

Inteligencia artificial:

Aplicaciones, beneficios y desafíos para la medicina

Por: José Alejandro Franco Calderón*
y Evelyn Garnica Estrada*



Publicación
de la Corporación
Universitaria
Republicana

Año 11 No. 52 - 2023
Agosto/Septiembre
Bogotá, D.C. Colombia

gaceta republicana

ISSN 2382-400X

4» REHACER NUESTROS PROYECTOS DE VIDA

Por: Carolina Sánchez Flórez*
Especial para Gaceta Republicana

En algún momento de nuestra vida, podemos encontrar ante una encrucijada en la cual lo que somos y lo que hacemos ya no parece coincidir con nuestras metas y deseos más profundos.

En ocasiones este sentimiento acaba manifestándose en problemas personales que pueden desencadenar sentimientos de incertidumbre, un momento terrible que nos lleva a temer profundamente por los cambios que estamos presentando. Sin embargo, este tipo de situaciones deberían darnos lugar a convertir una adversidad en una oportunidad, y así poder abrazar eso que tanto anhelamos.



3» HUELLAS DEL PASADO...

Preludios para la revolución del cambio.
En nuestras naciones sentidas, olvidadas, soñadas

Por: Mariano Sierra*
Especial para Gaceta Republicana

El declinar de las infamias y las barbaries de la ignorancia ceden cuando se potencializan los cambios que defienden la vida e inspiran nuevas formas de crecimiento y desarrollo. Casi nunca tratamos de conocer el mundo que vivimos ni buscar el conocimiento. No vinimos al mundo a sufrir, pero si para evitar sufrir y que otros sufran, por ello las revoluciones no son una nada, ellas nacieron con la creación que los evangelios le dieron su sello infinito de rebeldía y persistencia. La utopía de vivir y convivir es producto de reflexiones sobre los hechos sociales llenos de infamia que se presentan como infiernos



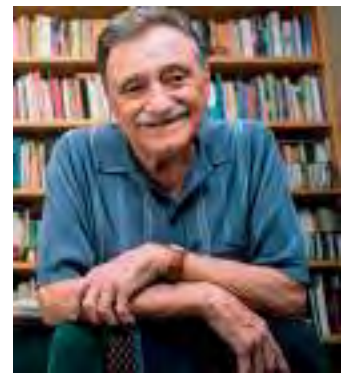
dantescos que trazan procesos divergentes, todo ello constituye paradigmas que vagan en el espacio hacia un nuevo hombre. Bolívar nos apoya cuando dijo que...Yo quise hacer de la tierra un paraíso para todos. La hice un infierno para mí....

Nuestro pasado es historia de pecados, pasiones y venganzas, de tormentos y ambiciones que han rugido con la ira. Confesarlos, es retrotraer el pasado para denunciar, para recusar la infamia y el desencanto, buscando caminos de regeneración.

5» LA VIDA LITERARIA EN TORNO A LA POESÍA DE

BENEDETTI:
entre el sueño
y la poesía

Por: Pablo Uribe Ricaurte*



Si hay algún poeta que nos renueve el encanto de que los sueños se conviertan en poesía, éste es, sin duda alguna, el poeta uruguayo Mario Benedetti. La fina armonía de sus poemas; la estructura original de sus escritos; la transparencia de sus mensajes líricos; el dulce encanto encerrado en su prosa literaria, hacen de él un representante destacado de los grandes poetas latinoamericanos de finales del siglo XX, al lado Neruda, Borges, Vallejo, de Greiff, entre otros.

“Mario Benedetti nació en Paso de los Toros (Tacuarembó, Uruguay) el 14 de septiembre de 1920, hijo de Brenno Benedetti y Matilde Farrugia, quienes, siguiendo sus costumbres italianas, lo bautizaron con cinco nombres familiares como Mario Orlando Hardy Hamlet Brenno Benedetti Farrugia.

La familia residió en Paso de los Toros durante los primeros dos años de vida del autor, para luego trasladarse a Tacuarembó y Montevideo.

6» Qué es el Derecho

Por: Robert Arroyo*
Especial para Gaceta Republicana

Yo soy Robert Arroyo.

El Derecho es un conjunto de normas jurídicas que regulan el comportamiento humano para su convivencia en sociedad.



Con este conocimiento básico, empezamos nuestra aventura y travesía por la poderosísima Carrera de Derecho, y hoy nos encontramos aquí, en esta ceremonia de graduación, con el corazón henchido, con el alma alegre; acompañados por nuestros familiares y seres queridos.

Hoy doy las gracias a título personal, en nombre de mi familia

Y en nombre de mi padre Guillermo Francisco Arroyo, de bendita memoria, a todos nuestros docentes, tutores en todo este camino y trayecto que empezamos hace ya 5, 6 años en Pregrado. Tutores que fortalecieron nuestro carácter y afianzaron en nosotros, el significado del compromiso.

7» BOGOTÁ, EL METRO NO CUADRADO

Historia de un proyecto de transporte que lleva 70 años y que no a podido ser ejecutado. La única capital del mundo que carece de metro subterráneo.

Por: Benjamín Gaitán V.*

El Metro de Bogotá es un proyecto de transporte masivo que ha buscado mejorar la movilidad de la ciudad de Bogotá. Este proyecto ha sido objeto de debates y estudios desde 1949 cuando el alcalde Fernando Mazuera enterró los rieles del tranvía eléctrico y acabó con ese medio de transporte, para entregarles las rutas y los corredores a los buses de gasolina.

El primer diseño completo de metro de Bogotá se consiguió



en 1966, durante la alcaldía de Jorge Gaitán Cortés, pero se

hundió por razones políticas partidistas del momento.

8» El desarrollo y La Guajira

El motor de la economía durante la primera fase violenta del contacto de Europa con Suramérica fueron el palo brasil y los metales preciosos.

Por: Gerardo Ardila Calderón*
Especial para Gaceta Republicana

La globalización europea desde el siglo XV implicó la creación de una economía del saqueo, que configuró la dinámica de la desigualdad regional con un polo de poder, riqueza y derroche y otro de bonanzas temporales seguidas de períodos de pobreza y abandono. El colonialismo fue el instrumen-

to de los países europeos para tener acceso a materias primas que les eran fundamentales para mantener sus formas de vida. El motor de la economía durante la primera fase violenta del contacto de Europa con Suramérica fueron el palo brasil y los metales preciosos. El palo brasil, utilizado para la confección de instrumentos musicales

y de textiles como el terciopelo, se hizo tan necesario, que corsarios y piratas asaltaban en el Caribe a las embarcaciones cargadas de esta madera. Portugal se apropió de la exclusividad del mercado, con lo que surgió un negocio boyante de contrabando de la madera del palo brasil.



4» Palabras de bienvenida a los nuevos integrantes de la familia republicana Segundo Ciclo Académico 2023

Por: Héctor Alfonso Barbosa*
Especial para Gaceta Republicana

6» Crónicas italianas II De Verona a Venecia

Por: Juan Carlos García Lozano, PhD.*
Especial para Gaceta Republicana

Madrid, España

De la estación de tren en la bella Verona tomo un tren que me conduce a Venecia, la ciudad soñada por los enamorados, y por la buena literatura. Aquella ciudad que aún recuerda que fue república cuando otras eran poderosas monarquías, que duró casi mil años en pie como Estado

independiente, y que por sus calles ha transitado la historia europea y mediterránea. Una ciudad que se precia de haber tenido una poderosa burguesía comercial y marítima.

Luca, el amigo italiano que me acompañaba en la travesía por el norte de su hermoso país, ese día por distintos motivos se quedó en Verona.



7» CUARTA ENTREGA EL CINE: El séptimo arte, o la más poderosa y asombrosa de las industrias culturales

FILM NOIR PARTE 2: NEO NOIR

Por: Juan Carlos Gaitán Villegas*
Especial para Gaceta Republicana

Veámos en la anterior entrega, como el Film Noir se desarrolló entre las décadas de los años 40 y la de los 50 del siglo pasado. El Macartismo fue su mayor enemigo. Mu-

chos realizadores de ese género fueron acusados de comunistas, perseguidos y se quedaron sin empleo. Sin embargo, algunos lograron sobrevivir camuflándose discretamente, por lo que, el Film Noir sobrevivió, con

joyas esporádicas. Para diferenciarlo del Film Noir lo vamos a denominar como Neo Noir: se da entre las décadas de los 60s y los 90s. El género cinematográfico neo-noir surge en medio de la Guerra Fría. Esta tendencia

cinematográfica reflejaba gran parte del cinismo y la posibilidad de aniquilación nuclear de la época. Este nuevo género introdujo innovaciones que no estuvieron disponibles para las películas negras anteriores.



Oficinas: Cra. 7ª No. 19-38
Avenida de la República - Centro Histórico
Bogotá, D.C. - Colombia

Consejo de Redacción

Simón Santos
Carolina Sánchez Flórez
Diana Josefina Téllez Fandiño

Director

Enrique Santos Molano

Editor

Corporación Universitaria Republicana

Diseño y diagramación: Patricia Díaz Vélez

Fotografía: Carolina Sánchez Flórez

Página Web: Milton Gómez



Corporación Universitaria Republicana
Formando a los colombianos, desde la salud y el bienestar.

Personería Jurídica No. 3061 del Ministerio de Educación Nacional. Código Registro ICFES No. 2837 - Nit: 830.065.186-1
Institución de Educación Superior Sujeta a Inspección y Vigilancia por el Ministerio de Educación Nacional.
<<VIGILADA MINEDUCACIÓN>>

Corporación Universitaria Republicana

Directivas

Rector, Gustavo Adolfo Téllez Fandiño
Vicerrector, Gerardo Vivas Hernández
Vicerrector Académico, Alejandro Castillo Rivas

Decanos:

Contaduría Pública, Judith Emma Carolina Peñalosa
Finanzas y Comercio Internacional, (e) Judith Emma Carolina Peñalosa
Ingeniería de Sistemas y Ciencias Básicas, (e) Rodrigo Castro Caicedo
Trabajo Social, Jazmín Alvarado González

Director de Planeación y Alta Calidad, Andres Arboleda Oviedo

Director de Investigaciones, Rodrigo Plazas Estepa
Secretaría General, Nubia Esperanza Rodríguez Calderón
Asistente de Coordinación Administrativa, Diana Rojas
Recursos Humanos, Marisela Romero

*Los artículos firmados son de responsabilidad de sus autores, y no reflejan necesariamente la posición de Gaceta Republicana ni de la Corporación Universitaria Republicana.

La inteligencia artificial (IA) ha tenido un impacto significativo en el campo de la medicina y la atención médica en los últimos años, orientada a mejorar tanto la calidad como la expectativa de vida de las personas, convirtiéndose en una mega tendencia tecnológica con aplicaciones que se derivan en dos ramas: la virtual y la física.



Inteligencia artificial:

Aplicaciones, beneficios y desafíos para la medicina

Por: José Alejandro Franco Calderón y Evelyn Garnica Estrada*

¿Qué haría usted si se lograra duplicar la expectativa de vida? ¿Imagina vivir 150 años o quizá un poco más?

La perspectiva de tener más años de vida, podría ser un acontecimiento muy importante con implicaciones profundas para la sociedad. En primer lugar, significaría que las personas tendrían más tiempo, lo que podría conducir a un aumento de la productividad, la creatividad y la innovación. Además, las personas contarían con más oportunidades para disfrutar de las cosas que les gustan, tiempo para pasar con los seres queridos, perseguir sus sueños, aprender cosas nuevas, etc. Sin embargo, es importante considerar que no se trata solo de la cantidad de años que podríamos vivir, sino también de la calidad de esos años, por tanto, si la expectativa de vida se duplicara, valdría la pena vivir esos años con una vida saludable y equilibrada.

La inteligencia artificial (IA) ha tenido un impacto significativo en el campo de la medicina y la atención médica en los últimos años, orientada a mejorar tanto la calidad como la expectativa de vida de las personas, convirtiéndose en una mega tendencia tecnológica con aplicaciones que se derivan en dos ramas: la virtual y la física.

