www.pj.gob.pe/wcms/wcms/connect/8f73f68044385d8fa758ff01a4a5d4c4/Mujeres%2C+raza+y+clase++Angela+Davis.pdf?MOD=AJPERES&CACHEID=8f73f68044385d8fa758ff01a4a5d4c4>

Espinosa, Y. (2007). Escritos de una lesbiana oscura, reflexiones críticas sobre feminismo y política de identidad en América Latina, En la Frontera, Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: <http://www.reduii.org/cii/sites/default/files/field/doc/Escritos%20de%20una%20lesbiana%20oscura.pdf>

Falla, U. (2015). La intervención como forma de poder en trabajo social. Tabula Rasa, 24: 349-368.

Frazer, N (2008) La justicia social en la era de la política de identidad: redistribución, reconocimiento y participación. En Revista de Trabajo, año. 4, núm. 6, diciembre. pp. 83-99 Recuperado de: [https://www.jep.gov.co/Sala-de-Prensa/Documents/Frazer\\_justicia%20social.pdf](https://www.jep.gov.co/Sala-de-Prensa/Documents/Frazer_justicia%20social.pdf)

Lugones, M. (2005). Multiculturalismo radical y feminismos de mujeres de color. En RIFP, 25, pp. 61-75. Universidad Autónoma Metropolitana de México. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/592/59202503.pdf>

Muñoz Arce, G (2020) e para pensar las matrices teóricas críticas del trabajo social y de la intervención profesional, necesitamos revisar la triada neoliberal - patriarcal - colonial en la discusión y en la formación disciplinar-profesional. Universidad Nacional de la Plata Argentina. Recuperado de: Teorías críticas, tiempos críticos y la tradición intelectual del Trabajo Social bajo un estado de “emergencia” | Escenarios (unlp.edu.ar)

ONU (2009) El sistema internacional de derechos humanos: manual de uso contra la discriminación racial. España: Editorial Amnistía Internacional. ISBN 9788486874728.

ParlAméricas (2019) Interseccionalidad. Parlamento para las Américas. Canadá. Recuperado de: [https://parlamericas.org/uploads/documents/Intersectionality\\_es.pdf](https://parlamericas.org/uploads/documents/Intersectionality_es.pdf)

Platero, Lucas (2012). Intersecciones: cuerpos y sexualidades en la encrucijada. Temas contemporáneos. Edicions Bellaterra. Barcelona. Recuperado de: <https://proyectocuerdas.hypotheses.org/files/2012/12/intersecciones-portada-e-indice.pdf>

Platero, Lucas (2014). Transexualidades: Acompañamiento, factores de salud y recursos educativos. Edicions Bellaterra. Barcelona. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6886613>

Serret, E. (2016) Igualdad y diferencia: la falsa dicotomía de la teoría y la política feministas. Debate Feminista 52. octubre. pp. 18-33 Universidad Autónoma de México. Recuperado de: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0188947816300561>

Torres, Falcón (2012) La migración y sus efectos en la cultura. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), colección “Intersecciones”, México D. F. Recuperado de: <https://www.scielo.org.mx/pdf/so/v27n77/v27n77a10.pdf>

Viveros, M. (2008). Más que una cuestión de piel. Determinantes sociales y orientaciones subjetivas en los encuentros y desencuentros heterosexuales entre mujeres y hombres negros y no negros en Bogotá, en P. Wade, F. Urrea, M. Viveros (Eds.), Raza, etnicidad y sexualidades. Ciudadanía y multiculturalismo en América Latina, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, pp. 247-279. Recuperado de: <http://www.clam.org.br/busca/conteudo.asp?cod=4152>

\*Trabajadora Social de la Universidad Nacional de Colombia. Magister en Investigación Social Interdisciplinaria. Docente de la Corporación Universitaria Republicana. Docente Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. Coordinadora de Investigaciones del Observatorio de Mujeres y Equidad de Género de Bogotá de la Secretaría Distrital de la Mujer. Correo electrónico: rocioduranmahecha@gmail.com



# Desarrollo social en el trabajo social

Por: Nathaly González\*

## Introducción

El desarrollo social es un concepto amplio y complejo, el cual engloba una serie de cambios, mejoras y avances en la calidad de vida de los individuos y comunidades. Haciendo referencia a la promoción del bienestar social, la igualdad de oportunidades y la participación activa de cada uno de los miembros de la sociedad en la toma de sus decisiones.

La búsqueda constante de una sociedad más justa y equitativa ha sido una preocupación constante a lo largo de los años, por ello el desarrollo social es entendido como el proceso de mejora en la calidad de vida de las personas. En este contexto, el Trabajo Social emerge como una disciplina esencial y una herramienta

fundamental para propiciar y ser agentes de cambio para el desarrollo social.

A lo largo de este escrito se explicará el significado e importancia del desarrollo social en el contexto del Trabajo Social, ya que desde esta disciplina los trabajadores sociales desempeñan un papel importante en la promoción de un entorno social más inclusivo, en la defensa de los derechos humanos y en la creación de herramientas para mejorar la calidad de vida de las personas.

## Desarrollo social en el Trabajo Social

Es importante empezar a hablar de desarrollo social y entender este gran concepto, Schaffer (2000) menciona que el Desarrollo Social hace re-



ferencia a las pautas de conducta, sentimientos, actitudes y conceptos que los seres humanos manifiestan, los cuales son cambiantes en los años y en las situaciones que marquen la vida del ser humano.

Schaffer (2000) menciona que para entender el Desarrollo Social hay que ir hasta sus inicios, es decir, al desarrollo

social de los niños, Schaffer señala que los mecanismos por medio de los cuales se produce el cambio en el desarrollo, aquel mecanismo son la reducción del instinto, el esfuerzo y el aprendizaje mediante la observación. Por ejemplo, la frecuencia de la sonrisa en los niños y niñas puede aumentar si el adulto hace algo social,

como una palmada, una sonrisa, o algunas palabras que son consideradas como “recompensas”, y así es como los padres van moldeando el desarrollo social de los infantes.

Valencia (2012) en su investigación sobre El contexto familiar: Un factor determinante en el Desarrollo Social de los niños y niñas, menciona la im-

portancia que tiene la familia para los infantes en el desarrollo social, ya que es el primer escenario esencial de la socialización. Valencia (2012) señala que el sistema familiar proporciona un espacio psicosocial en el que los niños y niñas obtienen elementos significativos de la cultura y las normas sociales que permiten la integración en la sociedad.

La socialización es la función de la interrelación de cada uno de los miembros de la familia y como función básica de la organización social, por ello Molpeceres (1994) citado por Valencia (2012) refiere que la socialización es un eje fundamental que articula la vida intrafamiliar y el contexto sociocultural desde los roles, expectativas, creencias y valores. 4»

«3 Según la Declaración de Copenhague de 1995 sobre el “Desarrollo Social”, sustenta que:

“El “desarrollo social” está basado en la dignidad humana, los derechos humanos, la igualdad, el respeto, la paz, la democracia, la responsabilidad mutua y la cooperación y el pleno respeto de los diversos valores religiosos y éticos y de los orígenes culturales de la gente. Por consiguiente, en las políticas y actividades nacionales, regionales e internacionales ha de otorgarse la máxima prioridad a la promoción del progreso social y al mejoramiento de la condición humana, sobre la base de la plena participación de todos” (Presa, 2010, Pág. 21).

El desarrollo social va unido al entorno cultural, ecológico, económico, político y espiritual, entendiéndose como un proceso de valoración y aprovechamiento de lo característico en las culturas e identidades de un grupo social. En diferentes investigaciones han definido el desarrollo social como el equilibrio económico, social y ecológico y también entendiendo las desigualdades como desequilibrios. En el contexto del Trabajo Social, el desarrollo social se convierte en un enfoque holístico que abarca múltiples dimensiones: económico, educativo, salud, cultural, política y comunitaria.

Las intervenciones del Trabajo Social son extensas e intensas desde los procesos psicosociales que se ubican en el individuo y la participación del desarrollo social. Portugal y Carranco (2010) mencionan que el Trabajo Social es una profesión que promueve el cambio y el desarrollo social, la cual involucra a los individuos y las estructuras para hacer frente a los desafíos de la vida y mejorar la calidad de vida. El desarrollo social en el Trabajo Social no es solo un conjunto de actividades, sino que también es una filosofía que impulsa la construcción de comunidades más fuertes y resilientes.

En la investigación de la trabajadora social Cifuentes (2004) sobre La cuestión social y la formación profesional en Trabajo Social en el contexto de las nuevas relaciones de poder y la diversidad latinoamericana, menciona que el trabajador social desde su profesión tiene la capacidad de aportar a la resolución de conflictos que afectan a los seres humanos y limitan su desarrollo social, es por ello que las acciones diri-

gidas a la producción de conocimientos, constituyen un recurso irremplazable para crear proyectos de desarrollo humano y social. También menciona Cifuentes (2004) que cuando se promueve el bienestar social, las comunidades tienen mayor capacidad de afrontar desafíos de una manera efectiva, como la cohesión social, mejorar la calidad de vida, reducción de conflictos y la sostenibilidad.

### Conclusión

Para poder comprender la intervención desde el Trabajo Social se debe tener una posición crítica, constructivista y propositiva, la cual esté comprometida con el desarrollo social, en la construcción de conceptos que respondan asertivamente a cada una de las realidades que está inmerso el ser humano. De igual manera, es un compromiso con la mejora del bienestar humano y la construcción de sociedades más equitativas y justas. Los trabajadores sociales desde su posición como agentes de cambio, desempeñan un papel esencial en la construcción de comunidades más resilientes. Asimismo, es importante reconocer que el desarrollo social en el Trabajo Social adopta un enfoque holístico, en el que reconoce el bienestar de las personas y las comunidades en múltiples dimensiones, incluyendo lo económico, educativo, cultural y político.

### BIBLIOGRAFÍA

Cifuentes, M. (2004). La cuestión Social y la formación profesional en Trabajo Social en el contexto de las nuevas relaciones de poder y la diversidad latinoamericana. Recuperado de: <https://ciberinnovacion.edu.co:10004/archivos/plantilla-ovas-l-slide/documentos-UCN-Canvas/teorias-contemporaneas-trabajo-social/lecturas/slets-018-041.pdf>

Portugal, F. Carranco, S. (2010). El desarrollo y la evolución del Trabajo Social en las Ciencias Sociales. Recuperado de: <http://aka-cdn.uce.edu.ec/ares/w/facs/fesh/Facultad/Pd/EI%20desarrollo%20y%20la%20evoluci%C3%B3n%20de%20Trabajo%20Social.pdf>

Presa, E. (2010). Desarrollo Social. Recuperado de: <https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/3249/Presa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Schaffer, R. (2000). Desarrollo Social. Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=xduCpQoPKBgC&oi=fnd&pg=PA16&dq=que+es+el+desarrollo+social&ots=gYSN6ER3tU&sig=npQBB2taCzGJG34LSRW4Zs7JCI#v=onepage&q=que%20es%20el%20desarrollo%20social&f=false>

Valencia, L. (2012). El contexto familiar: Un factor determinante en el desarrollo social de los niños y las niñas. Retomado de: <https://revistas.ucatolicauisamigo.edu.co/index.php/poesis/article/view/332/305>

\*Docente de Trabajo Social, Corporación Universitaria Republicana.