La rama virtual incluye enfoques informáticos que van desde la gestión de la información mediante sistemas de aprendizaje profundo hasta el control de los sistemas de gestión de la salud, incluidos los registros médicos electrónicos, y la orientación activa de los médicos en sus decisiones de tratamiento [1].

La IA ha demostrado una capacidad excepcional para analizar imágenes médicas, como radiografías y resonancias magnéticas, identificando patrones y anomalías que resultan difíciles de detectar para los médicos, lo que permite mejorar significativamente la precisión en el diagnóstico de enfermedades como el cáncer y las enfermedades cardíacas [2].

Los algoritmos de IA pueden analizar grandes conjuntos de datos médicos para predecir el riesgo de enfermedades y condiciones específicas en pacientes individuales, generando una atención médica más preventiva y personalizada. De esta forma, se facilita la comunicación entre pacientes y profesionales de la salud, lo que permite consultas médicas en línea y el monitoreo remoto de pacientes.

Además, los asistentes basados en inteligencia artificial, como Siri, Alexa o el asistente de Google, están siendo utilizados en aplicaciones de salud para proporcionar información médica, recordatorios de medicamentos y responder a preguntas sobre salud general.

Por otro lado, la rama física está dedicada a elementos tangibles como los sistemas



robóticos que se emplean en cirugías para realizar procedimientos precisos y menos invasivos, disminuyendo el riesgo en estas intervenciones y mejorando los resultados para los pacientes. Otro ámbito de la robótica, está enfocada en la rehabilitación y terapia física para ayudar a pacientes con discapacidades a recuperar la movilidad [3].

Adicionalmente, existen nano robots dirigidos para realizar acciones específicas dentro del cuerpo humano, particularmente desde el torrente sanguíneo; son máquinas de tamaño nanométrico que tienen el potencial de revolucionar la forma en que se abordan ciertos problemas médicos, como: la administración de medicamentos, por ejemplo, para liberar medicamentos contra el cáncer directamente en tumores, reduciendo la exposición a tejidos sanos, o para eliminar toxinas o materiales extraños del cuerpo, contribuyendo a la desintoxicación y al tratamiento de envenenamientos, también se han empleado como terapia para disolver coágulos sanguíneos, lo que es particularmente útil en la prevención de accidentes cerebrovasculares y ataques cardíacos; algunos nano robots pueden ser diseñados para detectar marcadores específicos en el cuerpo, como proteínas indicadoras de enfermedades, permitiendo la detección temprana de afecciones y la intervención oportuna. Algunos nano robots están equipados con sensores y dispositivos de comunicación que les permiten transmitir información en tiempo real a los médicos, facilitando el monitoreo continuo de condiciones médicas.

Es así como, la Inteligencia Artificial tiene el potencial de revolucionar el campo de la medicina, automatizando tareas, con el fin de mejorar la precisión diagnóstica y colaborando con la toma de decisiones a los profesionales de la salud, de esta forma, se logra mayor alcance al tratamiento de algunas enfermedades y se tiene atención cada vez más personalizada; lo que permite optimizar el bienestar, el cuidado de la salud en general y la gestión responsable de los datos médicos, los cuales mediante Big Data y el Smart Data es posible identificar tendencias y patrones en la investigación médica, acelerando el progreso científico.

La eficiencia administrativa, la mejora de la atención al paciente y la reducción de costos, son elementos claves que deben ser mejorados en el sistema médico a nivel general, y la Inteligencia Artificial puede automatizar tareas administrativas,

como la facturación y la programación de citas, recordatorios de medicamentos, seguimiento de la salud en tiempo real y apoyo emocional a los pacientes; donde los profesionales de la salud pueden centrarse más en la atención directa al paciente, mejorando la experiencia general del servicio médico. Adicionalmente, la IA puede ayudar a reducir los costos médicos al optimizar los recursos y prevenir errores médicos y administrativos, al mismo tiempo, se podría ver una reducción en el estrés del personal, ya que en tiempos de burnout, la tecnología y herramientas basadas en IA pueden servir para liberar a los profesionales de las tareas administrativas y repetitivas, y así concentrar su energía en el paciente [4].

Sin embargo, junto con sus beneficios, la implementación de la IA en la medicina plantea desafíos éticos y regulatorios, que involucran:

La privacidad de los datos de los pacientes: la aplicación de la inteligencia artificial en medicina supone la recogida, almacenamiento, análisis y procesamiento de miles de datos [5]. Dichos datos contienen información muy sensible, de carácter personal, perteneciente al área de la vida privada de millones de personas. Por ello, es necesario adoptar una serie de medidas dirigidas a garantizar la seguridad en el tratamiento de esos datos. Las organizaciones internacionales de protección de los derechos humanos (como la ONU), están elaborando y emitiendo recomendaciones acerca de la correcta aplicación de la IA en el ámbito de la salud [5].

La toma de decisiones objetiva automatizada: se espera que la inteligencia artificial apoye las decisiones de los profesionales bajo información objetiva y confiable. Los algoritmos de IA pueden verse afectados por sesgos en los datos de entrenamiento, lo que puede llevar a diagnósticos y tratamientos sesgados; el desafío será generar herramientas que se alineen a las necesidades particulares de los pacientes bajo criterios de responsabilidad médica abordando y mitigando sesgos, para encontrar un equilibrio entre la innovación tecnológica y la responsabilidad ética, garantizando que los beneficios de la IA lleguen a todos los pacientes de manera segura y equitativa.

Formación y Educación: los profesionales de la salud deben capacitarse en el uso de la IA y comprender sus limitaciones y aplicaciones. La falta de formación adecuada puede ser un obstáculo para aprovechar todas las bondades de la tecnología.

Investigación e inversión: todos los actores del conocimiento, universidades, instituciones médicas, centros de investigación y gobiernos, deben apoyar iniciativas de investigación e innovación, generando fuentes de financiamiento y recursos que propendan por el desarrollo de proyectos de base tecnológica para impactar el desarrollo científico en esta área.

Según la Comisión Económica para América Latina y El Caribe – Cepal, señala que en el continente, la segmentación de los sistemas de salud, la atención y organización fragmentada, con problemas de coordinación, genera desigualdades en el acceso, calidad y financiamiento de la salud, por estas razones, la incorporación de la IA forma parte de los ocho principios para la transformación digital del sector salud que la Organización Panamericana de la Salud destinó a los países de la Región de las Américas, haciendo énfasis en la interoperabilidad de los sistemas de información, la salud digital, priorizar la calidad de los servicios médicos, garantizar la seguridad de la información y optimizar los procesos en las instituciones de salud.

Bajo este panorama, existen y se proyectan diversas aplicaciones basadas en IA cada una con sus beneficios y oportunidades con la posibilidad de transformar positivamente diversos aspectos de la sociedad, la ciencia y la economía. Sin embargo, es fundamental mantener una perspectiva equilibrada y consciente de los retos y desafíos que conlleva la creciente adopción de la Inteligencia Artificial, desarrollando regulaciones adecuadas, promoviendo la ética en la IA y trabajando para mitigar los sesgos y las desigualdades que puedan surgir en su implementación.

[1] P. Hamet and J. Tremblay. Artificial intelligence in medicine. 2017.

[2] S.K. Mun, K.H. Wong, S.B. Lo, Y.Li. Y. S. Bayarsaikhan. Artificial intelligence for the future radiology diagnostic service. Front Mol Biosci. 2021.

[3] T. J. Loftus, P. J. Tighe, A. C. Filiberto, P. A. Efron, S. C. Brakenridge, A. M. Mohr, et al. Artificial intelligence and surgical decision-making. JAMA Surg. 2020.

[4] AI4ES SUMMIT 2021- Red de excelencia en tecnologías habilitadoras basadas en el dato.

[5] I. Medinael Díaz, M. M. Silva Choque. Impacto y regulación de la Inteligencia Artificial en el ámbito sanitario. 2022.

*Docentes investigadores Grupo GIDIS. Corporación Universitaria Republicana



HUELLAS DEL PASADO...

Preludios para la revolución del cambio. En nuestras naciones sentidas, olvidadas, soñadas

Por: Mariano Sierra*

Especial para Gaceta Republicana

El declinar de las infamias y las barbaries de la ignorancia ceden cuando se potencializan los cambios que defienden la vida e inspiran nuevas formas de crecimiento y desarrollo. Casi nunca tratamos de conocer el mundo que vivimos ni buscar el conocimiento. No vinimos al mundo a sufrir, no nacimos para sufrir, pero sí para evitar sufrir y que otros sufran, por ello las revoluciones no son una nada, ellas nacieron con la creación que los evangelios le dieron su sello infinito de rebeldía y persistencia. La utopía de vivir y convivir es producto de reflexiones sobre los hechos sociales llenos de infamia que se presentan como infiernos dantescos que trazan procesos divergentes, todo ello constituye paradigmas que vagan en el espacio hacia un nuevo hombre. Bolívar nos apoya cuando dijo que... Yo quise hacer de la tierra un paraíso para todos. La hice un infierno para mí....

Nuestro pasado es historia de pecados, pasiones y venganzas, de tormentos y ambiciones que han rugido con la ira. Confesarnos, es retrotraer el pasado para denunciar, para recusar la infamia y el desencanto, buscando caminos de regeneración. Las huellas del pasado son el devenir del marco histórico que en América Latina sembró culturas atroces, donde cada una buscaba pretensiones particulares, haciendo uso de sus poderes imperiales. Una nueva geopolítica intenta abrir caminos destapando pasados amargos.

Huellas inéditas para muchos dan cuenta de ese inframundo, donde la gobernabilidad fue una ilusión, que nadie hasta ahora trato de convertir en esperanza. La agonía democrática freno toda representación, permitiendo que viviéramos ficción de realidades que dieran mínima vida a un sin sentido socio político, en el que hoy nos encontramos. La dinámica del pasado explica la resistencia de las elites y la imposición de talanqueras que amenazan el orden sometiendo al país a un servilismo implacable- Las huellas del pasado, registran atroz claridad y las reencarnaciones políticas, exigiendo el anuncio de un cambio revolucionario.

En esta tierra labrantía, del cristo roto y a las espaldas, la paciencia ha sido un don de nacimiento, que apacigua sentimientos, como señal de buen augurio, pero así mismo esa paciencia permite que reflexionemos para mantenernos en la lucha, para no claudicar, paciencia que también es un sostén para el espíritu aguerrido de estos pueblos latinos y el desarrollo de una fuerza para el triunfo. No por tener tantas leyes se maneja mejor un país. Basta que exista un pueblo unido y organizado para dar apoyo al estado. El valor de lo simple rompe lo complejo, lo inútil del ayer. Una política contra la infamia promueve la transformación para empezar a construir los nuevos destinos. Hemos vivido la lucha contra los dioses de barro que trajeron odios, venganzas, barbaries, ambiciones y la corrupción, propia de elites y de políticos.

El origen que nos lleva al cambio surge de las desesperadas situaciones que ha afrontado nuestra nación el continente Latino y otros pueblos. Repugnantes actos del pasado que marcharon hasta hoy y que, en muy certero escrito Juan de Dios Uribe, esboza... Los españoles legaron a América independiente los vicios de su raza, fanática en religión, servil de política, sanguinaria en guerra, haragana en industrias, nula en ciencias, hueca en literatura, aventurera, sutil y teológica.



La independencia barrió a los peninsulares, pero dejaron la simiente en la religión, las leyes y las costumbres. Terminada la guerra, los guerreros se abrogaron los derechos del rey a título de libertadores y se continuo la explotación, cambiando las fórmulas, pues la violencia monárquica, se hizo derivar ahora al pueblo. La herencia española se recibió pues, por inventario. Indios y negros eran esclavos por distintos modos.....

Nuestros pueblos han sido víctima sin límites de Apocalipsis socio políticas cuyas diatribas le han cantado al horror. Nuestros himnos patrios llevan en las palabras ese embrujo proclamado con frenesí, Para cesar la horrible noche debemos comprender a quien murió en la cruz. Viendo correr la sangre, se nos llama a la lucha y al cambio para parar el fin de las epopeyas del terrible destino de nuestros pueblos que, en medio de violencias, claman independencia y libertad, aun se prediquen los derechos y los deberes.

Colombia y los países hermanos del continente, dan cuenta de una historia a sangre y fuego, con convulsiones relevantes, para la gran geopolítica mundial. Este espacio territorial es un emporio de riquezas humanas y naturales, laboratorio social, cuyo dinamismo aflora en medio de una realidad democrática, atormentada por múltiples giros que iluminan la historia con luz tenue por desafíos y prejuicios. Anhelos y esperanzas extraídos de una caja de pandora que anuncia revoluciones en vía, para defender la vida, entre guerras frías y dictaduras provocadas, o sin el sentir del pueblo.

Y a este continente olvidado, también asoman para dar fuerza, espacios caribeños y afros donde las epopeyas se confunden con las nuestras, a donde llegara también el cambio por la unidad de la unión, porque la verdad es una... Sin enlace de hermandades no podremos unificar los pueblos que han sido olvidados, que contribuyeron a buscar las independencias.

Y todo esto porque... Porque los nuevos horizontes socio políticos humanistas, nos dicen que se debe gobernar para el mundo, porque la vida a proteger no es solo de unos espacios, proteger la vida es una universalidad de querer de amor social. Los cambios llegan con la fuerza y el espíritu de sus protagonistas. Una sociedad de conciencia asociativa se une al cambio con toda su reciedumbre social, porque la verdadera independencia es de justos y para justos, donde la democracia se universaliza como guía.

El sentido de la vida cambia en la medida que se lucha para el cambio, donde el pueblo será el benefactor en su dimensión del bien común. Un cambio, es la acción integral donde el amor social lleva la línea de mando, la directriz existencial. El cambio exige la ecuanimidad de unos pensamientos de vida, con el aporte del ejercito del pueblo. Consistente en prácticas múltiples, como será el ejercicio del voto responsable, a conciencia sin o reemplazo de corruptos, de allí la tarea de eliminarlos.

El dolor rompe tiempos y espacios. La rabia y el orgullo hacen de muchos desconocer la historia. Sábado acude a la historia diciéndonos que Solo quienes son capaces de encarnar la utopía serán aptos para el combate decisivo, el de recuperar cuanto la humanidad hayamos perdido..... Antes del fin. Busquemos en nuestro devenir cambiante a todos aquellos, en los espacios y las distancias, del inframundo, allende los mares, los montes, los valles, para encontrar a los diferentes. Urge que nos abramos al largo y ancho mundo.

Alguien dijo una vez, que la historia me dará la razón, pero unidos a este epitafio digamos también que Dios y la sociedad nos condenaran.

En nuestros pueblos la constante es la corrupción. Nada ha cambiado. Antes y después del tiempo los opositores se convierten en instrumentalizadores de seres, de ideas, de modelos de cambio, creando caos intelectual y un atentado contra la dignidad humana. El yo del cambio asusta, inquieta, ensoberbece a todos aquellos opositores que se revelan en la rabia porque distan de ser conciencias sociales. Es hora de aniquilar, de anarquizar los instrumentalizadores del odio, de los que hacen con sus acciones y discurso círculos de destrucción, esos instrumentalizadores de la política unos y otros de las elites economicofinancieras que destrazan con sus poderes y mediante actos confabulados, para hacer del ser un objeto fácilmente seducible.

La instrumentalización, es otra herramienta de las comunicaciones para hacer aparecer noticias mentirosas, engañosas y falaces. Por todos los espacios, congreso, los comunicadores, y otros organismos de servicio social, aparecen cual cajas de pandoras sacando mágicamente formas desastrosas de engaño. No es dable negar, que la historia se viene escribiendo a sangre y fuego. Elías Canetti predijo ... Ninguna muerte acaba...

El país de hombres y de tiempos críticos y de la vida, vivimos en contacto con una universalidad política destructora, avanzando bajo una civilización de la muerte, de los sin hogar, de los emigrantes, siempre ocultando su dolor, otras veces como el enterrador, que vive enterrando en su corazón. El espíritu del pueblo entre pasado y presente busca la esperanza en el amor que le da vida entre los muertos del hambre, entre los muertos por falta de felicidad, que batallan para vencer, triunfo que siempre les es esquivo, cuando los espacios los ocupan aquellos que no aprendieron a querer la vida y a respetar la dignidad del otro. El espíritu humano es una amalgama de perversidades, cuando ese humano se aparta de la esencia de ser humano. La percepción humanista cabalga sin rumbo porque ha perdido el delirio de la libertad.

El sentido de la vida cambia en la medida que se lucha para el cambio, donde el pueblo será el benefactor en su dimensión del bien común. Un cambio, es la acción integral donde el amor social lleva la línea de mando, la directriz existencial. El cambio exige la ecuanimidad de unos pensamientos de vida, con el aporte del ejercito del pueblo. Consistente en

prácticas múltiples, como será el ejercicio del voto responsable, a conciencia sin o reemplazo de corruptos, de allí la tarea de eliminarlos. Hablamos de civilización. Pero cual. Vivimos montando culturas de mala calidad, pues estas vienen de las mentes seductoras del capitalismo. Quiere decir ello, que es más la incivilización que la civilización.

Estos tiempos no son para revivir trastornos, ni para frenar ilusiones. Son tiempos de cambios para vencer con ideas. Fluye el pensar de Martí acerca que las trincheras de ideas valen más que las trincheras de piedra.... Los pueblos que buscan un nuevo horizonte están donde los corazones no niegan, donde las voces gritan libertad y las conciencias dialogan con la verdad y la esperanza, y las palabras rechazan las metáforas infames. El curso del mundo llama a la unidad social y política para la construcción de una casa común, donde broten vientos de paz, de encuentros de países para combatir la miseria, para contener tantos migrantes, encontrando acuerdos de reubicación de los pueblos. El mundo tiene que recuperar el buen vivir aquí, allá, allende los mares. allende los espacios con su amazonia, allende valles y montañas. García Márquez escribió diciendo que no tenemos que inventar mucho para hacer creble la realidad en América Latina y el caribe....

Nos asiste un umbral y es cuando nacemos, el lugar de donde estábamos en el pensar de la vida por venir. Pero en la casa común, en el terreno son muchos los umbrales que tenemos a nuestro alcance, para llegar al último umbral, el de la muerte, por ahora un lugar misterioso, umbral que es la esperanza para los oprimidos, que lo pierden todo. En ese devenir se nos aviene el mundo como un sin fin de complejidades, que ni la filosofía sirve para llenar los vacíos. Los cambios no puede ser una transición, porque surgen dudas que nos pueden hacer sucumbir ante las pasiones de nuestros enemigos.

Los monstruos del racionalismo, del individualismo y el materialismo interactúan como hydras ante el mundo del derrumbe ético. La civilización avanza donde el poder domina y se gobierna con barbarie. Para quienes se ha gobernado"; Para los parias, para los emigrantes, para los sin tierra, para los sin trabajo, sin techo ni hogar, Todos son seres exiliados, reinaron sin conocimiento, ese gobernar inicuo nunca tuvo un eros ni una civilización. Solo horror, muerte y desdichas.

Los vínculos de la revolución del cambio se concentran en los rebeldes que visualizan espacios y tiempos para una nueva

Bolívar en sus diversos discursos de independencia, entendía la grandeza de estas tierras y sus gentes, y de su sentir la libertad.

vida. Los políticos y corruptos son la sombra de todos los engaños y mentiras, llenos de las diatribas que hacen oscurecer más el panorama mezquino y abusivo del crimen y de la sociedad gansteril. Los cambios no tienen límites, no importa donde se realicen. Como hablamos de cambios sociales, estos adquieren amplitud y más aún cuando se aplican a pueblos que vienen de un pasado colonizador, donde una vez instauradas las repúblicas, estas continuaron con la herencia de vicios legislativos, constitucionales y con unas directrices imperiales.

Entonces la tarea comprende desmontar vacíos y vicios. Romper hilos conductores, nepotismos, engranajes económicos y financieros detentadores de poderes controladores de la cosa pública. Súmese a estos cambios, romper los vasos comunicantes de los partidos, de los medios de comunicación y la depuración de instituciones del orden público y de otras naturalezas que sostienen complejas estructuras delictivas donde reinan fortalezas corruptoras. Todo este proceso exige resistir pruebas en el tiempo y los espacios ante la existencia de comunidades ansiosas de cambio, con mística de renovación no violenta y llena de esperanzas.

América latina, El caribe y África son una realidad desde siempre. Los nexos con estos pueblos permiten un mestizaje de gran esencia humana. Cada uno ha interpretado con su adhesión, la fuerza espiritual y la fuerza de la amalgama de las sangres. Bolívar en sus diversos discursos de independencia, entendía la grandeza de estas tierras y sus gentes, y de su sentir la libertad. La integración con estos pueblos evoca y convoca a la lucha por la verdad histórica, por el ser y el haber patriótico, por sus culturas, mas no por la cultura de la muerte, pensando como trincheras de ideas, no dé piedras.

Quienes asedian con su arsenal de guerra fría, con sus discursos retóricos, quienes buscan llenos de máscaras evadir y llenar sus vidas de rabias con trampas retóricas sociales y políticas no son fantasmas, sino los poderes catastróficos, a los cuales el cambio en ciernes enfrenta para combatir. Todos estos pueblos vamos a la búsqueda de identidad socio política, con la mira de la defensa de nuestras razas. siendo el mejor mensaje de que ya no existe racismo alguno. Estos son los pueblos de lo posible, sociedades participativas y beligerantes en razón a que sus filosofías se vuelven subversión, mirando el pasado para el cambio, para recuperar los sueños que les fueron agredidos por resistencias de la época y un nuevo humanismo que busca la tarea liberadora.

«1

REHACER NUESTROS PROYECTOS DE VIDA

Por: Carolina Sánchez Flórez*
Especial para Gaceta Republicana

En algún momento de nuestra vida, podemos encontrarnos ante una encrucijada en la cual lo que somos y lo que hacemos ya no parece coincidir con nuestras metas y deseos más profundos.

En ocasiones este sentimiento acaba manifestándose en problemas personales que pueden desencadenar sentimientos de incertidumbre, un momento terrible que nos lleva a temer profundamente por los cambios que estamos presentando. Sin embargo, este tipo de situaciones deberían darnos lugar a convertir una adversidad en una oportunidad, y así poder abrazar eso que tanto anhelamos.

Es necesario entender que la vida es dinámica y a medida que evolucionamos, nuestros objetivos, sueños y metas pueden cambiar, por esa razón sentimos la necesidad de salir del “lugar” de donde estamos, deseando emprender nuevos rumbos, aunque no sepamos exactamente a dónde nos van a llevar, un impulso que nos lleva a querer cambiar de profesión, de residencia, de trabajo o de pareja, es importante reconocer que no estamos

obligatoriamente anclados a un camino determinado, que tenemos el poder de redirigir nuestra vida y darle la dirección que deseemos.

A continuación, tendrá algunas reflexiones claves para ayudarlo a soltar y abrirse a lo nuevo e iniciar un camino emocionante para rehacer su proyecto de vida.

Preguntarse a sí mismo: El primer paso para rehacer su proyecto de vida es hacer preguntas profundas sobre quién es y qué desea realmente. ¿Qué le apasiona?, ¿Cuáles son sus valores fundamentales?, y ¿Qué le hace sentir más vivo?

Reflexionar acerca de esto puede ayudarlo a descubrir sus verdaderos deseos y aspiraciones.

Enfrente sus miedos: El miedo al cambio es natural, no hay una técnica específica para no sentirlo, pero no es motivo para que este le paralice, por el contrario, aproveche estos momentos para identificar sus miedos y trabajar en superarlos gradualmente. Aunque algunos cambios pueden ser intimidantes, también son la puerta hacia nuevas oportunidades ayudando a su crecimiento personal.



Defina metas claras: Una vez que haya explorado sus pasiones y valores, establezca metas claras, no es necesario hacer listas interminables, haga una pequeña, determine un tiempo establecido para cada una ellas, pueden ser a corto, mediano o largo plazo y áncelas a un objetivo diario, al realizar este ejercicio le facilitará disponer los recursos necesarios para llevarlas a cabo, recuerde que tener un sentido de dirección le ayudará a mantenerse enfocado en su nuevo proyecto de vida.