«1

# Tengo un sueño, libertad e igualdad

“Esclavo de los africanos para siempre”

Fue el programa de vida de un joven misionero jesuita, San Pedro Claver, quien bautizó a más de 300 mil negros esclavos a lo largo de 35 años de labor apostólica.

Por: Alejandro Castillo Rivas\*

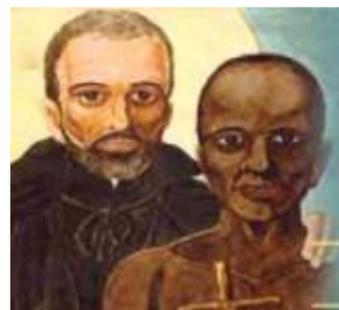
Los excluidos en la historia de la humanidad siempre han sido los marginados, los enfermos, débiles, inconformes, pobres, presos, los niños y ancianos. Las formas y métodos de marginamiento han variado, ya sea para refinarse o para embrutecer, pero siempre bajo la tutela del control y la vigilancia de los que ostentan el poder, los eruditos de las diferentes épocas de las culturas han enseñado que aislar, silenciar o desaparecer personas, culturas, comunidades, naciones o etnias siempre seguirá siendo la receta del autoritarismo, que se impondrán por la fuerza sobre aquellos que no compartan las mismas ideas o creencias, simplemente por creerse los dueños de la verdad, los puristas y salvadores.

En nombre de la supuesta verdad, vivimos en la actualidad la barbarie contra el pueblo de Ucrania, Colombia ha vivido en los últimos 60 años una violencia cruzada, en la cual el hermano dispara contra el hermano, bajo la orden de diferente o la misma autoridad, legal o ilegal, aquí la exclusión llega al límite, no basta con el desplazamiento o la opresión que habíamos vivido desde la conquista del europeo, hoy se aniquila sin ningún valor la vida, aún sin haber nacido; al respecto invito a leer el último libro de Jorge Orlando Melo, Colombia las Razones de la Guerra, que lleva por subtítulo, Las Justificaciones de la Violencia en la Historia del País y el Fracaso de la Lucha Armada, Editorial Planeta 2021.

Las diferentes miradas que brinda la historia y la actualidad para conocer el mundo, las diferentes culturas, razas, formas de organización y creencias, son muchas y variadas, desde los viajes, del mismo Marco Polo (8 de enero de 1324+) ese veneciano de la edad media,



Un capellán ucraniano, en primera línea



San Pedro Claver, Misionero Jesuita, defensor de los esclavos (1580 España-1654 Cartagena de Indias)

del cual conocimos sus relatos, pero también los documentales, películas y series, nos muestra lo asombroso y complejo que es el ser humano, su sabiduría, conocimientos y tecnología, lenguas, formas de organización y de poder, riqueza material, pero también el andante nos enseña, las limitaciones humanas, las consecuencias de la avaricia, el atesoramiento y la idolatría al mismo poder, que lleva a aceptar como benévola la misma esclavitud, la explotación de hombres, mujeres, niños y ancianos.

Lo anterior se vivió en los tiempos de la conquista y la colonia en América, siempre habrá que recordar al padre Jesuita San Pedro Claver que durante 40 años luchó por los derechos de los esclavos negros traídos a la fuerza bruta del África, para esclavizarlos en las plantaciones y minas por los Españoles, Ingleses, Franceses, Portugueses y Holandeses que saquearon las tierras americanas y aniquilaron su población nativa, San Pedro Claver (8 de octubre de 1654+) precursor de los Derechos Humanos, es un ejemplo heroico de lo que debe ser el amor por los más pobres y marginados, luchó por la vida y la dignidad de los negros esclavos y los indígenas hasta morir enfermo y agotado.

La lucha por la igualdad y los derechos humanos de

continuo por ese libertario norteamericano, premio nobel de la Paz, Martin Luther King, lo evidenciamos en su discurso llamado *Tengo un Sueño*, pronunciado el 28 de agosto de 1963 ante el monumento a Abraham Lincoln en Washington, en pro de los derechos civiles para los negros, discurso que para muchos es más importante pronunciado en tierras norteamericanas, el líder y pastor bautista fue asesinado el 4 de abril de 1968 en Memphis Estados Unidos, Luther King exclama:

*Sueño que mis cuatro hijos vivirán un día en un país en el cual no serán juzgados por el color de su piel, sino por los rasgos de su personalidad.*

*¡Hoy tengo un sueño!*

El sueño de la libertad y la igualdad, el sueño de la justicia, el sueño del amor y el sueño del perdón, hacerlos una realidad llevó al mismo Cristo Jesús al sacrificio, no bastó su muerte, sus milagros no fueron suficientes, ni sus palabras y obras, se saciaron del pan y los peces, presenciaron como revivió muertos, como limpio leproso, alivio inválidos y saco demonios, domino las mareas y los vientos, caminó sobre el agua, perdonó pecados, venció la muerte y resucitó, pero nada les fue suficiente para los



Martin Luther King, Pastor Bautista y defensor del derecho de los negros en los Estados Unidos (1929 Atlanta-asesinado en 1968 en Memphis, Estados Unidos)

incrédulos, preferían aceptar la opresión, la injusticia y la inmoralidad de sus gobernantes y rabinos, sus propios paisanos y parientes lo sacaron a empujones de Nazaret, decir la verdad con autoridad moral y exclamar que su poder estaba en el amor al prójimo y el perdón a los enemigos, le dio el valor para actuar sin temor contra la hipocresía y la avaricia, por ello fue perseguido y crucificado, como lo fue también su precursor Juan el Bautista, Martin Luther King y San Pedro Claver, luchadores de la igualdad y la justicia.

Vicerrector Académico  
Corporación Universitaria Republicana  
Profesor Universitario  
Miembro de la Fundación  
Callejeros de la Misericordia

«1

## Política y religión en Colombia

Elementos para la comprensión de un vínculo actual

Por: Alejandro Duque Escobar\*

La relación política-religión es una constante a lo largo del recorrido de culturas y civilizaciones. Históricamente se ha expresado en hechos como la construcción de ciudades y zigurats para que los dioses habiten en ellas (Leick, 2002), así como la persecución romana a los cristianos y el posterior establecimiento del cristianismo como religión oficial del Imperium, quizá para recuperar la moral y esplendor de otros tiempos (Grimal, 2000); qué decir de la *Rerum Novarum*, encíclica con la que León XIII sienta las bases sociales de la iglesia católica de su época, dejando un lugar destacada para esa institución en la administración de lo social y político, o que un representante de esa misma Iglesia, más de un siglo después, se convierta en un actor destacado dentro del proceso de paz del Estado colombiano con la guerrilla de las FARC, por ejemplo, en la Comisión del esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición, y gran parte de ese protagonismo y centralidad descansan en una legitimidad de la asociación religiosa

en lo político. Este vínculo tiene un interés especial para las ciencias sociales y en él convergen distintas temáticas de interés para las tradiciones teóricas y metodológicas de dichas disciplinas, lo que se traduce en una variedad de abordajes que buscan explicar y comprender este vínculo capital dentro de la organización de muchas, sino todas, las sociedades conocidas. Uno de estos abordajes proviene de la sociología que, a decir verdad, tampoco tiene una sola forma de acercarse al problema: Durkheim se aproxima a través del ritual y los procesos de sacralización; los marxismos se tienden a centrar en la función ideológica en una superestructura de dominación, mientras que Weber lo hace por medio del sentido y los símbolos, por sólo mencionar algunas de las miradas clásicas, las cuales no son totalmente antagónicas. En el presente artículo se trabajarán algunos conceptos que permiten entender la relación entre política y religión principalmente desde una visión comprensiva, para después leer algunos aspectos específicos de la realidad histórica social y política de Colombia,

como los liderazgos políticos, la relación entre el estado y la iglesia, el papel ideológico de la religión en el contexto nacional, entre otros.

En la acción religiosa intervienen varias instancias: los dioses, las almas y los humanos, y su orientación consiste en darle un lugar a cada uno en la comunidad (Weber, 2014). En este punto ya es notorio que la dominación es un componente fundamental de esta acción, la cual también está emparentada con la magia. Habría que encontrar un corte analítico que permita distinguir la una de la otra, y tal criterio tiene que ver con que la acción religiosa se enmarca en una asociación, una burocracia y unos feligreses, lo cual le da regularidad a las prácticas y fortalece un cuerpo doctrinal más o menos universal. En la magia se trata de la administración del *carisma* por parte del mago, quien está por fuera de cualquier institución religiosa: actúa solo, al igual que el profeta, de tal modo que si la profecía se cumple y si los hechizos resultan eficaces, al profeta y al mago se les irá uniendo un séquito de

seguidores que puede generar una nueva religión a futuro. El sacerdote es un funcionario de la asociación y para la realización de sus labores no requiere ningún carisma, lo cual no quiere decir que los sacerdotes no puedan tenerlo, pero en un caso así ya actuarían dentro del marco asociativo, y dependiendo de la administración que se haga del don puede generar un cisma, reforzar la dogmática de la religión u otros desarrollos.

Lo importante aquí es que nos acercamos a una tipología muy adecuada para entender las formas de liderazgo y legitimidad, que para Weber son: tradicional, carismática y racional: resulta tentador pensarse tal clasificación en forma lineal, es decir, como el movimiento de un desarrollo, pero en realidad son *tipos ideales* que describen ciertas formas de dominación. Es cierto que de Occidente es esa realización que conocemos con el nombre de político profesional y fue esta la civilización que llevó a cabo un proceso de racionalización de toda la vida, pero ello no ha implicado la pérdida de pertinencia analítica de los

otros dos tipos para la explicación del liderazgo y la legitimidad en la política colombiana (tampoco latinoamericana).

En cuanto a la política, se entiende como la administración o influencia en la administración de la asociación política conocida como Estado (Weber, 1979), el cual requiere de un territorio, del monopolio del uso de la fuerza legítima y de la creencia en dicha legitimidad por parte de los miembros de la asociación.

Política y religión se encuentran en aspectos como: dominación, legitimidad, liderazgo, Estado y muchos otros más. Tal es la conceptualización que Weber hace desde unas ciencias históricas: su narrativa es erudita y va haciendo uso de sus tipologías en el análisis histórico de forma exhaustiva. Su prosa es rica en ejemplos que muestran, por un lado, una similitud en la naturaleza de estos dos fenómenos y, de otra parte, comparten cierto carácter originario y fundacional de la comunidad, por lo que sus referencias van desde culturas tribales hasta la sociedad de su tiempo: es una relación que

atraviesa la historia de la civilización humana y con la que aún nos la tenemos que ver, aun con los procesos de secularización y laicización iniciados desde la Reforma y al Revolución Francesa, acontecimientos que marcaron una ruptura en la relación iglesia-Estado que permitió, en la mayoría de los casos, una independencia de ambas esferas en un proceso de separación que devino en una transición más o menos pacífica.

El siglo XX fue testigo de la aparición de un resultado interesante, en términos analíticos, de la secularización: la religión política, expresión de rechazo del pluralismo religioso y cultural que se da en contextos totalitarios como la Alemania Nazi o la URSS: se trata de un desarrollo interno al ámbito de la política en el que se sacralizan sus figuras, se establecen unas creencias sobre la historia y la sociedad, se crea una cosmovisión en la que el Estado es deificado ya sea en la institucionalidad o a algún o algunos de sus líderes. Se puede manifestar en el culto a la personalidad de un líder, en la creencia en la superioridad nacional, en el rechazo



4 a cualquier valor que se oponga al culto oficial, en la legitimación por la pseudociencia, entre otros (Linz, 2006). En el sentido de legitimación del orden político, además de esta modalidad, se habla de la religión politizada, que refiere al uso político de la religión para fines del Estado.