Rodearse de apoyo: Es importante compartir sus metas y desafíos con amigos, familiares o incluso hoy en día hay profesionales que sirven como fuente de apoyo emocional con consejos sólidos y valiosos. No está solo en este viaje y el apoyo de los demás puede marcar la diferencia en su éxito.

Aprender y crecer: Puede requerir nuevas habilidades o adquirir conocimientos adicionales, el aprendizaje constante es una clave fundamental para avanzar y desarrollar nuevas capacidades, no tema buscar ofertas educativas que contribuyan a su formación profesional y personal, de esta manera

obtendrá mejores resultados para alcanzar sus metas.

Aceptar la adversidad: No siempre todo saldrá según lo planeado. Habrá desafíos y obstáculos en el camino, aprenda a ver estos contratiempos como la oportunidad de adquirir nuevas herramientas de aprendizaje, en ocasiones algunos contratiempos pueden llevarnos a otro nivel de experiencia y madurez, llegando a potencializar esos deseos personales que ya se tenían establecidos.

Recuerda que la vida es un viaje transitorio en constante evolución y nuestros proyectos de vida también pueden cambiar para adaptarse acorde a nuestro crecimiento personal.

No tenga miedo de rehacer sus planes si siente que ya no le representan. Abra su mente al cambio y a la autenticidad, sin duda le llevará a una vida más satisfactoria consigo mismo, reflejándose en todo lo que emprenda.

¡Construir o reconstruir su proyecto de vida es un proceso que lleva tiempo, disfrútelo y vaya a su ritmo!

Directora Departamento Mercadeo



«1

Palabras de bienvenida a los nuevos integrantes de la familia republicana Segundo ciclo académico 2023



Por: Héctor Alfonso Barbosa*
Especial para Gaceta Republicana

Desde el área de Humanidades de la Facultad de Derecho de la Corporación Universitaria Republicana, extendemos un cordial saludo de bienvenida a todos los nuevos integrantes de nuestra comunidad académica en este segundo ciclo del año académico 2023.

Después de la pandemia y otras vicisitudes que se han presentado en la vida cotidiana en Colombia, algunas instituciones de educación superior han experimentado un decrecimiento parcial en sus matrículas. Sin embargo, gracias a la estrategia y las ofertas de nuestro modelo pedagógico (Cátedra Republicana), la Corporación Universitaria Republicana ha logrado mantenerse

sólida y estable respecto a la entrada de estudiantes tanto de pregrado como de posgrado.

Llevamos ya veintitrés años formando colombianos de manera ética, social y científica. Nos sentimos orgullosos de nuestros **más de doce mil egresados** en pregrado y posgrado hasta la fecha. Nuestra comunidad estudiantil en la actualidad es de más de **cinco mil integrantes**. Los exalumnos se han integrado en las diferentes actividades e infraestructuras de la vida nacional, aportando lo mejor de su formación para contribuir a la construcción de una república amable, generosa, tolerante y ética, siempre abogando por el respeto a las instituciones, para vivir en armonía, progreso y con un sentido de identidad institucional.

Actualmente, la Corporación Universitaria cuenta con ciento setenta profesores y doscientos funcionarios. Además, disponemos de nueve sedes académicas en Bogotá, una emisora que transmite durante las veinticuatro horas programas producidos por las diferentes facultades, un periódico (Gaceta Republicana), dos revistas: Pensamiento Republicano (indexada) y Revista Republicana, centro de investigaciones desde donde se coordinan los diferentes productos editoriales que ya pasan de mil, un departamento de bienestar universitario y de seguridad y vigilancia. Hemos establecido convenios con la Contraloría Nacional de la República, la Rama Judicial, la Policía Nacional, el Ejército Nacional entre otros.

“Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber”
– Albert Einstein.

Los **pregrados** que ofrece la Corporación Universitaria Republicana hasta hoy, son:

1. Derecho.
2. Trabajo Social.
3. Contaduría.
4. Finanzas y Comercio Internacional.
5. Administración de Mercadeo Virtual.
6. Ingeniería en Sistemas.
7. Ingeniería Industrial.
8. Matemáticas.

Además la institución ofrece las siguientes especializaciones:

1. Derecho Público.
2. Derecho Comercial.
3. Derecho de Familia.
4. Derecho Tributario.
5. Derecho Urbanístico.
6. Derecho Notarial y de Registro.
7. Derecho Financiero y Bursátil.
8. Derecho Procesal Constitucional.
9. Derecho Laboral y Seguridad Social.
10. Derecho Probatorio, Procesal y Oralidad Judicial.
11. Derecho Administrativo.
12. Contratación Estatal.
13. Responsabilidad Civil y del Estado.
14. Ciencias Criminológicas y Penales.
15. Revisoría Fiscal.
16. Gerencia Financiera.
17. Gerencia de Instituciones Educativas.
18. Intervención y Gerencia Social.

Desde el 2013 hemos ido avanzando en diferentes etapas y tareas en el proceso de acreditación de alta calidad. Esperamos seguir creciendo y ofreciendo nuestros aportes académicos a la “formación de más colombianos, ética, social y científicamente”.

* Sociólogo, Especialista en Filosofía del Derecho y Teoría Jurídica, Diplomado en Docencia Universitaria. Jefe Área de Humanidades Facultad de Derecho Corporación Universitaria Republicana.



LA VIDA LITERARIA
EN TORNO A LA POESÍA DE

BENEDETTI: ENTRE EL SUEÑO Y LA POESÍA

Por: Pablo Uribe Ricaurte*

Si hay algún poeta que nos renueve el encanto de que los sueños se conviertan en poesía, éste es, sin duda alguna, el poeta uruguayo Mario Benedetti. La fina armonía de sus poemas; la estructura original de sus escritos; la transparencia de sus mensajes líricos; el dulce encanto encerrado en su prosa literaria, hacen de él un representante destacado de los grandes poetas latinoamericanos de finales del siglo XX, al lado Neruda, Borges, Vallejo, de Greiff, entre otros.

“Mario Benedetti nació en Paso de los Toros (Tacuarembó, Uruguay) el 14 de septiembre de 1920, hijo de Brenno Benedetti y Matilde Farrugia, quienes, siguiendo sus costumbres italianas, lo bautizaron con cinco nombres familiares como Mario Orlando Hardy Hamlet Brenno Benedetti Farrugia.

La familia residió en Paso de los Toros durante los primeros dos años de vida del autor, para luego trasladarse a Tacuarembó y Montevideo. Allí, en 1928, Benedetti inicia sus estudios primarios en el Colegio Alemán, al que seguirían el Liceo Miranda, donde realizó estudios secundarios de manera incompleta por las dificultades económicas familiares, y la Escuela Raumsófica de Logosofía.

Desde los catorce años trabajó en la empresa *Will L. Smith, S.A.* de repuestos para automóviles, en la que hizo prácticamente de todo: fue vendedor, cajero, taquígrafo, contable; hasta que en 1939, acompañando como secretario al líder de la Escuela Raumsófica (de la que formaron parte también su familia y la familia de Luz López Alegre, quien después sería su esposa), se trasladó a Buenos Aires, donde hizo también un poco de todo, pero especialmente -según contaría más tarde, leyendo a Baldomero Fernández Moreno- descubrir su vocación de poeta. Volvió a Montevideo en 1941, donde pronto consiguió una plaza de funcionario en la Contaduría General de la Nación y donde (desde 1945 hasta 1974, con la clausura de la publicación), se integró en la redacción del semanario *Marcha*, un importante foro de reflexión y análisis clave en la cultura rioplatense, en el que se formaron hasta tres generaciones uruguayas de intelectuales

(con Juan Carlos Onetti, Eduardo Galeano, Emir Rodríguez Monegal, Ángel Rama, Alfredo Zitarrosa, Daniel Viglietti o Idea Vilariño como nombres principales) de cuya sección literaria Benedetti sería director en 1954.

Ese mismo año de 1945, publica su primer libro de poemas, *La vispera indeleble*, que no se volverá a editar, y un año después, el 23 de marzo de 1946, contrae matrimonio con Luz López Alegre, su gran amor y compañera de vida, a la que conocía desde que eran niños. Un año más tarde el matrimonio recorre parte de Europa con los padres de Luz, en un viaje que será el preludio del que harán en 1957, mucho más largo.

En 1953 aparece *Quién de nosotros*, su primera novela, que, aunque bien recibida por la crítica, pasará casi desapercibida entre el público y tendrá que esperar al tirón del volumen de cuentos *Montevideanos* (1959) -en los que toman forma las principales características de la narrativa de Benedetti- y especialmente al de su siguiente novela, *La tregua* (1960), para ser leída con atención. Fue esa última obra, *La tregua*, la que supuso la consagración definitiva del escritor y el inicio de su proyección internacional (la novela tuvo más de un centenar de ediciones, fue traducida a diecinueve idiomas y llevada al cine, el teatro, la radio y la televisión), que corren paralelas a la creciente relevancia de Benedetti como poeta desde el rotundo éxito que disfrutaron sus *Poemas de la oficina* (1956).

Pero ese año 1960 es una fecha significativa también para la trayectoria personal y política del autor. Ha vivido cinco meses en Estados Unidos (que, dijo, se le «atragantó» por múltiples motivos: el materialismo, el racismo, la desigualdad), se adscribe abiertamente al grupo de intelectuales afines a la Revolución Cubana («un sacudón que nos cambió todos los esquemas, que transformó en verosímil lo que hasta entonces había sido fantástico, e. hizo que los intelectuales buscaran y encontraran, dentro de su propia área vital, motivaciones, temas y hasta razones para la militancia») y a raíz de todo esto escribe su primer texto explícitamente comprometido, *El país de la cola de paja* (1960).

Desde entonces aumentará su participación política y vivi-



A continuación, me permito transcribir el siguiente poema, uno de los más conocidos de Benedetti:

Hagamos un trato

*Compañera
usted sabe
puede contar
conmigo
no hasta dos
o hasta diez
sino contar
conmigo.*

*Si alguna vez
advierde
que la miro a los ojos
y una veta de amor
reconoce en los míos
no alerte sus fusiles
ni piense qué delirio
a pesar de la veta
o tal vez porque existe
usted puede contar
conmigo.*

*Si otras veces
me encuentra
huraño sin motivo
no piense qué flojera
igual puede contar
conmigo;*

*pero hagamos un trato
yo quisiera contar
con usted;*

*es tan lindo
saber que usted existe;
uno se siente vivo,
y cuando digo esto
quiero decir contar;
aunque sea hasta dos,
aunque sea hasta cinco,
no ya para que acuda
presurosa en mi auxilio,
sino para saber
a ciencia cierta
que usted sabe que puede
contar conmigo.*

rá unos tiempos de intensa actividad intelectual (trabaja como crítico y codirector de la página literaria del diario *La mañana*, colabora como humorista en la revista *Peloduro*, escribe en *La Tribuna Popular*, viaja a México para participar en el II Congreso Latinoamericano de Escritores, es Miembro del Consejo de Dirección de *Casa de las Américas* de La Habana y funda y dirige allí el Centro de Investigaciones Literarias hasta 1971), literaria (*Gracias por el fuego*, 1965, *El cumpleaños de Juan Ángel*, 1971, *Letras de emergencia*, 1973, *La casa y el ladrillo*, 1977, *Cotidianas*, 1979) y también militante: lidera el Movimiento de los Independientes del 26 de Marzo que luego integrará el Frente Amplio (alternativa a los dos clásicos partidos: el Blanco y el Colorado). Tras el Golpe de Estado del 27 de junio de 1973 renuncia a su cargo en la universidad y, por sus posiciones políticas, debe abandonar Uruguay, partiendo a un largo exilio de casi doce años que lo llevó a residir en Argentina, Perú, Cuba y España, y que dio lugar también a ese proceso bautizado por él como *desexilio*: una experiencia con huellas tan profundas en lo vital como en lo literario.