Decir que hubo separaciones Estado-iglesia<sup>1</sup> pacíficas, no quiere decir que estuvieron libres de conflicto ni de episodios de violencia. En el caso colombiano, la transición ha pasado por varios momentos. La independencia de 1819 marcó una ruptura con las instituciones españolas, como la Inquisición y la monarquía, pero hubo otras que pervivieron en la vida republicana, como algunas leyes, unidades de medida y el catolicismo, religión de gran arraigo en España, donde también estaba germinando un proceso de secularización. Los criollos que tomaron el poder después de la Independencia preferían tener una buena relación con la iglesia: es cierto que la gran mayoría estaban influidos por las ideas revolucionarias de la ilustración que enaltecían la razón instrumental, la ciencia y un Estado laico, pero hay que tener en cuenta que para quien administra el Estado la religión es un asunto que puede usar de forma estratégica, más en una república incipiente en el que la institución religiosa es la que tiene mayor presencia en los territorios y en las consciencias de las personas. La nación debía construirse, y eso demanda tener referentes generales de identificación, que en esa época estaban en los caudillos y en el catolicismo. El patronato es un indicador de la estrecha relación política-religión que se estableció en esa época y de la mutua conveniencia del vínculo: por un lado, se facilita la legitimación del poder y la presencia del Estado en los territorios, ya que la burocracia eclesiástica tenía una gran presencia en logares en los que la burocracia estatal no llegaba o lo hacía de forma muy precaria. De otra parte, se garantiza la hegemonía confesional de una doctrina y la influencia en la administración de la asociación política. En este punto es conveniente tener en cuenta que desde los criterios acá expuestos, las asociaciones política y religiosa vendrían a confundirse en ciertos puntos, como este del patronato, ya que implica la capacidad estatal de influir en el cuadro administrativo religioso.

La implementación del liberalismo era un proyecto en el que estaban las élites gobernantes, el cual debía ceder temporalmente en algunos de sus principios para poder consolidarse con el tiempo (Bushnell, 1994). Además, el influjo ilustrado seguía vivo en los criollos, y en estas circunstancias es difícil que no se procure una separación de los poderes público y espiritual. Lo cierto es que conforme pasaba el tiempo ese solapamiento desaparecía: la Guerra de los Supremos expresa una ruptura muy honda de estos poderes y una voluntad del Estado para continuar un proceso de secularización, lo cual se intensificó en la segunda mitad del siglo XIX, con la Revolución Liberal, periodo de promoción de la libertad de cultos, de la expulsión de los jesuitas y del Olimpo Libertario, que finalmente llegó a su fin en la penúltima década del siglo con el triunfo de los conservadores, quienes regresarán a los brazos de la iglesia para regenerar el

proyecto nacional que se había visto amenazado por la escisión que trajo consigo el periodo federal. El nuevo proyecto centralista requería unos puntos simbólicos de anclaje muy sólidos, ya que la república estaba muy empobrecida por las guerras y por la falta de articulación interna. El catolicismo y, fundamentalmente, la iglesia católica, sirvieron al nuevo orden nacional para la Regeneración moral. Con el concordato se vuelven a acercar las asociaciones política y religiosa en Colombia. En 1991, con la nueva constitución política, se reconoce la libertad de cultos y Colombia deja de estar consagrada a figura religiosa alguna y ya no se entiende a sí mismo como católico (desde el documento de la constitución), hecho que puede expresar el debilitamiento de la legitimidad de la iglesia para muchos asuntos no religiosos, pero lo cierto es que esta sigue siendo un actor político de mucha relevancia en el país.

Este brevísimos repaso muestra claramente que en Colombia la modalidad de legitimación del orden social vía religiosa ha sido el uso político de la religión, lo cual ocurre por varias razones, acá se analizarán dos de ellas. En primer lugar, la religión política requiere de un estado todopoderoso con mucha presencia, además de un sentido de unidad colectiva bastante desarrollado, lo cual no ha sido característico del proceso histórico colombiano. De otra parte, el sectarismo con que se ha asumido la adscripción política partidista, sobre todo por las bases sociales, ha dificultado que se cristalice un proyecto totalitario en el país. Esta práctica se ve materializada, entre otras cosas, en el papel de ciertos sacerdotes en la legitimación del poder político a través de las aulas y de los sermones, por ejemplo, en la época de Laureano Gómez o de toda la República Conservadora. Con el siglo deja formas de relacionamiento más modernas, más racionales entre la iglesia y el Estado, pero aquella conserva aún una influencia política y social importante en la cual se genera mucha confianza y legitimidad: su papel de mediador y garante en diversas circunstancias ha sido fundamental para llevar a cabo acciones, no solo humanitarias, sino políticas.

Si bien no ha existido una religión política en Colombia, la construcción de los liderazgos ha pasado por la gestión del carisma de los caudillos. La persona de Bolívar era necesaria (o lo fue hasta un punto) para que la república no se fragmentara, por eso muchos de los criollos pedían su regreso para una dictadura. De otro modo: son ciertos líderes los que garantizan la pervivencia de la asociación gracias a su carisma, no las instituciones ni los procedimientos. Este fenómeno no es sólo del siglo XIX, en los siglos posteriores también se erigen líderes de legitimidad carismática y la adscripción a sus figuras adquiere un tinte un tanto sectario y no pocas veces dichos líderes, en situaciones de ejecutivos de la asociación, asumen su administración de forma personalista y tradicional. Esta manifestación expresa una precariedad institucional y, en este caso, un contexto premoderno en el que convergen varias racionalidades, hecho que va a dificultar el establecimiento del aparato burocrático, pero que también le va a dar unos desarrollos característicos. Pero si no se puede hablar de una religión sucedánea en Colombia, sí se puede ver claramente un uso político de la religión que ha tenido diversas orientaciones, como la demonización del oponente (sobre todo en la época de Laureano Gómez), la exaltación de valo-

res como la fe y la resignación, la mediación en conflictos, entre otros.

Es obvio que las circunstancias de los siglos XX y XXI son muy diferentes, y teniendo esto en cuenta se puede hablar de un avance en el proceso de burocratización y racionalización de la vida, aunque con pervivencias premodernas, por ejemplo: una lógica asimétrica en las relaciones políticas, las cuales se orientan por la lógica del don y el contra don, de los favores mutuos (Semana, 2011), es decir, prácticas a medio camino entre las relaciones de vasallaje y las de sujeto de derechos y deberes en un Estado Social de Derecho, esto último proclamado en la Carta del 91, que parece más una utopía. Aquellas están respaldadas por los usos y costumbres y constituyen la norma de la acción política en Colombia. También hay que recalcar que sería, por lo menos, exagerado afirmar que hoy en día o hace algunas cuantas décadas la cohesión del Estado depende de ciertas personas y su carisma. Las prácticas políticas aquí descritas indican cierto carácter estamental heredado de la Colonia y que aún se manifiesta en las acciones y contenidos de conciencia de los actores políticos.

La profusión de nuevos cultos e iglesias es un factor muy importante al evaluar la situación actual de la relación política-religión. En este sentido, las nuevas iglesias han sido efectivas en lograr dominación y disciplina de sus feligreses en la participación política, y no sólo en el ejercicio de derecho a elegir, sino como partidos políticos que representan los intereses de la asociación o, mejor dicho, de algunos integrantes del cuadro directivo, lo cual refuerza la hipótesis del uso político de la religión

Estos han sido sólo algunos temas desarrollados de una manera muy somera, pero que tienen la intención de abrir debates políticos de relevancia para el país: ¿cómo se construyen los liderazgos políticos en Colombia?, ¿cómo se deben construir?, ¿cuál es el papel de las bases sociales en el contexto político nacional?, ¿qué nuevas formas tomará la relación política-religión?, ¿cómo afecta al desarrollo de las TIC esta relación?

El viejo anhelo de los ilustrados de un mundo sin religión después de que la razón gobernara todos los aspectos de la vida parece que, por lo menos por ahora, no se ve cómo se vaya a lograr. Lo que sí se muestra es una continuación de un vínculo que, más allá de las creencias personales, se erige como un hermoso objeto de investigación.

#### TRABAJOS CITADOS

- Leick, G. (2002). *Mesopotamia: La invención de las ciudades*. Barcelona: Paidós.
- Grimal, P. (2000). *El Imperio Romano*. Barcelona: Crítica.
- Weber, M. (2014). *Economía y sociedad*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Weber, M. (1979). *El político y el científico*. Madrid: Alianza Editorial.
- Linz, J. J. (2006). El uso religioso de la política y/o el uso político de la religión: la ideología sucedáneo versus la religión sucedáneo. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 11-35.
- Bushnell, D. (1994). *Colombia: una nación a pesar de sí misma. De los tiempos precolombinos hasta nuestros días*. Bogotá: Editorial Planeta.
- Semana, R. (4 de Marzo de 2011). En las entrañas del monstruo. *Revista Semana*.

<sup>1</sup>Sociólogo, Magíster en Investigación Social Interdisciplinaria. Docente investigador.

«1

## LA VIDA LITERARIA

# Rubén Darío, un acto de fe con el Modernismo



Por: Pablo Uribe Ricaurte\*

Comenzaré por señalar que, sin la influencia literario de este gran literato nicaragüense en las letras hispanoamericanas, no hubiera sido posible la transición literaria del Romanticismo al Modernismo. La influencia que tuvo y aún sigue teniendo Rubén Darío dentro de la poesía es enorme. Aún sus detractores más acérrimos tácticamente lo reconocen.

Cabe destacar que una figura preclara en la literatura española como lo fue sin duda alguna Miguel de Unamuno, es el precursor de este movimiento; pero también es cierto que, si no hubiera sido por el aire de vitalidad y dinamismo que le supo dar Rubén Darío a la poesía latinoamericana dentro de su época, otro hubiese sido el vislumbre estético que nos brindan poetas de la talla de Silva, Valencia o Vallejo dentro de su contexto lírico.

“Félix Rubén García Sarmiento, conocido como Rubén Darío, nació el 18 de enero de 1867 en Metapa, Nicaragua. Sus padres fueron Manuel García y Rosa Sarmiento Alemán.

Sus viajes a Chile, a España, a la Argentina, a Cuba le dieron un sabor cosmopolita y Rubén Darío se transformó en el centro de gravitación del modernismo hispanoamericano.

En 1889 regresó a Nicaragua y viajó de nuevo a El

Salvador. En 1890 contrajo matrimonio civil con Rafaela Contreras en San Salvador. Y salió una segunda edición de *Azul...* que incluía prólogo de Juan Valera y nuevos poemas.

En 1891 nació su primer hijo Rubén Darío Contreras. Viajó a Guatemala y a España como enviado de gobierno de Nicaragua a la celebración del 4.º Centenario del Descubrimiento de América, en 1892, donde fue recibido con entusiasmo por las personalidades más relevantes de la vida cultural y política de la España de ese entonces: Marcelino Menéndez y Pelayo, Emilia Pardo Bazán, Emilio Castelar, Gaspar Nuñez de Arce, Salvador Rueda y Juan Valera, entre otros.