Tras esos largos años en los que vivió y escribió alejado de su patria y de su esposa, quien tuvo que permanecer en Uruguay cuidando de las madres de ambos, Benedetti regresa a su país en marzo de 1983, se integra como Miembro del Consejo Editor en la nueva revista *Brecha*, que dará continuidad al proyecto interrumpido de *Marcha*, y sigue escribiendo, engrosando una ya extensa trayectoria poética (*Recuerdos olvidados*, 1988, *Viento del exilio*, 1981 *Primavera con una esquina rota*, 1982, *Las soledades*

de Babel, 1991, *Preguntas al azar*, 1986, *El mundo que respiro*, 2001, *Insomnios y duermevelas*, 2002, *El porvenir de mi pasado*, 2003, *Existir todavía*, 2004, *Adioses y bienvenidas*, 2005, *Testigo de uno mismo*, 2008), narrativa (*Geografías*, 1984, *La borra del café*, 1992, *Andamios*, 1996), y ensayística (*Perplejidades de fin de siglo*, 1993) que disfruta de un reconocimiento internacional merecedor de innumerables premios y galardones.

El autor repartirá su tiempo entre sus residencias de Uruguay y España hasta que tras el fallecimiento de su esposa en 2006 se traslade definitivamente a su residencia en el barrio Centro de Montevideo, Uruguay. Con motivo de su traslado, Benedetti donó parte de su biblioteca personal en Madrid al Centro de Estudios Iberoamericanos de la Universidad de Alicante que lleva su nombre.

En los últimos años la salud del escritor se resiente y es hospitalizado a menudo hasta que el 17 de mayo de 2009 muere en su casa de Montevideo, a los 88 años de edad. El gobierno uruguayo decreta duelo nacional y dispone que su velatorio se realice con honores patrios en el Salón de los Pasos Perdidos del Palacio Legislativo. A los pies del ataúd se acumulan decenas de flores y bolígrafos que la gente deposita como último tributo al escritor. Al día siguiente el féretro es trasladado desde el Congreso hasta el Cementerio Central, donde se le rinde homenaje, en cortejo por las calles de Montevideo acompañado por miles de personas. Desde el 19 de mayo el cuerpo del poeta descansa junto al de su esposa Luz en el cementerio del Buceo de Montevideo.¹

COMENTARIO POÉTICO:

Para llegar a un acuerdo que arrebatase los jardines de los enamorados con besos hechos con el fuego incandescente de la aurora; para que los mares y los ríos descendieran jubilosos entre las manos de los soñadores de mundos armoniosos donde solo el pan y el vino anime el aire con aires de fino amor y valentía; para detener el odio de las hienas que anidan muy cerca de la guarida de los amantes ingenuos y rebeldes; será necesario “contar conmigo”, amiga, “siempre contar conmigo”.

1. https://www.cervantesvirtual.com/portales/mario_benedetti/autor_apunte/

*Docente de Humanidades de la Corporación Universitaria Republicana. Académico de Historia de Bogotá. Magíster en Creación Literaria.



*La incertidumbre es
una margarita cuyos
pétalos no se terminan
jamás de deshojar.*

Mario Benedetti

«1

Qué es el Derecho

Por: Robert Arroyo*

Especial para Gaceta Republicana

Buen día.

Respetado Dr. Gerardo Vivas, Vicerrector de nuestra Corporación Universitaria Republicana;

Dr. Alejandro Castillo, Vicerrector académico;

Dra. Cindy Dueñas - Coordinadora de Posgrados

Respetables autoridades académicas y profesores.

Compañeros graduandos y futuros colegas.

Estimados padres, familiares y amigos que en este magnánimo día de orgullo nos acompañan.

Yo soy Robert Arroyo.

El Derecho es un conjunto de normas jurídicas que regulan el comportamiento humano para su convivencia en sociedad.

Con este conocimiento básico, empezamos nuestra aventura y travesía por la poderosísima Carrera de Derecho, y hoy nos encontramos aquí, en esta ceremonia de graduación, con el corazón henchido, con el alma alegre; acompañados por nuestros familiares y seres queridos.

Hoy doy las gracias a título personal, en nombre de mi familia y en nombre de mi padre Guillermo Francisco Arroyo, de bendita memoria, a todos nuestros docentes, tutores en

todo este camino y trayecto que empezamos hace ya 5, 6 años en Pregrado. Tutores que fortalecieron nuestro carácter y afianzaron en nosotros, el significado del compromiso.

Hoy también es un día memorable para las compañeras y compañeros de Postgrados, que vieron en nuestra casa de Estudio Republicana, posibilidades de seguir ampliando sus conocimientos; republicanas y republicanos extraordinarios que culminaron su programa académico de posgrado, su Especialización. Son ustedes un ejemplo a seguir. Felicidades por haber alcanzado el propósito y por los logros obtenidos.



Gracias al Dr. Héctor Barbosa, por sus enseñanzas en Sociología Jurídica; a nuestra apreciada y tan querida doctora Gloria Liliana Rodríguez, en Derecho Civil. A nuestro profesor Esaú, en D. Penal; al Dr. Antony Castellanos por su guía en Metodología de la Investigación; al Dr. René Moreno en D. Constitucional. Muchas Gracias al estimado Dr. David, nuestro docente en Criminalística y Medicina Legal. Gracias a nuestro estimado y apreciado profesor Jhony Belmont en Argumentación Jurídica. Gracias muy especialmente a nuestra apreciada y querida profesora Dra. Diana Bergaño, en Familia y Menor. A la Dra. Yolima, por su guía

en Consultorio Jurídico. Gracias a todos nuestros maestros, que nos impartieron clases y sembraron en cada uno de nosotros el conocimiento, el amor y aprendizaje en las distintas áreas de la poderosísima carrera de Derecho. Esta Ceremonia también es un reconocimiento a todos ellos, nuestros guías y formadores.

Somos la generación de estudiantes republicanos que experimentamos el susto de una pandemia, gracias al degenerado de Covid. Somos los estudiantes que aprendimos a formarnos, educarnos y capacitarnos en la virtualidad, y nuestra Casa de Estudio Republicana se comportó a la altura, estando dispuesta para no-

sotros, afrontando tal situación adversa; y salimos avante con todo y contra todo.

Ese episodio del encierro será recordado, como el tiempo donde perdimos muchas cosas, tiempo de tristeza y de angustia, pero también en ese tiempo se ganó en fortaleza, en sabiduría, conocimiento, afectos, solidaridad, esperanzas. -No fuimos vencidos.

Gracias a Dios Todopoderoso, Bendito Sea su Nombre, por habernos mantenido y traído hasta estos tiempos. Dayeinu (nos habría bastado).

Hoy estamos aquí celebrando no la culminación, sino una etapa del trayecto, celebrando una etapa más dentro de un proceso maravilloso de estudio. Somos estudiantes de derecho. Nuestra pasión y nuestro compromiso no termina aquí ni termina hoy. Debemos seguir creciendo, seguir especializándonos y sabemos que el Derecho es un producto socio-cultural, una conquista. Los derechos y libertades son conquistados y luego incorporados en el texto constitucional. Que más que un conjunto de normas, el Derecho es una construcción social.

Aprendimos y hoy sabemos, que el Derecho es dinámico, cambiante, evolutivo. Aprendimos el derecho en esencia es interpretación, es argumentación y estrategia.

**Republicano,
Ten presente
que, según
tu esfuerzo,
¡¡así será tu
recompensa!!**

El Creador Bendito, Bendiga a nuestra Casa de Estudio Republicana, Bendiga a sus directivos y a nuestros docentes, les Bendiga en gran manera a ustedes y a sus familias. El TodoPoderoso Bendiga a mi madre amada aquí presente, Bendiga a mi amada esposa y a mis hermosas hijas.

Republicano, Ten presente que, según tu esfuerzo, ¡¡así será tu recompensa!! Que la Felicidad no llega cuando conseguimos lo que deseamos, sino cuando disfrutamos lo que tenemos.

Mujeres republicanas y hombres republicanos aquí presentes: tal como lo expresó Kim Woo Choong, fundador del Grupo Daewoo:

“EL MUNDO ES TUYO, PERO TIENES QUE GANÁRTELO”.

Muchas Gracias.

* Egresado de la Facultad de Derecho de la Corporación Universitaria Republicana.

«1

Crónicas italianas II

De Verona a Venecia

Por: Juan Carlos García Lozano, PhD.*

Especial para Gaceta Republicana

Madrid, España

De la estación de tren en la bella Verona tomo un tren que me conduce a Venecia, la ciudad soñada por los enamorados, y por la buena literatura. Aquella ciudad que aún recuerda que fue república cuando otras eran poderosas monarquías, que duró casi mil años en pie como Estado independiente, y que por sus calles ha transitado la historia europea y mediterránea. Una ciudad que se precia de haber tenido una poderosa burguesía comercial y marítima.

Luca, el amigo italiano que me acompañaba en la travesía por el norte de su hermoso país, ese día por distintos motivos se quedó en Verona. Así que mi viaje a la ciudad de las aguas se hizo solo, sin testigos ni emisarios a mi lado. Todo era posible entonces, pensé. Yo iba, desde antes de tomar el tren, alimentando una emoción como de infancia: la de ese niño que esperaba el mejor regalo de la vida justo en su cumpleaños. Pero para mi cumpleaños faltaban meses.

Subí entonces al tren en Verona y al entrar a pocos pasos, entre extranjeros silenciosos, acaso alemanes, tomé una silla cualquiera para disfrutar los cuarenta minutos de viaje al paraíso. “Venecia”, pensaba yo, y no lo podía creer. Aunque iba en el asiento que da al pasillo, la emoción inquieta hacía que yo mirara permanentemente por la ventanilla del tren, al otro costado y pasando la mirada por encima del enorme alemán que estaba a mi lado. Llanuras y más llanuras veía pasar a lo lejos: todo verde, como si estuviéramos en el trópico. Pensé por una rara analogía que yo estaba transitando el Valle del Cauca en Colombia, solo que me hacían falta los cañaduzales y, por supuesto, el calor.

Como ráfagas de vidas que yo no viviría, veía pasar por la

ventanilla estampas de quintas, árboles, casas, planicies, y a lo lejos, más y más, como figuras de un pesebre navideño. La primavera prometía grandes aventuras por estas tierras. El cielo cortejaba este cuadro con sus colores mediterráneos y un frío tímido como para salir a correr con gusto. Todo era bello en la zona del Véneto, me dije. Se notaba la riqueza y lo que puede el poder del dinero bien utilizado. En las distintas paradas del tren entraban y salían personas, muchos extranjeros europeos, en orden, como si supieran qué hacer con sus vidas. Después de pasar por la estación de tren de Padua, estaba yo a algunos kilómetros del regalo prometido donde se desarrollaría mi versión de *El mercader de Venecia*. Pensaba, por supuesto, en Shakespeare: venía de Verona, una de sus ciudades icónicas, donde vivió la inquieta y dulce Julieta e iba para Venecia con la bella y recursiva Portia. ¡Más shakespeariana no podía ser esa mañana!

Entonces ocurrió el gran suceso. Fuimos entrando en la ciudad señora de Venecia, la parte continental, la de tierra firme de la ciudad, donde hay una parada de tren, la más occidental. Desde aquí solo es cuestión de instantes para que se vea por la ventanilla el tránsito a las islas que conforman lo que vemos en las películas y leemos en los libros de historia y literatura: la Venecia con góndolas y canales apacibles. Una ciudad que existe solo en los sueños. Esa que, desde el aire, tiene forma de gran ballena. A medida que entraba el tren a la ciudad de las aguas, el paisaje cambiaba radicalmente; de casas típicas alrededor de la estación, pasamos a un gran laguna teñida de un azul intenso. Inmensa, conectada por trenes y un espacio para ágiles buses que van y vienen. Yo solo sonreía y miraba. Es lo que ocurre cuando veo algo bello. Y Venecia, por supuesto, lo era y lo

seguirá siendo por los siglos de los siglos.