Al año siguiente murió su esposa Rafaela Contreras en San Salvador y contrajo matrimonio con Rosario Murillo, un matrimonio desafortunado víctima de un complot del que nunca conseguiría desligarse.

Viajó por Panamá, Buenos Aires, Nueva York, donde conoció a José Martí, y París, donde conoció a Verlaine.

Publicó la *Revista de América*, y en 1896 *Los raros y Prosas profanas*.

Conoció en Madrid a Francisca Sánchez, mujer de origen campesino, analfabeta, con la que haría vida en común.

En 1900 asistió como enviado de La Nación, a la Exposición Universal de París.

En 1903 recibió el nombramiento de cónsul de Nicaragua en París y nació Rubén Darío Sánchez. En 1904 viajó por Andalucía, Marruecos, Alemania, Austria-Hungría e Italia. Al año siguiente salió publicado *Cantos de vida y esperanza* y murió su hijo de bronconeumonía.

A propósito de la Conferencia Panamericana, viajó a Río de Janeiro, y a Buenos Aires. De regreso en París, se trasladó a Mallorca, acompañado de Francisca.

Viajó a Nicaragua, donde se lo recibió con honores. Recibe el nombramiento de ministro residente en España, de parte del gobierno de Zelaya. Fracasaron los trámites de divorcio con Rosario Murillo.

En 1910 salió *Poema del otoño* y otros poemas, y viajó a México.

Dirigió la revista *Mundial*, y para promoverla viajó por España, Portugal, Brasil, Uruguay y Argentina.

En 1913 pasa una estancia en Valldemosa, Mallorca y pasó por Barcelona.

En 1914 llegó a Nueva York, donde, pese a que fue invitado a la Universidad de Columbia, su situación económica y su salud empeoraron notablemente.

Murió el 6 de febrero de 1916 en León, Nicaragua. De Rubén Darío este poema:

## SONATINA

*La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?  
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,  
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.  
La princesa está pálida en su silla de oro,  
está mudo el teclado de su clave de oro;  
y en un vaso olvidado se desmaya una flor.  
El jardín puebla el triunfo de los pavos-reales.  
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,  
y, vestido de rojo, piruetea el bufón.  
La princesa no ríe, la princesa no siente;  
la princesa persigue por el cielo de Oriente  
la libélula vaga de una vaga ilusión.  
¿Piensa acaso en el príncipe del Golconda o de China,  
o en el que ha detenido su carroza argentina  
para ver de sus ojos la dulzura de luz?  
¿O en el rey de las Islas de las Rosas fragantes,  
o en el que es soberano de los claros diamantes,  
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?  
¡Ay! La pobre princesa de la boca de rosa  
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,  
tener alas ligeras, bajo el cielo volar,  
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,  
saludar a los lirios con los versos de mayo,  
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.*

*Ya no quiere el palacio, ni la ruca de plata,  
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,  
ni los cisnes unánimes en el lago de azul.  
Y están tristes las flores por la flor de la corte;  
los jazmines de Oriente, los nulfumbos del Norte,  
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.  
¡Pobrecita princesa de los ojos azules!  
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,  
en la jaula de mármol del palacio real,  
el palacio soberbio que vigilan los guardas,  
que custodian cien negros con sus cien alabardas,  
un lebré que no duerme y un dragón colosal.  
¡Oh quién fuera hipsípila que dejó la crisálida!  
La princesa está triste. La princesa está pálida...  
¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!  
¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe  
La princesa está pálida. La princesa está triste...  
más brillante que el alba, más hermoso que abril!  
¡Calla, calla, princesa dice el hada madrina,  
en caballo con alas, hacia acá se encamina,  
en el cinto la espada y en la mano el azor,  
el feliz caballero que te adora sin verte,  
y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,  
a encenderte los labios con su beso de amor!*

## COMENTARIO POÉTICO:

el rescate de la hermosura primaveral que encierra una cándida princesa hace que el poeta utilice sus más recónditos ardiditos entumecidos por el “teclado de su clave de oro”, entumecidos por un “libélula vaga”, que “quiere ser golondrina y quiere ser mariposa”, para liberarse de su condición de mísero mortal. ¡Oh poeta! ¡Oh hermano de la tarde! Detén el paso de la aurora para que hipsípila renuncie a ser crisálida, y juntos naveguemos hasta el confín de un piélago de sirenas encantadas, allí donde las princesas y las hadas madrinas retocen amorosamente atraídas por el silencioso paso del viento huracanado del otoño.

1. <https://www.escriitores.org/biografias/398-ruben-dario>

\*Docente de Humanidades de la Corporación Universitaria Republicana. Miembro Correspondiente de la Academia de Historia de Bogotá. Magíster en Creación Literaria.

1. Es claro que no es lo mismo religión que iglesia. Esta es la asociación o, mejor dicho, el cuadro directivo y burocrático de la asociación.

«1

# VOCES Y SUEÑOS DE UN PUEBLO

Son las interpretaciones de las metáforas de quienes atropellan el sentir humano.

Por: Mariano Sierra\*

Especial para Gaceta Republicana

Este espíritu crítico produce la Génesis de una nueva historia, de nuevos esquemas de interpretación social, espiritual y política. La mentalidad y el espíritu rebelde y justo tiene la caracterización analítica de la realidad y la continua reconstrucción con alto devenir de pensamientos libres, de juicios y críticas sostenibles. La posición crítica conduce de otra parte a la exigencia de una toma de conciencia firme que decida con responsabilidad por una real independencia. La modernidad, la filosofía política y social fluye a base de ideas revolucionarias, de cambio, de transformación inspiradas por las desigualdades ante la falta de gobierno. Algunos modernos catalizadores son asiduos en expresarse a favor de las distintas resistencias cuyo origen es la ingobernabilidad, la falta de programas sociales, el implante de gestiones ante incumplimientos y los desórdenes nacionales que genera la corrupción rampante, muchas voces sin el debido control legal caminan a lomo de mula entre trochas y fusiles. A Molano.

El espíritu crítico y la transformación, es una creación histórica social, pues desde siempre ha existido el mal gobierno, la tiranía tributaria y social, la indiferencia y las desigualdades humanas. Surge pues este espíritu de resistencia como una reacción justa frente a los hechos de gobierno fallido. Por lo tanto, nadie puede resignarse cuando no encuentra un régimen acorde a la democracia. Hay que ser claros, que la crisis que se vive corresponde a la concepción del mundo producida por el perverso comportamiento de quienes ejercen la representación del pueblo, recibida del pasado que tampoco supo entender el poder.

En las páginas de la historia encontramos hechos trascendentales sobre actos de resistencia y de anuncios revolucionarios que invitan al cambio no solo social, sino también espiritual. Vengan pues las páginas evangélicas que aluden a resistir el cambio y el anuncio de mensajes rebeldes. Jesús con su actitud rebelde y justa concluye su participación humana, integrándole al hombre de todos los tiempos, una doctrina auténtica anunciante de la práctica del amor y el servicio, como fuentes de gobernanza que arremete contra todo esclavismo. Thoreau aporta al tema con este mensaje.... Grande el hombre que tenga un hueso en la espalda, que no le permita doblegarse.... La igualdad y la dignidad y al ser como ser, no le cabe que nadie le haga sombra. Por desgracia el mundo le hace sombra al débil, al desigual con todos los perversos argumentos del capitalismo como las Castas, las clases sociales y todo lo que divide.

El porvenir de sueños y voces de un pueblo es una lúcida reflexión, que se afianza con argumentos sólidos ante los

graves conflictos. Por su rigor, este libre pensamiento establece un dialogo y una actitud rebelde que transforme el universo actual sobre nuestras vidas cotidianas llenas de asombros políticos. El sueño de un pueblo es la grandeza de su espíritu, es la lucha infatigable por la paz, es la convicción y la esperanza por formar hogares que sean por sus valores, ejemplos de vida, de formación y desarrollo., es construir un nuevo país.

Cumplir el pacto social es propio de una comunidad y su estado. Los sueños de un pueblo esperan que el estado tenga la capacidad de proteger su comunidad, defender sus derechos, pero jamás soñaría que ese régimen sea su propio enemigo, porque el estado enemigo del pueblo será un estado totalitario con sabor dictatorial. Ningún estado estará por encima de la libertad, la dignidad humana y sus derechos. Y si lo está tiene que ser revocado. Las resistencias, las rebeldías y todo accionar de transformación aboga por el renacer de los sueños que quedaron inconclusos por la avaricia de las elites que se adueñaron de las victorias patriotas, olvidando que la democracia fija las ideas de cambio y de gobierno para el pueblo.

Las ideologías reinantes fluyen bajo premisas perversas coartando la crítica y el obrar libre, apoderándose del sentir de la nueva sociedad. El hombre asciende en libertad y descende cuando sus derechos son violados y eso aconteció al pueblo que quiere soñar por una nueva esperanza, no obstante, haber entregado sus vidas, sus deseos, sus ilusiones. No puede ser en vano la pérdida de tantas vidas inocentes bajo las balas trunadoras de ideales, balas que han desbaratado familias bajo sueños eternos, que perdieron el sentido de defender la vida.

La lucha independentista hizo explosión vitalista, iluminada por unos beligerantes creadores que con vigor erradicaron la colonia. Esos hombres, altaneros, sensibles, visibles ante la injusticia no toleraron el irrespeto a lo humano. Desafortunadamente, el rompimiento del vínculo no logro establecer una nueva mentalidad en gobernantes y líderes. Se persistió en sostener las formas políticas y sociales. No se logró derrotar el sistema colonial. Un nuevo imperio con nuevas imágenes empezó su gesta, hasta nuestros días, con nuevas orientaciones para sostener ese nuevo reino. Y así, Vamos a conquistar los sueños para una Colombia humana, al canto glorioso de Oh patria te adoro en mi silencio mudo.

Necesitamos una sociedad crítica, denunciante, libre pensadora, rebelde con conocimiento histórico, que se oriente hacia el ejercicio vitalista, con la verdad y la fuerza comunera, asumiendo la obligación moral de la resistencia contra los regímenes fallidos. Thomas Payne

*Los pueblos en sus sueños avivan pesadillas que reflejan la perversidad humana como la corrupción, que se ampara en el lema, hecha la ley hecha la trampa.*

señalo que.... un gobierno republicano es el gobierno dirigido a favor del pueblo, nombrado por ese mismo pueblo... La rebelión social, desnuda todo acto de gobierno despótico, desautorizando a la vez toda política oportunista. Los sueños de un pueblo se fundan en la razón, en ideales, en pensamientos libres y un espíritu de transformación. Nuestros antepasados vivieron esos sueños, truncados por unas elites criollas que hoy mantienen esa hegemonía en cuerpos ajenos en diversos pueblos del mundo.

Los sueños de un pueblo se fundan en la razón, en la verdad, en ideales con causa justa, que se funda a su vez en la existencia de un estado comprometido en sus fines. Como sociedad no podemos seguir guardando silencio ante las injusticias de gobernantes y líderes elitistas. Revivamos la conciencia social, despertemos del letargo, de la apatía frente al sueño de la real independencia, yendo por caminos de la patria, denunciando a los cesares de la decadencia que han politizado al país, llevando a la sociedad al descenso social, político y espiritual, por las sendas de la corrupción.