Nos acercamos con velocidad moderada a la estación de trenes, parada final del mágico viaje. El tren de pronto se detuvo y todos bajamos como si viniéramos de la escuela. Yo bajé despacio, como midiendo cada paso con los extranjeros europeos; que no se notara que soy extranjero de los Andes. Caminé por la estación, me orienté y seguí a las muchedumbres. De pronto estaba saliendo por la puerta principal de la estación y allá, frente a mí, con todo el sol mañanero encima estaba una parte del bellísimo gran canal de Venecia. Contuve la respiración y me quedé paralizado unos instantes o unos minutos, ya ni sé, frente a este cuadro renacentista. Ninguna película ni documental ni menos foto logra transmitir lo que se siente ver por primera vez esta pintura maravillosa hecha de historia, arquitectura y naturaleza: todo entrelazado. Como si el tiempo no hubiera pasado, esta era una Venecia para todos los tiempos. Era impresionante. Tanta belleza en una mirada.

Me sentí pues en otra época, viviendo casi una épica siglos ha. Como si el capitalismo aquí en Venecia se hubieran detenido antes de entrar a las islas. Aquí en esta gran ballena de islas no hay automóviles, ni buses, ni motos: no llegó la revolución industrial. Ni bicicletas: como si la rueda no existiera en la historia de la ciudad. Nada de lo que ofrece para la movilidad la industria y el comercio tradicional del gran capital para las ciudades modernas existe en Venecia. Solo hay góndolas y botes: montones. Agua por todas partes. ¿Dónde estoy?, ¿qué es esto?, pensaba mientras caminaba entre mucha gente desconocida por calles imposibles, y los puentes de la bella ciudad se abrían a mis pasos entre multitudes tomándose fotos. ¿Esta



es una ciudad? Sí, una ciudad de aguas, lacustre, acuática. Una sociedad hidráulica que parece un juguete arquitectónico, en una zona estéticamente bella para la diversión y el encanto de los libres. No lo podía creer, yo viniendo del sur. Estaba encantado y quería seguir caminando toda la ciudad, así se me rompieran los pies de tanto caminar.

Bogotá, mi ciudad tropical, levantada entre grandes páramos andinos, una de las ciudades capitales más lluviosas del mundo (sí no la que más), no tiene ríos en el centro histórico, ni quebradas, ni lagos, ni arroyos, ¡ni fuentes! Yo me encontraba en Venecia y no lo podía creer: una ciudad-lago inundada por el agua del mar, bañada en este golfo de Venecia. El ingenio humano no conoce límites, me dije, y las aguas no son un problema ni para la arquitectura ni para la historia humana. Mientras caminaba entre desconocidos por calles pequeñas y hermosas, de otro tiempo, una lluvia de preguntas me acompañaba: ¿cómo evitan que las casas no se caigan por la persistente humedad? ¿y las inundaciones existen? ¿a dónde llegan las aguas negras? ¿cómo controlan las basuras y los roedores? ¿y el agua potable existe?

Alguien que viva en Bogotá a 2600 metros de altura sobre el nivel del mar, no entiendo de qué estoy hablando. Pero caminando y amando Venecia se concibe una ciudad de aguas y levantada sobre estas. Y da mucha ironía, nosotros que en Bogotá destruimos todas nuestras aguas, pavimentamos todos

nuestros ríos, cerramos todos nuestros arroyos, porque dizque había que ampliar y modernizar la ciudad, construyéndola. ¡Vengan a Venecia!

Pero dejemos atrás las comparaciones, vamos a lo que venimos: a recorrer Venecia. Como no tenía guía a mi lado, todo me era posible: caminar por aquí, caminar por allá, sin mapa, sin GPS, hasta llegar a la Plaza San Marcos. Asombrado no solo de la belleza arquitectónica, de las iglesias, de las plazas, de las calles de juguete, me dejé llevar por la gente, esa multitud anónima.

La primavera era la mejor estación y compañía del viaje, aunque debo decir que el permanente sol con el paso de las horas llegó a ser intenso. Y si algo no tiene Venecia son asientos, sillas públicas, bancos para descansar. Porque Venecia, aunque tiene góndolas y canales, es una ciudad hecha para caminar. Pese a lo que nombré de las multitudes en las calles, Venecia es también una ciudad ordenada en su frenesí, limpia en lo posible, pequeña para la historia gigante que tiene; hecha pues para caminar calles estrechas, más que para estar en las góndolas o hacer vida social en un parque entre amigos. Postales de enamorados van y vienen en sus aguas, alegrías que nacen al estar cerca al agua y sobre ella.

Uno se asombra cuando caminando entre barrios amplios y canales azules comprueba que lo normal, lo cotidiano en Venecia es tener un bote, el cual

aparean cerca a sus casas. Por eso, como digo, todo parecen juguetes para la diversión de los adultos. Ellos felices.

Una diversión cara porque vivir porque en Venecia no es cómoda la vida para el bolsillo de los turistas que viene del sur, ni para las tarjetas de crédito de las clases medias latinas. Todo está por las nubes: uno se toma un café en la Plaza San Marcos y no puede luego entrar a un restaurante ahí mismo debido a los sustos que encuentra mientras lee la carta. Todo está dispuesto al voraz consumo, a la transacción económica de comprar y vender. Es el mercado paseándose libremente en Venecia. Una vida de comerciante y para comerciantes, la misma que cuenta Shakespeare en su *Mercader*.

Pero también, cómo no, hay espacio para la vida romántica, para la estética, el goce y la pasión de un amor juvenil que llega tarde. No en vano una de las grandes obras de Thomas Mann se llame *La muerte en Venecia*. Porque, claro, en Venecia encontramos también el amor. Góndolas, mercado y amor son un coctel mediterráneo que no cualquiera está dispuesto a saborear, pero vale la pena, al menos para verlo.

Venecia es la única ciudad del mundo de la que uno no se quiere ir. Yo siento que aún sigo caminando allá, paseo por sus calles y por sus canales. Y soy feliz con solo pronunciar su nombre.

*Escritor y experto en literatura.

«1 BOGOTÁ, EL METRO NO CUADRADO

Historia de un proyecto de transporte que lleva 70 años y que no a podido ser ejecutado. La única capital del mundo que carece de metro subterráneo.

Por: Benjamín Gaitán V.*

El Metro de Bogotá es un proyecto de transporte masivo que ha buscado mejorar la movilidad de la ciudad de Bogotá. Este proyecto ha sido objeto de debates y estudios desde 1949 cuando el alcalde Fernando Mazuera enterró los rieles del tranvía eléctrico y acabó con ese medio de transporte, para entregarles las rutas y los corredores a los buses de gasolina.

El primer diseño completo de metro de Bogotá se consiguió en 1966, durante la alcaldía de Jorge Gaitán Cortés, pero se hundió por razones políticas partidistas del momento. Sólo hasta la administración de Antanas Mockus, se contrató otro estudio detallado para la elaboración del plan maestro de Transporte de Santafé de Bogotá otra vez con la firma japonesa JICA.

La construcción del Metro de Bogotá fue el proyecto bandera de Samuel Moreno, Clara López, Gustavo Petro, Enrique Peñalosa y Claudia López Hernández, cada uno de los cuales hizo lo contrario del anterior y retrocedió el proyecto otra vez tres o cuatro años.

GENERALIDADES

El proyecto de dotar de un sistema de tren metropolitano para Bogotá inició en los años 1930s, dentro de los planes para la celebración del cuarto centenario de la ciudad, sin mayor profundidad ni conocimientos. Quedaron de estos días -tras la exitosa y monumental canalización del río San Francisco- las bocas de los sótanos de la Jiménez que parecían ser los accesos a un metro que nunca existió, pero que en realidad eran unos

pasos subterráneos para cruzar la avenida de norte a sur y para comunicar en forma subterránea la carrera séptima con la carrera octava.

Luego se ensayarían algunos locales, cafés y cafeterías bajo los andenes de la Avenida Jiménez, concluyendo para los años 1950 a 1960 con el Museo de Cera de la ciudad que sería cancelado en los años 1970s tras una desastrosa creciente del río San Francisco que los inundó por un largo tiempo, pues no era posible desaguarlos. Por los años de la construcción de los sótanos, los años 1930 y 1940s el metro no se necesitaba en realidad, puesto que el tranvía prestaba el servicio de transporte masivo, con una alta demanda en una ciudad que difícilmente pasaba de los quinientos mil habitantes. El alcalde Sáenz de Santamaría realizó la primera propuesta para construir un metro en Bogotá.

En los años 1950, durante la presidencia del general Gustavo Rojas Pinilla se inició el proceso para contratar los estudios del Metro de Bogotá con la compañía del Metro de Nueva York, pero el golpe de Estado que lo depuso dio fin a la iniciativa y para 1955, el modelo de transporte por medio de buses a gasolina en superficie, operado por empresarios particulares, se tomó la ciudad definitivamente.

En 1966, con cerca de 1,6 millones de habitantes, el alcalde Jorge Gaitán Cortés avanzó notoriamente en el proyecto del Metro para la capital, probablemente hasta un punto que no había avanzado ningún plan anterior, integrado con el Tren de Cercanías para atender las necesidades de esta ciudad que

duplicó su población durante su administración, en medio de una intensa polaridad política y de las grandes migraciones del principio de la llamada "Violencia". Gaitán Cortés, en una ciudad que llegaba al millón setecientos mil habitantes, analizó cuidadosamente la propuesta del estado del Japón, a través de su agencia la JICA, que ofrecía a las distintas capitales suramericanas desarrollar el sistema de transporte masivo que requería cada una de las grandes ciudades.

Efectivamente, superada la bomba atómica el Japón se industrializó fuertemente y salió a proponer a los países en vías de desarrollo una fórmula de financiación a medio plazo, que los orientales lo harían y lo explotaban por los primeros 10 años, con lo cual recuperaban su inversión y enseñaban a los habitantes y técnicos el manejo del sistema y pasado este término se lo entregaban a la ciudad respectiva, una vez se había educado la población y se habían formado técnicos y conductores del sistema. Con esta propuesta fueron los japoneses a Santiago de Chile, Sao Paulo, ciudad de México y a Buenos Aires y lo pudieron aplicar sin ningún problema.

En nuestra capital, por razones políticas, cuando Gaitán Cortés lo presentó al Concejo Municipal para su aprobación, con una parte de pocos kilómetros subterráneos en el centro histórico y gran parte con líneas semi-subterráneas para bajar costos, en trinchera abierta, es decir en un canal de poca profundidad y abierto por los corredores por los que se proponía, al verlo tan completo y bien estudiado, que no le cos-

taba nada a Bogotá sino el permiso a los japoneses para construirlo y explotarlo por diez años, se alió la oposición política intensa del momento y no le autorizaron el proyecto, porque como dijo el dirigente de la Anapo, María Eugenia Rojas de Moreno Díaz: "No Jorgito, no lo aprobamos porque el metro no puede ser liberal".

Así quedó muerto el proyecto de esas dimensiones por lo menos por los siguientes 10 años. En 1976 se propuso la construcción de una primera línea de Metro por la Avenida Caracas entre calles 68 y 22 sur. Un trazado de 12 km y varias estaciones, que se desarrolló parcialmente con el llamado 'solobus' por la Caracas, sin un mejoramiento de los buses ni de las condiciones generales.

En 1981, el alcalde Hernando Durán Dussán, realizó estudios de un metro suspendido de una catenaria, inspirado en el interesante sistema de transporte masivo de la ciudad alemana de Mannheim, que sigue funcionando, que adelantó notablemente este alcalde y su equipo de secretarios, todo lo cual fue archivado y sobretodo olvidado, puesto que la discusión sobre la realización del Mundial de fútbol de 1986 en Colombia, impidió que los recursos que estaban listos para iniciar el metro de Bogotá se reorientaran hacia otros problemas nacionales: la Tragedia de Armero, la Toma del Palacio de Justicia y la prioridad del metro de Medellín durante la presidencia de Belisario Betancur, fueron los sucesos que influyeron en las finanzas y planes del país y pospusieron indefinidamente la ejecución del proyecto de transporte ma-



sivo para la capital, mientras sí se iniciaba el sistema Metro de Medellín, por razones regionales del señor presidente Betancur.

En 1991, el alcalde Jaime Castro estableció el Proyecto Metro de Bogotá y creó la empresa para llevar a cabo el macro proyecto. La Ley 336 de 1996, comúnmente llamada Ley de Metros, estableció desde ese momento que el gobierno nacional debe aportar el 70% del presupuesto del sistema de transporte masivo de las ciudades y que el gobierno municipal deberá correr con el restante 30%, ley aplicable a todas las capitales y tabla de salvamento para el ambicioso metro de Medellín, que terminó pagando todo el país, pero que es el orgullo y la identidad de la capital antioqueña.

Terminando los años 1990 se aplazó nuevamente la construcción del Metro de Bogotá y se desarrolló una solución alternativa provisional para el problema de transporte masivo en Bogotá, con buses diesel nuevos muy cómodos y amplios, en superficie, corredores exclusivos desarrollados por el Distrito y se concilió el uso de las rutas, que eran de propiedad de los operadores desde los años 1950s, con contratos y comodatos hasta de cien años, lo cual resultó denominando-

se el sistema TransMilenio, proyecto conjunto público privado, para poner a andar por fin un sistema robusto de transporte masivo para Bogotá, con toda una estructura de estaciones, pasos peatonales, pavimentación especial de las vías arteriales con materiales que resisten el gran peso de los buses articulados. Naturalmente, creado hacia 2002 ya ha cumplido más de veinte años el Transmilenio y de provisional quedó definitivo.

Tenía paralelamente la gradual implantación del Sistema Integrado de Transporte Público de Bogotá, SITP, en buses azules de mediano tamaño, repotenciados o nuevos, que ruedan por las vías no principales, operado por las eternas operadoras propietarias de las rutas pero ya mejorando los vehículos, cumpliendo con paraderos y dentro de un sistema bien planificado y organizado que ha ido cubriendo la totalidad de la ciudad, por medio de varias pequeñas y medianas empresas en general privadas.

*Arquitecto, miembro de número de la Academia de Historia de Bogotá. Co-fundador de la Veeduría 'Vecinos del Metro' constituida en 2015.

Continúa en la siguiente edición

«1 Cuarta entrega EL CINE: El séptimo arte, o la más poderosa y asombrosa de las industrias culturales FILM NOIR PARTE 2: NEO NOIR

Por: Juan Carlos Gaitán Villegas* Especial para Gaceta Republicana



Veíamos en la anterior entrega, como el Film Noir se desarrolló entre las décadas de los años 40 y la de los 50 del siglo pasado. El Macartismo fue su mayor enemigo. Muchos realizadores de ese género fueron acusados de comunistas, perseguidos y se quedaron sin empleo. Sin embargo, algunos lograron sobrevivir camuflándose discretamente, por lo que, el Film Noir sobrevivió, con joyas esporádicas. Para diferenciarlo del Film Noir lo vamos a denominar como Neo Noir: se da entre las décadas de los 60s y los 90s. El género cinematográfico neo-noir surge en medio de la Guerra Fría. Esta tendencia cinematográfica reflejaba gran parte del cinismo y la posibilidad de aniquilación nuclear de la época. Este nuevo género introdujo innovaciones que no estuvieron disponibles para las películas negras anteriores. La violencia también fue más potente.

Décadas de 1960 y 1970

Si bien es difícil trazar una línea entre algunas de los Films Noirs de principios de la década de 1960, como *Blast of Silence* (1961) y *Cape Fear* (1962) y



los noirs de finales de la década de 1950, surgieron nuevas tendencias en la era posclásica. *The Manchurian Candidate* (1962), dirigida por John Frankenheimer, *Shock Corridor* (1963), dirigida por Samuel Fuller, y *Brainstorm* (1965), dirigida por el experimentado actor de carácter William Conrad, más conocido por protagonizar la serie televisiva, Cannon, tratan el tema de la desposesión mental dentro de marcos estilísticos y tonales derivados del cine negro clásico. *The Manchurian Candidate* examinó la situación de los prisioneros de guerra estadounidenses (POW) durante la Guerra de Corea. Los incidentes que ocurrieron durante la misma, así como los de la posguerra, funcionaron como inspiración para un subgénero: el "Cold War Noir", en otras palabras, películas de espionaje internacional. Dentro del espectro "Guerra Fría", podrían incluirse las películas británicas de James Bond, en donde el protagonista se puede dar ciertos lujos nunca antes vistos. Si bien está bajo las órdenes de Su Majestad Británica, cuenta con libertades que un agente normal, no tiene a la hora de llevar a cabo sus misiones de espionaje. Me refiero por ejemplo a un presupuesto ilimitado, invertido en ropa de

lujo para poder asistir a eventos importantes en los lugares más exclusivos del mundo: en grandes avances tecnológicos, reflejados en carros, barcos, aviones multipropósito, al igual que encendedores, paraguas, sombreros, bolígrafos explosivos. Pero lo que los hace más cercano al Film Noir no solo es el cinismo característico del protagonista, sino su relación con las femmes fatales, rebautizadas como "chicas Bond". Algunas chicas Bond inolvidables son Usula Andress, Diana Rigg, Carole Bouquet, Jane Semour, Kim Basinger, Eva Green, Hale Barri Hacher, Monica Belucci, Barbara Bach, Aroline Munro, y mas recientemente Ana de Armas entre otras.

Volviendo a los Estados Unidos, Arthur Penn (*Mickey One* de 1965, inspirado en *Tirez sur le pianiste* de Truffaut y o, John Boorman (*Point Blank* de 1967, igualmente atrapado en las aguas más profundas de la *Nouvelle vague*), y Alan J. Pakula (*Klute* de 1971). dirigió películas que se relacionaban a sabiendas con el cine negro original, invitando al público a participar en el juego. En 1973, el director Robert Altman dirige *The Long Goodbye*. Basada en la novela de Raymond Chandler, presenta a uno de los personajes más famosos de Bogotá, pero de manera iconoclasta: Philip Marlowe, el detective prototípico, es interpretado como un desventurado inadaptado, casi ridículamente fuera de contacto con las costumbres y la moralidad contemporáneas. La subversión de Altman

era tan irreverente como para indignar a algunos críticos contemporáneos.

No podemos dejar de mencionar en este periodo a *Chinatown* (1974) de Roman Polanski con la participación increíble del propio John Huston. Un homenaje perfecto al Film Noir clásico.

Décadas de 1980 y 1990

El cambio de década trajo *Raging Bull* (1980, coescrito por Schrader) de Scorsese.



Una obra maestra reconocida (en 2007 el American Film Institute la clasificó como la mejor película estadounidense de la década de 1980 y la cuarta mejor de todos los tiempos), cuenta la historia de la autodestrucción moral de un boxeador que recuerda dramas temáticos y visuales como *Body and Soul* (1947) y *Champion* (1949). A partir de 1981, *Body Heat*, escrita y dirigida por Lawrence Kasdan, invoca un conjunto diferente de elementos clásicos del noir, esta vez en un entorno húmedo y eróticamente cargado, y, como cosa excepcional, en un film Noir, ambientado en la Florida. Su éxito confirmó la viabilidad comercial del neo-

noir en un momento en que los grandes estudios de Hollywood se volvían cada vez más reacios al riesgo. La integración de los neo-noirs es evidente en películas como *Black Widow* (1987), *Shattered* (1991) y *Final Analysis* (1992). Pocos neo-noirs han ganado más dinero o han actualizado más ingeniosamente la tradición del doble sentido negro que *Basic Instinct* (1992), dirigida por Paul Verhoeven y escrita por Joe Eszterhas. La película también demuestra cómo la paleta policromada del neo-noir puede reproducir muchos de los efectos expresionistas del noir clásico en blanco y negro. [114] Al igual que *Chinatown*, su predecesor más complejo, *L.A. Confidential*, de Curtis Hanson, ganador del Oscar, basada en la novela de James Ellroy, demuestra la tendencia opuesta: el retrofilm noir deliberado; su historia de policías corruptos y femmes fatale parece sacada directamente de una película de 1953, el año en que se desarrolla. [118] El director David Fincher siguió a la inmensamente exitosa neo-noir *Seven* (1995) con una película que se convirtió en una favorita de culto después de su lanzamiento original y decepcionante: *Fight Club* (1999), una mezcla *sui generis* de estética noir, comedia perversa, contenido especulativo e intención satírica.

Trabajando generalmente con presupuestos mucho más pequeños, los hermanos Joel y Ethan Coen han creado una de las obras más extensas influen-



ciadas por el noir clásico, con películas como *Blood Simple* (1984) y *Fargo* (1996), esta última considerada por algunos una obra suprema en el modo neo-noir. [121] Los Coen cruzan el noir con otras tradiciones generísticas en el drama de gánsters *Miller's Crossing* (1990), basado libremente en las novelas de Dashiell Hammett *Red Harvest* y *The Glass Key*, y la comedia *The Big Lebowski* (1998), un tributo a Chandler y un homenaje a la versión de Altman de *The Long Goodbye*. El trabajo característico de David Lynch combina trozos de cine negro con escenarios impulsados por personajes perturbados como el criminal sociópata interpretado por Dennis Hopper en *Blue Velvet* (1986) y el delirante protagonista de *Lost Highway* (1997). El ciclo de *Twin Peaks*, tanto la serie de televisión (1990-91) como una película, *Fire Walk with Me* (1992), pone una trama de detectives a través de una sucesión de espasmos extraños. David Cronenberg también mezcla surrealismo y noir en *Naked Lunch* (1991), inspirada en la novela de William S. Burroughs.

Continúa en la siguiente edición

El desarrollo y La Guajira

El motor de la economía durante la primera fase violenta del contacto de Europa con Suramérica fueron el palo brasil y los metales preciosos.

Por: Gerardo Ardila Calderón*

Especial para Gaceta Republicana

La globalización europea desde el siglo XV implicó la creación de una economía del saqueo, que configuró la dinámica de la desigualdad regional con un polo de poder, riqueza y derroche y otro de bonanzas temporales seguidas de períodos de pobreza y abandono. El colonialismo fue el instrumento de los países europeos para tener acceso a materias primas que les eran fundamentales para mantener sus formas de vida. El motor de la economía durante la primera fase violenta del contacto de Europa con Suramérica fueron el palo brasil y los metales preciosos. El palo brasil, utilizado para la confección de instrumentos musicales y de textiles como el terciopelo, se hizo tan necesario, que corsarios y piratas asaltaban en el Caribe a las embarcaciones cargadas de esta madera. Portugal se apropió de la exclusividad del mercado, con lo que surgió un negocio boyante de contrabando de la madera del palo brasil. Los habitantes indígenas de la península de La Guajira ingresaron así en el comercio global de la conquista, recibiendo a cambio caballos y reses que, antes de treinta años después del contacto, en 1532, ya formaban parte de su vida cotidiana y su cultura. En esta relación económica desigual los europeos, la región con el poder, determinaron y decidieron la vida y el futuro de las sociedades de las regiones subyugadas, las que se vieron incluidas como complementos necesarios de las primeras. Entre los siglos XVI y XVIII, las talas masivas de los bosques en los que predominaba el palo brasil en las zonas planas y piedemontanas de las serranías guajiras implicaron cambios en los ecosistemas, en la organización política y social y en la distribución territorial de las sociedades indígenas entre el golfo de Maracaibo y la Sierra Nevada de Santa Marta.

El poblamiento de La Guajira es antiguo; hubo por lo menos dos grandes oleadas de pobladores hablantes de lenguas arawak que salieron desde el alto Orinoco-alto Rionegro, en las selvas amazónicas y que se movilizaron por las redes fluviales de los llanos del Orinoco hasta llegar a las Antillas y el Caribe. Hace cerca de dos mil quinientos años, arribaban a la península las primeras comunidades amazónicas arawak, que muy pronto establecieron contactos culturales con las sociedades hablantes de lenguas chibchas de la Sierra Nevada de Santa Marta y el Caribe. Unos mil años más tarde llegaban otros pueblos arawak que se desplazaron a lo largo de las costas del Caribe venezolano. En el siglo XVI, había en lo que hoy es La Guajira, decenas de pueblos diferentes que hablaban lenguas distintas pero todas con raíces en la gran familia lingüística arawak. La presión europea por tener el control, en especial con las reformas borbónicas en la segunda mitad del siglo XVIII, obligaron a estas sociedades diversas a unirse para hacer frente a los ejércitos españoles y granadinos. Adoptaron una de esas lenguas, aunque mantuvieron



sus diferencias históricas y sus derechos territoriales, expresados en los clanes wayuu que perduran al día de hoy, aunque con diferente distribución y arreglos territoriales. Esos son los wayuu, que se traduce al castellano como “gente”, un pueblo digno, rico en sabiduría y capacidad política para adaptar todas sus estructuras a los cambios de sus entornos naturales y sociales. Pueblo amazónico capaz de adaptarse para vivir en el desierto durante más de dos siglos, a pesar de los constantes intentos por destruirlos. Hoy el censo colombiano reconoce un número de hablantes de wayúnaiki cercano a los cuatrocientos mil, sin contar los hablantes que viven en Venezuela.