Todo en la vida pareciera que transcurre entre voces, sueños, luces y sombras. Sombras que cubren las realidades y las luces que son la esperanza en sueños. En medio de este escenario, un colectivo humano surge con nuevas conciencias de lucha. Los sueños nos traen la historia de lo que hemos vivido para estructurar lo que nuestros sueños quieren. Los enemigos de los sueños de un pueblo son el hombre mismo personificado en las instituciones y en quienes las gobiernan, gobiernos que desconocen el pacto social y el bien común.

Los sueños de los pueblos abogan por los tantos invisibles que nunca han podido entender ni conocer su país, su sociedad, su estado invisible., pues esos invisibles no han podido ni siquiera soñar pues no tienen donde descansar su cuerpo cuando el cansancio los golpea. El tejido social genera insomnio, desaloja la aurora con la violencia y el vacío, con el sentimiento, pues a todos no los deja tener sueños., y cuando acarician el soñoliento espacio parecen perder la esperanza, que se vuelve quimera a la luz del nuevo día cuando el sol asoma.

La vida es un sueño eterno donde descansamos acogidos por la libertad de la verdadera independencia, permaneciendo firmes para no dejarnos arrebatar ningún derecho, a los cuales están al acecho quienes profanan la democracia. Lo peor es

quedarnos inmóviles, ignorar la problemática. Lo esencial es estar presto al combate justo contra los que atentan contra los débiles que comercian con sus desgracias. Si no hay voluntad social, no habrá construcción social, no habrá formación ni educación, no habrá salud, ni relación de equidad, no habrá conexión que gobierne para la unidad de las causas, para la esperanza que sueña, esperanza y sueños del pueblo universal que necesita entender y sentir ese sueño con sentido de vida.

La rebeldía social con la fuerza de sus voces conduce a transformar, a renegar contra el pensamiento frívolo, díscolo, contra el populismo farsante. Un pensador nos dijo un día... Las filosofías no han hecho más que interpretar de diversas maneras el mundo, ahora se trata de transformarlo..... Y para ello el poder del pueblo realiza ese deseo. No podemos permitir que ningún poder interrumpan los sueños de una nación de la esperanza, ya es hora de parar el nefasto entramado que dejó el imperio y que hoy marcha por la misma senda dejando huellas de ambición, corrupción, nepotismo, clientelismo. Un pueblo que sueña sus anhelos es la esperanza en crecimiento que busca la reivindicación de sus derechos arrebatados, para dejar de ser los desplazados de siempre, los condenados de la tierra, los siervos sin tierra. No se puede seguir exigiendo al estado el cumplimiento de la ley. Al estado no se le piden favores, sino que se le exige cumpla sus deberes, que cumpla el mandato popular. Los sueños de un pueblo son sagrados, son lo más respetado y añorado. En sus sueños, el pueblo experimenta la realidad con la rebeldía del cristo roto o del cristo de espaldas

Esta reflexión significa al decir de un pensador...ser alguien.... Pues ese sueño se encarna en la humanidad para que nazcan ideales en pose de ser liberados, de los que impiden que los atributos humanos produzcan sentido de ser, para ser. Los sueños de un pueblo esperan un despertar plétórico de paz y la acción, de un estado que tenga la capacidad de proteger a sus ciudadanos en su vida, sus bienes y su dignidad., y no sea este estado su propio enemigo. Los sueños son necesarios para lograr pensar que soñar utopías no es soñar imposibles, sino que abordan lo que ocurre en el mundo presente en medio del despertar humano. La Utopía es la enseñanza de los que aman la libertad, y ella es una realidad. Como es realidad que las armas del pueblo son su verdad, la denuncia, la lucha y la resistencia que hoy renacen.

Ante el dolor humano y ante la ingobernabilidad, el pueblo se convierte en unos sonámbulos sufrientes y desamparados. Sin embargo, el pueblo encuentra un nuevo lenguaje sensorial, una arquitectura solida pues puede más la conciencia de querer despertar añorando voces de libertad para exigir el cumplimiento de gobernabilidad. Sorprende en cada despertar la ocurrencia de hechos desconcertantes pues hemos estado en un ambiente de gobernanza contradictorio, cínico, entrópico, perverso, tertulante, mentiroso y corrupto.

El país en su inmensa estructura se mueve en permanente fe de erratas, en entramados de grandes enmendaduras debido a las imprecisiones como nos han gobernado, y además porque los ejercicios de gestión social y publica no tienen ninguna trazabilidad en las ejecuciones para que sus efectos estén en la dirección del bien común y del contrato social. En su época, Bolívar transmitió a sus pueblos el mensaje acerca de una expresión de Rousseau que aconsejaba que.... cuando se ignoraba lo que se debe hacer, la prudencia dicta la inacción para no alejarse uno del objeto a que se dirige, porque puede adoptar mil caminos inciertos en lugar del único que es recto....

Es en los sueños de libertad donde el pueblo adquiere derechos, haciendo de ese espacio onírico el trampolín donde se impulsa la imaginación y la reflexión de las realidades humanas. Diversos ensayistas de la libertad han expresado que las gobernanzas en su actitud tiránica hipnotizan a su pueblo. Los gobiernos que nos gobernan cualquiera sea su naturaleza crearon aptitudes apáticas que al decir de La Boetie se llama servidumbre voluntaria. Este acto servil es el paso inequívoco para incitar y desarrollar la rebeldía voluntaria cuando nos despertemos del sueño social revolucionario, la más sublime herencia que debemos dejar a nuestros hijos para la libertad y su bien estar, que perfila la existencia con la lógica humana.

Los sueños y voces de un pueblo son aquellos de los abandonados por el maltrato cruel de los injustos y dentro de esos sueños se percibe también las voces de esos abandonados que, como muchos, se han resignado a existir sin sentido, a vivir sin entender las cosas de las elites sociales. Pero también en ese laberinto de los sueños, se oyen las voces fantasmales que recorren episodios del mundo de los seres que han dejado la huella de un futuro por llegar, voces de los errantes peregrinos, desconocidos por el epico murmullo clamando en el anonimato, una esperanza. Esperanza que otros pueblos sin estado anhelan en las ardientes fronteras cuya posesión ha sido presa de negativas sociedades cuasi dueñas del mundo.

Pero surgen también los sueños de los silenciados por la violencia estatal, los pocos que quedan. Ellos en su silencio sepulcral añoran vivir en la pasión del devenir histórico que le arrebataron gamonales codiciosos, dejándolos en el silencio mudo. Hoy hay más sueños que nos acompañan, como el de los jóvenes y mujeres de la primera línea, con sus voces roncas y apagadas por el terror, el miedo y la muerte. Y por el escabroso y frío de unas celdas, clamando justicia, ante una represión que solo la rebeldía sabe vencer. A decir verdad, rebeldía, rebelión, resistencia no son simples ideas, es un actuar en defensa del hombre.

Y qué decir de los sueños de la tierra, de la naturaleza, un gran todo, con su componente de leyes y de vida donde conviven aquellos muertos de todos los tiempos cargados de dolor, que no volverán. Ella, la naturaleza, sueña también en su dolor, ante la barbarie humana que le clava el hacha asesina, los machetazos de muerte y la quema ardiente, y el despojo de sus faunas y flores y que en su regazo cual fosa, reposan allí los muertos de las guerras infernales que sufren como ella, el olvido de la sociedad y los gobiernos.

Los pueblos en sus sueños avivan pesadillas que reflejan la perversidad humana como la corrupción, que se ampara en el lema, hecha la ley hecha la trampa. Todo alimentado por desechos políticos, hematofilos que actúan cual autofagas voraces de la política que no pueden saciar, ejerciendo una verdadera autodestrucción social y política, para dar vida a narcisistas, fetichistas para engañar, mentir, manipular, explotar con patrones de comportamientos seductores, donde cunde el odio y los ataques contra la paz. Hace más de 2000 años el más grande entre los grandes, con su voz de amor dijo...Amaos los unos a los otros.... pero lo entendieron mal ...Odiaos los unos con los otros... Hoy vivimos el armaos y mataos los unos contra los otros y así enfrentar imperios contra imperios, pueblos contra pueblos, hombres contra los hombres y contra la naturaleza.

La vida es una deuda que contraemos. Este enfoque humano es un clamor de vida. Cruzar puntos de no retorno nos lleva a concluir sobre el desencadenante de cambios apocalípticos, de cómo se gobierna en justicia. Que ironía, cuando se celebra el día de la vida, con guerras donde la muerte apaga ese sentir cínico. La voz del pueblo dinamiza el gobierno del pueblo que carecen de representación democrática ante la inexistencia de los que nos deben representar. La voz del pueblo es la masa que Canetti define como la fuerza del poder gobernante que transforma el rizoma democrático con amor y servicio social.

\* Escritor y periodista

gt

«1

# BOGOTÁ, EL METRO NO CUADRADO

Historia de un proyecto de transporte que lleva 70 años y que no a podido ser ejecutado. La única capital del mundo que carece de metro subterráneo.

Por: Benjamín Gaitán V.\*

## Propuesta de primera línea

El alcalde Samuel Moreno reveló oficialmente la primera línea de Metro, de acuerdo con el presidente Alvaro Uribe Vélez, que iría desde el Portal de las Américas hasta la calle 72, para conectarse con el tren de Cercanías. Moreno obtuvo entonces vía libre para impulsar la esperada primera línea del metro subte-

rráneo, pero pronto surgieron problemas en su administración y a poco, Samuel Moreno fue suspendido de su cargo como alcalde de Bogotá y detenido en prisión por su participación en el Carrusel de la Contratación. Se generalizó la parálisis de los proyectos de infraestructura del país, como el metro, y se estancó en general la ciudad de Bogotá, así como su imagen ante el mundo.

El 5 de mayo de 2013, el alcalde Petro anunció un acuerdo para la construcción del metro. Este plan validaría los estudios

de ingeniería anteriores, para comenzar la construcción en septiembre de 2014, con un sistema totalmente subterráneo. El costo estimado de la obra era de 15 billones de pesos, con fecha de entrega en el año 2021. En el P.O.T del momento, se considera el Metro de Bogotá como el principal componente del sistema de transporte de la ciudad de Bogotá, con otros sistemas como TransMilenio, el S.I.T.P. y el Tren de Cercanías.

Al terminar su período administrativo, Petro no logró culminar la propuesta de cons-

trucción del metro de Bogotá, principalmente porque no le alcanzó el tiempo, pese a todo el trabajo avanzado para el estudio de un metro subterráneo de Bogotá, que sigue y seguirá siendo la mejor solución posible y cuyos planos reposan en las oficinas y empresas contratadas para dicho estudio. Se alcanzó a socializar el proyecto, se desarrollaron asociaciones de vecinos en cada una de las 17 estaciones que velarían por la construcción y el cuidado del metro subterráneo y se informó a los bogotanos con lujo de detalles cómo

sería este proyecto de transporte masivo, con lo que comenzaron a apropiárselo de verdad.

El 4 de abril de 2016, negando la validez de los estudios anteriores y que estaba prácticamente listo para iniciar la construcción del metro subterráneo, financiado y diseñado hasta los detalles, la segunda alcaldía de Peñalosa dio a conocer el diseño de las estaciones de la primera línea de un metro elevado, supuestamente más económico que el subterráneo que lo precedía, copiado del de Medellín que partió aquella ciudad en

dos. Se reiniciaron los estudios, se desconoció todo el trabajo de la alcaldía de Petro que había llegado a la Ingeniería de detalle y se enterró todo este trabajo y toda esta gestión.