En la economía del saqueo, la geografía de la violencia y de la muerte concuerdan con la localización de las riquezas naturales. Los guajiros, en especial el pueblo wayuu, han tenido que enfrentarse a los despojos permanentes de su territorio: gigantes barcos japoneses rastrollan el suelo marino en zonas prohibidas para la pesca industrial, embisten los cayucos de las comunidades de pescadores –apalanchi– wayuu y les arrebatan la pesca, a la vez que destruyen sus explicaciones ecológicas de la geografía mítica y espiritual en la que los humanos y los no humanos comparten un territorio de pastizales y praderas marinas que no se pueden sobreexplotar porque las pulowi, personajes femeninos que controlan la sobreexplotación, castigarán los abusos; colonos ávidos de tierras para cultivo desplazan a la gente wayuu del sur de La Guajira y la confinan en zonas de pastoreo estacional en La Guajira Arriba, o los obligan a refugiarse en un barrio de Maracibo –Siruma–, donde tienen que redefinir sus formas de vida y organización; un grupo pequeño pero eficiente de misioneros-lingüistas norteamericanos introduce una ideología de la resignación mediante una inteligente mezcla de las figuras importantes del panteón wayuu y los personajes míticos de las narraciones bíblicas cristianas. Para colmo, poderosos contrabandistas arrebatan el negocio a los clanes familiares de la Alta Guajira que esperaban la llegada de los barcos de contrabando a Puerto López para trasladar en camiones las mercancías a Maicao, desde donde se distribuían a una inmensa región en Colombia y Venezuela.

La creciente industrialización europea necesitó del carbón como combustible del siglo XIX. En el cambio de siglo, entre finales del siglo XIX y los comienzos del XX, Jorge Isaacs se estableció en los alrededores

del Cerro Cerrejón, en la Baja Guajira, reclamando sus derechos sobre las minas de carbón y cobre de esta zona, a la vez que actuaba como administrador de las salinas en Manaure. Pero sólo fue hasta finales de los años setenta del pasado siglo XX, cuando los gobiernos colombianos de López Michelsen y Turbay Ayala entregan la península de La Guajira a la Exxon y le confieren los derechos de explotación del carbón, en una relación desigual con las empresas del Estado colombiano y en desconocimiento pleno de los derechos de la gente de La Guajira para decidir su futuro. Ahí empieza una nueva fase de la historia de la gente guajira, no sólo de los wayuu, aunque ellos sean los más golpeados y a quienes se dirige la guerra de exterminio más directa y soterrada. La violencia multinacional llega también a pueblos afrodescendientes que se habían localizado en palenques y rochelas convertidos con el tiempo en poblados en la Media y Baja Guajira: los pobladores de Chancleta, Roche, Tabaco, son desplazados y sus comunidades destruidas, al mismo tiempo que decenas de poblados campesinos como Sarahita, Carretalito, Oreganal, Manantial, son arrasados para sacar el carbón que yacía debajo de sus casas. Una enorme cicatriz atraviesa la Guajira y destruye en muy pocos años las formas de organización social y política, las historias y procesos de adaptación a un medio difícil que sus habitantes aprenden a conocer en sus detalles y conviven con esas condiciones que, en su sabiduría, no pretenden controlar.

En los años ochenta, cuando las empresas del carbón empezaron a cortar el suelo guajiro en uno de los agujeros más enormes de América, llamado con pompa y arrogancia como “una de las minas a cielo abierto más grandes del continente”, muchas personas pusieron en duda que “llegaba el progreso” para la gente de La Guajira. El terrible impacto de las agresiones territoriales, sociales, culturales, políticas, del proyecto carbonífero del Cerrejón, es la primera y más importante causa de la situación que desde hace cerca de quince años se denuncia en La Guajira. La obtención de las tierras requeridas para la explotación minera, la vía para el tren del carbón, el establecimiento de los campamentos, los aeropuertos y las pistas de aterrizaje, los puertos para sacar el carbón, las oficinas y áreas de movilidad y descargue de materiales “estériles”, el desvío y desaparición de quebradas y ríos, fue posible en muy corto

El terrible impacto de las agresiones territoriales, sociales, culturales, políticas, del proyecto carbonífero del Cerrejón, es la primera y más importante causa de la situación que desde hace cerca de quince años se denuncia en la Guajira.

tiempo por la instauración de un proceso de engaños, amenazas, persecuciones y desajustes culturales, sociales y económicos contra las sociedades indígenas, afrodescendientes y campesinas establecidas ante todo en la media Guajira, pero con repercusiones graves sobre la alta y baja Guajira.

El gobierno y los actores del desarrollo hablan de “lo territorial”, pero no se reconoce el terrible impacto que tienen las diferencias y desigualdades “territoriales” sobre la vida de la gente. La llegada del proyecto carbonífero de Cerrejón a comienzos de los años ochenta implicó un golpe mortal sobre muchas comunidades indígenas wayuu, pues transformó a la fuerza, de manera violenta, las formas de organización y relación con la naturaleza y el papel de las relaciones sociales y políticas, cultural e históricamente construidas. Este no es un impacto menor, pues muchas comunidades y “familias” perdieron su territorio (“aquel lugar en el que reposan mis muertos”) o sufrieron la fragmentación y división de su “rancharía”, ante la obligatoriedad de entregar su tierra a las empresas del carbón, con lo que tuvieron que moverse (cargando con sus muertos) a territorios en los que fueron recibidos de forma temporal por parientes lejanos. La ausencia de un cementerio que legitime la pertenencia a un clan significa la pérdida de lazos de solidaridad y la ruptura de mecanismos de reciprocidad; es decir, el derumbe de un sistema económico construido durante miles de años de experiencias, ajustes e innovaciones. La transformación del territorio generó pobreza, incertidumbre, miedo y, desde luego, muerte. No considerar esta parte de la historia en el análisis de la realidad actual en La Guajira, es muy grave.

La reciente “semana de gobierno” del presidente Petro y de todos sus funcionarios de alto nivel en La Guajira deja mu-

chas preocupaciones, en especial porque el objetivo de esta presencia y de las acciones que se desprenden de ella, es el de lograr el desarrollo en La Guajira. Sin embargo, no hubo una definición previa clara de cuál es la idea de desarrollo que, una vez más, se tiene desde Bogotá, desde el centro, desde los negocios, sobre la vida de la gente guajira, en especial sobre los wayuu. Una enorme acción de caridad en retórica de derechos, que apunta a alcanzar una ilusión de desarrollo, que no será posible sin arrasar lo existente, puede ser más dañina que los siglos de intentos por destruir al pueblo wayuu. Los negocios en torno de las nuevas energías no incluyen la sabiduría local sobre el funcionamiento de los ecosistemas y sus sutiles diferencias, menos aún consideran la participación de las comunidades como sujetos colectivos en los diseños, montajes y administración de lo que venga. La esperanza en las ventajas del turismo no está clara, no hay estudios detallados y confiables de las oportunidades de las comunidades locales y de los impactos de tal apertura sobre las condiciones propias del desierto guajiro. Una inmensa cantidad de funcionarios andinos enojados por el sol, colmando los hoteles, restaurantes y las vías de la península, a la espera de una oportunidad imposible para decirle una palabra al presidente aislado y cercado por las ilusiones y las expectativas fue, durante esta semana, un triste escenario del viejo colonialismo. ¿Qué peligroso evento alimentado sin duda por muy buenas intenciones! ¿Es mejor imponer el desarrollo que tal vez cambiará los números preocupantes de los índices que muestran la pobreza y –quizás– salvará algunas vidas, pero que acabará con lo que queda del mundo indígena guajiro, o es mejor intentar escuchar y fortalecer las propuestas milenarias y centenarias indígenas que están truncadas por la violencia del capital empresarial? ¿Hay una alternativa diferente en la que la visión del capital y la de la vida se puedan conjugar? Yo no lo sé, pero no veo nada claro.

Termino esta nota con un comentario a la columna del economista Mauricio Cabrera –por quien profeso gran respeto y admiración– del 7 de julio de 2023, en la revista Cambio, que reproduce el discurso común sobre las periferias desde el centro. La utilización de métricas homogéneas para medir las condiciones de pueblos y procesos muy diferentes y la utilización de la dupla “corrupción e incapacidad” de las comunidades locales como argumento suficiente para justificar el centralismo y la intervención en los procesos autónomos, asume varias equivocaciones: que todos estamos condenados a un futuro único, (un modelo de desarrollo único) que ya conocemos y al que debemos llegar; que sólo desde el centro, en unas condiciones particulares tanto culturales como históricas y políticas, se puede conocer la manera correcta de gobernar y el camino para llegar al único futuro posible para todos; que hay una especie de genética de la corrupción entre la gente del

Caribe y de La Guajira, lo que no explica el proceso de cooptación del poder público por parte de las mafias y su instalación en la administración para convertir las arcas del Estado en cajeros privados. Las métricas uniformes no sirven para hacer un diagnóstico serio de la pobreza entre pueblos distintos. El ingreso mínimo funciona (o eso pensamos) para áreas urbanas con una fuerte dependencia del salario o de las economías informales, pero no tiene ningún valor en áreas con formas económicas basadas en mecanismos de reciprocidad y solidaridad, con una importancia fundamental de los sistemas de parentesco para la distribución de recursos.

En su análisis el doctor Cabrera no menciona los terribles impactos del Cerrejón en la generación del hambre, ni los efectos de decisiones estatales tomadas en el centro del país sobre la vida de la gente en La Guajira y sus relaciones intrínsecas con el territorio y con la vida. ¿Cuáles fueron los efectos sociales, psicológicos, culturales y políticos –más allá de la economía– de la “ventanilla siniestra” del Banco de República instalada por López Michelsen en Riohacha? ¿Cuáles fueron los efectos de la construcción de la pista para el aterrizaje de los aviones Mirage en la vía entre Dibulla y Riohacha por parte del presidente Misael Pastrana?

¿Cuáles fueron los efectos de la intervención abrupta y aun no clara de la Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales (DIAN) en el gobierno de Uribe Vélez sobre el comercio de Maicao? ¿Cuál fue el impacto de la imposición por parte de Uribe Vélez de la construcción de la represa del Cercado –contra todos los conceptos técnicos ambientales y sociales– sobre las condiciones del medio río Ranchería y de las comunidades establecidas en sus márgenes?

El modelo de gobierno centralizado tiene la mayor culpa en la situación actual de La Guajira, por tanto, debe cambiar. Vale la pena ver el caso del nombramiento de un gobernador y equipo de gobierno blindados contra la corrupción, como fue el doctor Weilder Guerra, de ascendencia wayuu, quien, a pesar de tener una visión clara de las políticas que requería su departamento, no pudo ejercer su mandato con libertad debido a que algunos sectores del gobierno nacional tenían el control de la política local, ejerciendo el gobierno con jóvenes egresados de universidades casadas con un modelo de desarrollo, desde la lejana e ignorante Bogotá. No podemos seguir usando la disculpa del hambre que padecen gran parte de las familias wayuu para enmascarar la destrucción de una cultura pujante y antigua, con formas económicas tradicionales apoyadas en valores políticos y morales consecuentes, hoy sometida y disminuida por la violencia del capital internacional. No hay derecho a eludir la historia reciente para culpar a las comunidades, víctimas de su destino, en cuyo diseño no pudieron intervenir.

*Antropólogo y escritor.