El 25 de abril, el Concejo de Bogotá aprobó la creación nuevamente de la empresa «Metro de Bogotá S.A.» con recursos de un 70% por el Gobierno Nacional y un 30% por el Distrito, proporción en la cual también estaría compuesta la Junta Directiva de dicha empresa mixta. Desde ese momento,

7»

## Crónicas italianas III

## De Verona a Florencia, la ciudad del arte

Por: Juan Carlos García Lozano, PhD.\*  
Especial para Gaceta Republicana

Barcelona, España

Como lo he referido en otras crónicas: Verona es una ciudad para enamorar. Sencilla y hermosa, silenciosa de noche, acogedora con su arquitectura. Es fácil de caminar, sus estrechas calles son seguras, así como entrar y salir de sus bellos museos e iglesias. Ese casco histórico con su coliseo tipo romano es de enmarcar. Ciudad amorosa, lo repito. No solo porque en ella se desarrolla el mito romántico de Romeo y Julieta, aquel amor sangriento, del que aparentemente queda una suerte de balcón, cuyo alrededor siempre está nutrido por una infinidad de curiosos visitantes, anónimos todos, que toman fotos y caminan de aquí para allá, bloqueando vías y tiendas: como hace cuatrocientos años.

Así que aparte de ser una pequeña ciudad de enamorados, la coqueta Verona es también una ciudad comercial, turística, artística y, por supuesto, es la vía de acceso del oriente de Italia, desde la región del Veneto, hasta llegar por tren a la sinigual y esplendorosa Venecia, a orillas de ese mar Adriático de color azul topacio que me deslumbró.

Nuestro viaje entonces debía continuar más allá de Verona, bajando al centro de Italia. A Florencia y su recuerdo colorido del cincuecento. Pero dos días antes de hacer ese recorrido a la capital del Renacimiento, con Luca, el amigo italiano que me acompañaba en la travesía, nos fuimos, vía tren, a conocer Padua, primero y Mantua, después. Sus catedrales, sus museos, sus calles. Ciudades pequeñas ordenadas, con grandes catedrales, puertas que dan la entrada y la salida a un mundo ya olvidado que aún nos impacta: el de los señores y los siervos, los primeros burgueses, la hegemonía de la cristiandad con

sus crisis, los intelectuales católicos, el gótico, el barroco y el despertar del mundo moderno, con sus vertiginosidad. Todo ello está en las paredes y techos de los lugares que visité con Luca; en sus cuadros e incluso en sus pisos, tumbas y adoquines. El visitante inquieto debe preguntar entonces a cualquier vecino: ¿en dónde no hay arte? El buen vecino responderá: “en el norte italiano, en sus ciudades: en todo hay arte. Italia es arte. Italia es un país-museo”. Y tiene razón.

Cada ciudad del norte de Italia tiene tanta historia, tanta creación humana, que no basta un día para recorrer a pie un centro histórico. La única forma es vivir una larga temporada en Italia. Aprender italiano, aprender historia, aprender arte. En ese orden.

Con esta idea rondando en mi cabeza, tomamos Luca y yo, el tren que nos conduciría de Verona a Florencia. Solo fue sentarme en el asiento del tren para extrañar a Verona y lo que viví allí, con su radio de acción a otras ciudades: caminando solo o acompañado, entrando y saliendo de tantos lugares. Mirando desde las ventanillas del tren, en un largo y bello recorrido, en el que pasamos de valles y zonas verdosas que me recordaban el Valle de Cauca por carretera, pasamos luego a zonas onduladas, circundadas por pequeñas elevaciones, como si entráramos a los campos verdosos de Boyacá: era la Toscana con su capital Florencia que nos iba atrayendo con fuerza. Hasta que llegamos luego de un ligero chubasco. Viajar en tren es lo más bello del mundo.

En la estación del tren dejamos las maletas guardadas y a caminar como peregrinos en



Florencia

procesión. No lo podía creer: miraba y miraba las edificaciones, y decía para mí: estoy aquí en la ciudad de Dante y de Maquiavelo. La ciudad del arte. Florencia, la gran señora, el sueño de tantos. Y así fue: un sorbo de fantasía, una paleta de colores. Se advierte no solo en la arquitectura que en esta esplendorosa ciudad hubo una gran burguesía medieval y moderna después. No solo la familia banquera de los Medici, aunque también ellos. Una pujante ciudad moderna y burguesa, como no tenemos ninguna en América Latina, me recibía con sus brazos.

Con Luca entré a catedrales: no a orar, sino a mirar cuadros, representaciones, óleos, estilos, escuelas. Una partida de ajedrez con la alta cultura. Él hablaba y yo escuchaba: parecía una visita guiada, solo para mí. Luca es experto en renacimiento italiano, así que mejor compañía no podía tener. Fue un baño de cultura renacentista intensa y agotadora. Mientras lo escuchaba yo pensaba: “en el doctorado de historia en Colombia que cursé debí haber tenido una clase así”. Quedé amando la historia del arte luego de esta visita a Florencia. En fin. Estábamos en la basílica de Santa María Novella y el tiempo como que se detenía o se expandía a otra dimensión. Me quedaba como ido en esos cuadros pensando la belleza del color, las formas, los signos de

una historia llena de asombros y silencios. El registro de lo que otros fueron llegaba en ese instante en que los miraba con mis ojos mestizos.

Después salimos de la basílica y caminando las calles llenas de gente bella, y yo enamorado de todo: miraba a lo lejos o cerca y todo me parecía de admirar. Quería más tiempo. Detenerme como cualquier transeúnte con dinero, tomar un café como cualquier pequeño burgués y hablar del clima y de los taxis... Pero no teníamos tiempo, ni dinero. Así que pasamos a la Catedral Santa María de Fiore. ¡Qué cantidad de filas! Con que esto es la primavera, ¿ah?: las catedrales llenas de gente. Entramos como pudimos al Duomo y a mirar los techos, las paredes y su contraparte sobrevino: los ruidos, la gente que va y viene. El afán, el día que se acaba. Todo, repito, me parecía nuevo: como si acabara de nacer. Eso es justamente Florencia: un nacimiento. Florencia me vio nacer. Florencia me vio nacer: para mí fue Florencia.

Luego el turno de la visita fue al Museo dell'opera del Duomo: sus esculturas, pinturas y arquitecturas. Ahí conocí yo a Miguel Ángel con la “Piedad florentina”. Me quedé mirando esas manos, esos rostros, ¿qué me querían decir? Entrar a este museo es entrar a la puerta de



un mundo de esculturas grandes y pequeñas. Tantas que no dan abasto los dos pobres ojos que tenemos. Tantos hombres históricos como Donatello o Pisano y tantas esculturas, cuadros y demás obras en este museo precioso que hemos cometido con Luca un suicidio cultural imperdonable: solo duramos una hora en sus salas. Porque no pudimos más y el tiempo no se expande. Florencia no da abasto. Nos esperaba otro escenario más gigante, con sus filas multicolores y cientos de pinturas y esculturas por visitar: la Galleria degli uffizi. Más que ojos para mirar requerimos piernas para mantenernos de pie.

Pasamos por la Plaza de la república, por donde seguro caminó Maquiavelo en sus diligencias de funcionario, y nos dirigimos a la Galleria. Filas interminables, mucha juventud expectante y caos por doquier. Hasta que al final entramos después de subir como trescientos escalones. Mi mente ya no daba más, pero pudimos quedarnos como tres horas de pie y seguir caminando como cualquier peregrino sin pastor: de aquí y para allá. Agotador. Tanta belleza agota: nuestros ojos andinos no están educados para ver tanto belleza. No es posible hacer la crónica al detalle de la Galleria uffizi en cuatro líneas: solo diré que por instantes uno es amigo de Botticelli, Caravaggio, Miguel Ángel, Leonardo, Giotto, Rafael, Velázquez, Tiziano... Es un hola y un adiós de camaradas. Un baño de alta cultura italiana y mediterránea, la mejor del mundo. Por eso el cansancio pasa a segundo plano. Sin piernas se puede vivir.

Y nos faltaba la última visita: la basílica de Santa Cruz, donde están enterrados Maquiavelo, Miguel Ángel y Galileo, en-

tre otros hombres gigantes del renacimiento. Llena de representaciones góticas, no solo de tumbas, le dedicamos nuestros últimos esfuerzos, exhaustos, casi moribundos. Arrastrándonos llegamos Luca y yo a hacer el recorrido en esta basílica: un poco más de una hora soportaron mis pobres pies, hasta que, afortunadamente nos sacaron: se terminaba el horario de turistas. Y encontrábamos la libertad en las calles florentinas, como cualquier hijo de vecino. Uno no vuelve a ser el mismo después de caminar por Florencia. Un nacimiento y un amor, eso fue para mí estar en esta ciudad.

Con Luca pues retorné caminando despacio, paso a paso, a la estación de trenes, no sin antes comer algún emparedado florentino en una calle adyacente de ese casco histórico republicano con sus estatuas y edificios de la mismísima época de Savonarola, el mártir. Florencia es absorbente: nos quita todo el frío bogotano del cuerpo. Un día no basta para este latinoamericano que soy. Debemos pues volver otro día con más tiempo y dinero: quiero algún día ir a las colinas de Florencia y más allá, a San Casciano, donde vivió ese gran hombre que hizo historia: Maquiavelo.

Por lo pronto, ya va a caer la noche, y Luca retorna a Verona, donde está su hija y yo, a su vez, en la misma estación como un tren veloz rumbo a Roma. Estoy solo y emocionado. Entraré a la gran capital de los emperadores, de noche: como un legionario más. Al fin podré decir: “Todos los caminos conducen a Roma”. Pero eso será en la siguiente y última crónica.

\* Escritor Colombiano PhD.



la empresa Metro tiene gerente, funcionarios, estructura administrativa, pero no tiene objeto, pues todos los alcaldes lo cambian radicalmente, no lo alcanzan a adelantar nada pero sí sostienen toda una estructura burocrática que supuestamente se encarga del inexistente metro de la ciudad.

El 17 de septiembre de 2016, el alcalde Peñalosa, junto con el presidente Juan Manuel Santos realizaron la presentación del trazado definitivo del metro elevado, además, se reveló que la extensión de la primera línea aumentó, pues iría desde el Portal de Las Américas hasta la calle 127 con autopista Norte.

Se anunció que la construcción del metro se haría en tres fases: la primera fase iría desde el portal de Las Américas hasta la avenida Caracas a lo largo de la avenida Primero de Mayo; la segunda iría desde la Avenida de Mayo hasta la calle 72 a lo largo de la avenida Caracas; y la tercera fase comprende el metro de la calle 72 hasta la calle 127 con autopista Norte. Nunca se informó la urgencia y necesidad de disponer del espacio del monumento de los Héroes puesto que la estación importante es la de la calle 72, ocho cuadras más atrás. Se procedió a diseñar las licitaciones y las figuras para llevarlo a cabo.

En febrero de 2019, siete grupos internacionales oficializaron sus solicitudes para participar en la licitación pública para construir y operar la primera línea del metro de Bogotá. El 3 de octubre, se cerró la licitación, se adjudicó al grupo internacional «APCA Transmimetro» conformado por dos empresas de capital público chino Harbour Engineering Company Ltd con una participación

del 85% y Xi'An Metro Company con una participación del 15% y se inició la construcción de acuerdo con un cronograma preciso.

En el mes de febrero de 2023, con un 18% de avance de la obra de la primera línea, el presidente Petro decide gloriar el aporte de la nación, el 70% si no se hace subterráneo al menos el tramo de la Avenida Caracas, con lo cual surge una fuerte discusión legal y jurídica, que hace que en este momento el futuro del proyecto sea incierto, pues aunque la nación sí tiene el 70% de los recursos en caja y la ciudad los ha guardado desde tiempo atrás, solamente se ha invertido de estos fondos comunes el 3%, aunque la nación tiene la potestad para tomar decisiones, lo cual determina el presidente a principios de 2023.

La alcaldesa no puede ya detener los contratos licitados con las empresas chinas que dejó firmados el alcalde Peñalosa, con el diseño del metro elevado rodando sobre unos puentes desproporcionados para las estrechas vías por donde viene, destruyendo todo el reducido material arbóreo que de por sí brilla por su ausencia en la avenida por la que comienza en Kennedy y en la avenida Primero de Mayo por donde está previsto su paso, pasando por frente del Hospital de Kennedy a la altura del segundo piso de las habitaciones de pacientes y enfermos.

Para el mes de agosto de 2023, a cuatro meses de entregar el cargo, la administración dice que va un avance del 97% en el traslado de redes, condición previa obligatoria para la construcción del sistema de transporte masivo, independiente de si es elevado o subterráneo, el que no haya tuberías



o cables enterrados que afecten los pilotes o la eventual excavación del túnel del subterráneo. Resulta paradójico que esta etapa ya lleva casi un año completa esperando que avancen los otros capítulos.

En cuanto a la adquisición de predios, que quedan como lotes bombardeados sin ningún sentido por años y años mientras el proyecto se termina y se destinan a accesos, lotes de depósito o de apoyo del sistema, espacio público para parques y zonas verdes que oxigenen el sistema van en un 18.26%, lo cual presupone que cuando completen estos lotes vacíos, va a quedar Bogotá por donde pasará el metro, llena de predios sin desarrollar o que van a tomar muchos años en integrarse al urbanismo de la capital.

Los patio-talleres en Bosa llevan pasada la mitad del año 2023, un avance del 68.37%, dicen ellos un 20% por encima de lo previsto para este momento de la construcción del Metro de la ciudad, dato oficial que sugiere que nunca se proyectó completar aunque sea esta primera etapa del metro, de donde sale y donde llega y donde se guardan los trenes y se hace el mantenimiento.

La ejecución o avance global de la obra, tras completar casi los 4 años de gobierno de la alcaldesa Claudia López Hernández no alcanza a llegar al 20%, lo cual resulta casi increíble para la llamada primera línea, pues ha iniciado en la administración Peñalosa y no la termina la alcaldesa López, más de seis años de proceso y escasamente un 20% de avance. Pero sí adelantó la señora López Hernández, precipitadamente, unas etapas de la segunda línea, con dineros de la nación que dejó el presidente Duque, cuatro años antes, como fue la innecesaria e incomprensible demolición del Monumento de los Héroes, lo cual realizó en el primer año de su gestión.

No se explica esta afrenta contra la ciudad, contra la historia, contra la identidad y la necesaria subsistencia de símbolos que debe tener la capital de la república, si en realidad la estación articuladora de varias líneas y que efectivamente requiere mucho espacio subterráneo es la de la calle 72. Se retira la estatua de Bolívar montado a caballo con su espada hacia el frente, que se destacaba con mucha importancia en el gran monumento a los Héroes, desarrollado por el presidente Rojas Pinilla, escultura monumen-

tal muy simbólica que procedía del parque de la Independencia y que allí se había entregado a la ciudad el 20 de julio de 1910.

Sobre la estación subterránea de la calle 72 con Caracas, que a la fecha ha cumplido con el plan de manejo de la autoridad nacional para hallazgos arqueológicos y solucionado requerimientos del proyecto con relación a los antejardines, además del traslado de las redes de servicios públicos correspondientes, asegura la Empresa Metro de Bogotá que tiene un avance importante para este momento de un 7.23%, de la cual sale sin que contemos con demasiada información, la línea hacia el norte, que dado lo amplio del separador de la Autopista norte, puede ser en superficie o semi hundido, pero no tiene que ser necesariamente subterráneo en este punto.

El metro de Bogotá, ilusión, proyecto eterno, utopía para los capitalinos, nuevamente está en el aire, no porque sea elevado o subterráneo sino porque parece que todos los políticos lo quieren seguir usando como tema de discusión en las campañas políticas, no como solución para la ciudad, sin entender que lo más caro del metro es el tiempo.

## FUENTES

Museovintage. «Memorias de Fernando Mazuera Villegas». Archivado desde el original el 31 de julio de 2011. «También un poco dictatorialmente me impuse y acabé con la circulación del tranvía de Bogotá. (...) ¿Qué tal hoy la ciudad de Bogotá con las calles llenas de tranvías incómodos, bulliciosos y ya fuera de uso en el resto del mundo?»

Agencia de Cooperación Internacional de Japón (1996). «Informe Final (Informe Principal)». *Estudio del Plan Maestro de Transporte Urbano de la Ciudad de Santafé de Bogotá en Colombia* (Chodai Co. Ltd en asociación con Yachiyo Engineering Co., Ltd).

«Inserción de Time line JS».

«UNA HISTORIA DE ESTUDIOS».

«1966 Propuesta».

«Nunca antes el metro de Bogotá había llegado tan lejos».

Espectador. El (22 de marzo de 2020). «ELESPECTADOR.COM». *ELESPECTADOR.COM*.

Siete décadas de planes y ni un kilómetro de metro».

El Tiempo (13 de diciembre de 1990). «Del Metro De Bogotá Ya Hay Centímetros».

Instituto de Desarrollo Urbano. «Primera línea del Metro». Archivado desde el original el 12 de agosto de 2004.

<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Normal.jsp?i=351>

Presidencia de la República (3 de noviembre de 2007). «Gobierno está dispuesto a contribuir con Metro de Bogotá, dice Presidente Uribe». Archivado desde el original el 21 de agosto de 2008. Consultado el 18 de agosto de 2008.

El tiempo (3 de noviembre de 2007). «Uribe se sube a la idea del metro».

Revista Dinero (27 de agosto de 2008). «Avanza el Metro de Bogotá». Consultado el 24 de junio de 2009.

Caracol Radio (3 de septiembre de 2008). «Solo tres firmas competirán por los diseños del Metro para Bogotá». Consultado el 24 de junio de 2009.

¡El Espectador (4 de noviembre de 2008). «Primer empujón al metro». Consultado el 24 de junio de 2009.

El Espectador (23 de junio de 2009). «Transmilenio, metro y tren no pueden ser independientes uno del otro: Uribe». Consultado el 24 de junio de 2009.

Caracol Radio (23 de junio de 2009). «Vuelven a aplazar entrega de estudios del Metro para Bogotá». Consultado el 24 de junio de 2009.

Entrevista a la señora alcaldesa de Bogotá: “Estamos construyendo el Metro con pasión, por eso no parará ni un día, ni una hora, ni un minuto”, página del Metro de Bogotá, enero de 2023.

\*Arquitecto, miembro de número de la Academia de Historia de Bogotá. Co-fundador de la Veeduría ‘Vecinos del Metro’ constituida en 2015.





## Quinta entrega

## EL CINE: El séptimo arte, o la más poderosa y asombrosa de las industrias culturales

## FILM NOIR PARTE 2: NEO NOIR

Por: Juan Carlos Gaitán Villegas\*  
Especial para Gaceta Republicana



**T**al vez ningún neo-noir estadounidense refleje mejor el espíritu clásico de la película negra B que los del director y escritor Quentin Tarantino. [123] Neo-noirs suyos como *Reservoir Dogs* (1992) y *Pulp Fiction* (1994) muestran una sensibilidad implacablemente autorreflexiva, a veces irónica, similar al trabajo de los directores de la Nueva Ola y los Coen. Otras películas de la época fácilmente identificables como neo-noir (algunas retro, algunas más au courant) incluyen *Kill Me Again* (1989) del director John Dahl, *Red Rock West* (1992) y *The Last Seduction* (1993); cuatro adaptaciones de novelas de Jim Thompson: *The Kill-Off* (1989), *After Dark, My Sweet* (1990), *The Grifters* (1990) y el remake de *The Getaway*. (1994); y muchos más, incluyendo adaptaciones de la obra de otros grandes escritores de ficción negra: *The Hot Spot* (1990), de *Hell Hath No Fury*, de Charles Williams; *Miami Blues* (1990), de la novela de Charles Willeford; y *Out of Sight* (1998), de la novela de Elmore Leonard. [124] Varias películas del director y escritor David Mamet involucran elementos de cine negro: *House of Games* (1987), *Homicide* (1991), [125] *The Spanish Prisoner* (1997) y *Heist* (2001) Los neo-noirs se popularizaron en los años 70 y 80 por películas como *Taxi Driver* (1976), *Blade Runner* (1982), [132] y pelícu-

las de David Lynch, como *Blue Velvet* (1986) y más tarde, *Lost Highway* (1997). Otros títulos de esta época incluyen *Blow Out* de Brian De Palma (1981) y el debut de los hermanos Coen *Blood Simple* (1984).

### Décadas de 2000 y 2010

Los hermanos Coen hacen referencia a la tradición noir nuevamente con *The Man Who Wasn't There* (2001); un melodrama criminal en blanco y negro ambientado en 1949; presenta una escena aparentemente escenificada para reflejar una de *Out of the Past*. Mulholland Drive (2001) de Lynch continuó en su vena característica, haciendo del clásico escenario noir de Los Ángeles el lugar para un rompecabezas psicológico con inflexiones noir. El debut en blanco y negro del director británico Christopher Nolan, *Following* (1998), fue un homenaje anadvertido al noir clásico. Durante la primera década del nuevo siglo, fue uno de los principales directores de neo-noir de Hollywood con el aclamado *Memento* (2000) y el remake de *Insomnia* (2002). [140] *The Pledge* (2001) del director Sean Penn, aunque adaptada de una novela muy autorreflexiva de Friedrich Dürrenmatt, juega el noir comparativamente directo, con un efecto devastador. [141] El guionista David Ayer actualizó el clásico cuento de policías malos, tipificado por *Shield for Murder* y *Rogue Cop* ambas de (1954), con sus guiones para *Training Day* (2001) y, adaptando una historia de James Ellroy, *Dark Blue* (2002); más tarde escribió y dirigió el aún más oscuro *Harsh Times* (2006). *El club de la lucha* como *Memorabilia*. [142] En 2005, Shane Black

dirigió *Kiss Kiss Bang Bang*, basando su guión en parte en una novela policíaca de Bret Halliday, quien publicó sus primeras historias en la década de 1920. La película juega con una conciencia no sólo del noir clásico, sino también de la reflexividad neo-noir en sí. [143] Con películas ultraviolentas como *Sympathy for Mr. Vengeance* (2002) El neo-noir más exitoso comercialmente de este período ha sido *Sin City* (2005), dirigida por Robert Rodríguez en blanco y negro extravagantemente estilizado con toques de color. [145] La película se basa en una serie de cómics creados por Frank Miller (acreditado como codirector de la película), que a su vez están abiertamente en deuda con las obras de Spillane y otros autores de misterio pulp. [146] [147] Del mismo modo, las novelas gráficas proporcionan la base para *Road to Perdition* (2002), dirigida por Sam Mendes, y *A History of Violence* (2005), dirigida por David Cronenberg;

El cine negro de los últimos días ha estado a la vanguardia de la experimentación estructural en el cine popular, como lo ejemplifican películas como *Pulp Fiction*, *Fight Club* y *Memento*. El crimen, generalmente el asesinato, es un elemento de casi todas las películas de cine negro; además de la codicia estándar, los celos son con frecuencia la motivación criminal. Una investigación criminal, realizada por un detective privado, un detective de policía (a veces actuando solo) o un aficionado preocupado, es la trama básica más frecuente, pero está lejos de ser dominante. En otras tramas comunes, los protagonistas están implicados en atracos o estafas, o en conspiraciones

asesinas que a menudo involucran asuntos adúlteros. Las falsas sospechas y acusaciones de delitos son elementos frecuentes de la trama, al igual que las traiciones y los dobles cruces. Según J. David Slocum, "los protagonistas asumen las identidades literales de los hombres muertos en casi el quince por ciento de todo el noir". [196] La amnesia es bastante epidémica: "la versión noir del resfriado común", en palabras del historiador de cine Lee Server. [197] Las películas negras tienden a girar en torno a héroes que son más defectuosos y moralmente cuestionables que la norma, a menudo caen tipos de un tipo u otro. Los protagonistas característicos del noir son descritos por muchos críticos como "alienados"; [199] en palabras de Silver y Ward, "llo de amargura existencial". [200] Ciertos personajes arquetípicos aparecen en muchas películas de cine negro: detectives duros, mujeres fatales, policías corruptos, maridos celosos, ajustadores intrépidos y escritores destrozados. El cine negro a menudo se asocia con un entorno urbano, y algunas ciudades, Los Ángeles, San Francisco, Nueva York y Chicago, en particular, son la ubicación de muchas de las películas clásicas. A los ojos de muchos críticos, la ciudad se presenta en el noir como "laberinto". [203] Los bares, salones, clubes nocturnos y salas de juego son con frecuencia el escenario de la acción. Los climas de un número sustancial de películas de cine negro tienen lugar en entornos visualmente complejos, a menudo industriales, como refinerías, fábricas, patios de trenes, centrales eléctricas, la más famosa es la conclusión explosiva de *White Heat*, ambientada en una planta química.



[204] En la imaginación popular (y, con frecuencia, crítica), en el noir siempre es de noche y siempre llueve. [205] Una tendencia sustancial dentro del cine negro de los últimos días, apodada "film soleil" por el crítico D. K. Holm, se encamina imprecisamente en la dirección opuesta, con historias de engaño, seducción y corrupción que explotan escenarios brillantes y soleados, estereotípicamente el desierto o las aguas abiertas, con un efecto abrasador. Los predecesores significativos de las épocas clásica y posclásica temprana incluyen *The Lady from Shanghai*; el vehículo de Robert Ryan *Inferno* (1953); la adaptación francesa de *The Talented Mr. Ripley*, *Plein soleil* de Patricia Highsmith protagonizada por Alain Delon Marie Lafore. (*Purple Noon* en los Estados Unidos, más exactamente representada en otros lugares como *Blazing Sun* o *Full Sun*; 1960); y la versión del director Don Siegel de *The Killers* (1964). La tendencia estuvo en su apogeo a finales de los años 1980 y 1990, con películas como *Dead Calm* (1989), *After Dark, My Sweet* y *The Hot Spot* ambas de (1990), *Delusion* (1991), *Red Rock West* (1993) y la serie de televisión *Miami Vice*. [206]

### La Muisca en el Film Noir

La música del cine negro era típicamente orquestal, según la norma de Hollywood, pero a menudo con una disonancia añadida. [217] Muchos de los principales compositores, como los directores y camarógrafos, eran emigrados europeos, por ejemplo, Max Steiner (*The Big Sleep*, *Mildred Pierce*), Miklós Rózsa (*Double Indemnity*, *The Killers*, *Criss Cross*) y Franz Waxman (*Fury*, *Sunset Boulevard*, *Night and the City*). *Double Indemnity* es una partitura seminal, inicialmente rechazada por el director musical de Paramount por su dureza, pero fuertemente respaldada por el director Billy Wilder y el jefe de estudio Buddy DeSylva. [218]

Existe una impresión popular generalizada de que el saxofón de jazz "sórdido" y el bajo pizzicato constituyen el sonido del noir, pero esas características surgieron mucho más tarde, como en la música de finales de la década de 1950 de Henry Mancini para *Touch of Evil* de Orson Welles. La partitura de Bernard Herrmann para *Taxi Driver* hace un uso intensivo del saxofón.

\*Director de PRANA



## MECANISMOS INDIGENAS PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA

Por: Brígite Vanessa Herrera Gómez\*

**C**olombia tiene una fuerte legislación frente al reconocimiento de derechos de las comunidades indígenas. Sin embargo, las condiciones legales están en algunos casos alejadas de la realidad.

La Ley 21 de 1991 "Por medio de la cual se aprueba el Convenio 169 de la OIT, sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes, adoptado por la 76ª reunión de la Conferencia General de la O.I.T.1, Ginebra 1989". Por tratarse de un Convenio Internacional sobre Derechos Humanos, otorga a estos derechos carácter Constitucional, conforme de lo señalado en el artículo 93 de la Carta Política.

En virtud del principio Pacta Sunt Servanda el Estado Colombiano debe darle cumplimiento al Convenio número 169 de la OIT, y se le exige a todas las autoridades colombianas a "respetar la importancia especial que para las culturas y valores espirituales de los pueblos indígenas reviste su relación con las tierras o territorios, o con ambos" También se encarga de constituir la Consulta Previa y la Autonomía Política Indígena, como derechos fundamentales

**La consulta previa nace del saber, la autonomía política indígena - y la participación que han tenido desde hace siglos la cosmovisión**

### CONSULTA PREVIA

Decreto 1320 de 1998, reglamentó la consulta previa con las comunidades indígenas y negras para la explotación de los recursos naturales dentro de su territorio:

1. Mecanismos para la aplicación de la Ley 21 de 1991

La responsabilidad para llevar a cabo procesos de Consulta Previa, permite garantizar el derecho, e incrementa la viabilidad de los proyectos.

2. Acciones que requieren la garantía del derecho a la Consulta Previa.

En este sentido se relacionan las siguientes acciones que deben consultarse con los mencionados Grupos Indígenas:

a) Cuando se expidan medidas legislativas o administrativas susceptibles de afectar directa y específicamente a los Grupos Étnicos Nacionales, y que requieran en el ámbito de su aplicación la formulación de enfoque diferencial.

b) Programas de prospección o explotación de los recursos naturales en sus territorios.

c) Decisiones sobre enajenación de tierras o de transferencia de sus derechos sobre las tierras, en el evento que las disposiciones de aplicación nacional puedan dificultar de alguna manera los procesos de titulación colectiva, ampliación o saneamiento de tierras.

d) Cuando se pretenda desarrollar, incrementar o transformar la malla vial en territorios étnicos.



f) Formulación, diseño o ejecución de proyectos de investigación adelantados por Entidades Públicas que estén relacionados con los recursos naturales, bióticos, económicos, culturales, religiosos, etc., de los grupos étnicos y puedan generar una afectación por la ejecución o la publicación de los mismos.

g) Cuando se planeen acciones de erradicación de cultivos ilícitos que puedan afectar a los grupos étnicos.

h) Cuando en el ámbito de aplicación de alguna medida legislativa general -ambiental se requiera incorporar particularidades según las costumbres o el derecho consuetudinario de los Grupos Étnicos Nacionales, en el ámbito de aplicación de alguna medida legislativa general.

**La consulta previa nace del saber, la autonomía política indígena - y la participación que han tenido desde hace siglos la cosmovisión**

Las comunidades indígenas tienen una relación con el territorio marcado por su cosmovisión, que contempla dos componentes inseparables, lo material y lo espiritual. Este concepto integra suelo, subsuelo, hábitat, fauna y flora lo que le da una mayor complejidad centralizándose más allá del carácter instrumen-

tal funcional que se le puede dar a la tierra. "Las comunidades indígenas corresponde a una forma de vida particular de ser, ver y actuar en el mundo, constituido a partir de su estrecha relación con sus territorios tradicionales y los recursos que allí se encuentran, no sólo por ser éstos su principal medio de subsistencia, sino además porque constituyen un elemento integrante de su cosmovisión, religiosidad y, por ende, de su identidad cultural".

La Corte no ha dudado en reconocer, que la propiedad colectiva que las comunidades indígenas ejercen sobre sus resguardos y territorios tiene el carácter de derecho fundamental, no sólo porque tales territorios constituyen su principal medio de subsistencia sino, también, porque forman parte de su cosmovisión y religiosidad.

### EL RESGUARDO INDÍGENA COMO LUGAR DE CONSERVACIÓN

La Ley define a los resguardos indígenas como: "una institución legal y sociopolítica de carácter especial, conformada por una o más comunidades indígenas, que con un título de propiedad colectiva goza de las garantías de la propiedad privada, poseen su territorio y se rigen para el manejo de éste y su vida interna por una organi-

zación autónoma amparada por el fuero indígena y su sistema normativo propio" (Decreto 2164 de 1995, artículo 21). Lo anterior, se relaciona con el territorio que es la apropiación de la tierra en forma comunitaria, es decir, la labran y la protegen entre todos los miembros de la comunidad que a partir de sus culturas, las tradiciones y la cosmovisión crean un estrecho vínculo con el territorio y la tierra, la cual, es considerada como madre. Distanciándose de la visión occidental de la tierra como factor productivo o como un bien comercializable; para los pueblos indígenas la tierra y sus recursos constituyen una unidad, al considerar que existe una fuerte y continúa conexión entre la sociedad, la naturaleza y el mundo espiritual.

Así pues, esta ley permitió reglamentar y legitimar el derecho de la propiedad y posesión que tienen, no solo sobre las tierras tradicionalmente ocupadas por los pueblos ancestrales, sino también, sobre los derechos de los pueblos a los recursos naturales existentes en sus tierras. "Estos derechos comprenden el derecho de esos pueblos a participar en la utilización, administración y conservación de dichos recursos."

No obstante, encontramos acciones institucionales o ilegales externas que chocan con las buenas prácticas ambientales.

Los casos más representativos están marcados por la explotación de recursos naturales en territorios indígenas, con lo cual vulneran el desarrollo de sus formas de vida material, cultural, espiritual y el medio ambiente.

Las comunidades indígenas nos enseñan que la protección ambiental no es solo una responsabilidad legal, sino también una obligación moral, que depende de nosotros, como sociedad y como individuos, tomar medidas concretas para preservar el inmenso patrimonio natural que posee nuestro país. La participación de los pueblos indígenas en la conservación ambiental, nace en la cosmovisión, ciclos de conceptualización que tratan en un libro que estoy escribiendo, que se publicará con auspicio de nuestra magna Corporación Universitaria Republicana de Colombia; sobre la Jurisdicción Especial Indígena, cultura ancestral, fuero indígena, y la aplicación del enfoque diferencial étnico en la labor judicial y la ejecución de la pena garantizando la autonomía y la diversidad étnica.

\*Estudiante de último semestre de la facultad de derecho en nuestra Institución. terminó y aprobó el plan de estudio del programa de Especialización en Ciencias Criminológicas y Penales, en la actualidad se encuentra cursando el programa de Especialización en Derecho Procesal Constitucional en la Corporación Universitaria Republicana.

