

III Simposio Internacional de Investigación en Ciencias e Ingeniería

<<Conversatorio: Conectividad digital en la educación>>

Por: Sandra Naranjo Pineda y Evelyn Garnica Estrada*
Autores invitados: Mauro Marino Jiménez y Sebastián García Méndez



Publicación de la Corporación Universitaria Republicana

Año 11 No. 49 - 2023
Enero/Febrero
Bogotá, D.C. Colombia

gaceta republicana

ISSN 2382-400X

6» Transformación Digital Real y Efectiva en las Organizaciones

Por: Dr. Carlos Caicedo Gardeazábal*

La competitividad y rendimiento de las empresas, en la actualidad, se debe concebir a la luz de la transformación digital. Esto implica plantear y ejecutar una estrategia digital, una hoja de ruta que integre la tecnología con un componente indiscutible de innovación, bien sea para crear nuevos productos, re-imaginar los proce-

sos actuales o introducir cambios en los modelos de negocio. A medida que la tecnología penetra más en las empresas, el camino hacia su transformación digital se profundiza y, es entonces, cuando es posible referirse a la estrategia digital y a la estrategia de negocios como una misma cosa. Ahora bien, ¿qué elementos o herramientas debe contemplar esa estrategia?



VENTANA CULTURAL

4» HUMANIDADES AL DERECHO

IX Conversatorio Humanístico

Por: Héctor Alfonso Barbosa*

En general, casi todas las disciplinas de las ciencias sociales han hecho su aporte interdisciplinar en la formación ética, integral y humanística de los profesionales de la educación superior. Por ejemplo, el de-

recho que tradicionalmente se ha considerado una disciplina que contiene una serie de principios y normas que regulan la sociedad, hoy tiene connotaciones teóricas, metodológicas y conceptuales que se nutren de otras áreas de las ciencias humanas.

5» LA VIDA LITERARIA EN TORNO A LA POESÍA

La generación del 27 en España:

MANUEL ALTOLAGUIRRE

Por: Pablo Uribe Ricaurte*



Comienzo, como ha sido siempre mi costumbre, con una breve reseña del autor, que nos permite conocer quién es Manuel Altolaguirre, y qué papel desempeña dentro del ámbito de la literatura española contemporánea: "(Málaga, 1905 - Burgos, 1959) Poeta español.

2» ¡ABRE EL TELÓN CON TU CARNÉ ESTUDIANTIL!

Convenio con el Teatro Libre

La Corporación Universitaria Republicana ha realizado un importante convenio con el Teatro Libre de Bogotá.



ESTAMOS ORGULLOSOS DE RECIBIR NUESTRA PRIMERA ACREDITACIÓN DE ALTA CALIDAD OTORGADA AL PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL



La Corporación Universitaria Republicana recibe una de las mejores noticias que marcan un hito en la historia de nuestra comunidad académica.



Hay nos sentimos orgullosos de compartir esta gran noticia, el programa de Trabajo Social ha recibido la acreditación de Alta Calidad, otorgada por el Ministerio de Educación Nacional – MEN, mediante la Resolución 024843 del 30 de diciembre 2022, por un periodo de cuatro años, merito que represen-

ta para la Institución, un reconocimiento a su gran labor por brindar educación superior de excelencia y calidad.

Este gran logro es el resultado del trabajo y esfuerzo como indicador de una cultura y mejoramiento constante consolidado durante 23 años, en la formación integral de colombianos, ética, social y cientifi-

camente de todas las regiones del país.

Desde nuestra Comunidad Republicana damos un gran saludo a la Facultad de Trabajo Social, los docentes, investigadores, personal administrativo, estudiantes, egresados y demás personas que han hecho posible para nuestra Institución este gran logro.

4» Voces y sueños de un pueblo

Por: Mariano Sierra*

En busca de la República que todavía soñamos y que es posible, porque el estado es del pueblo. El mundo no necesita muros, ni nada que lo aisle, debe ser mundo cosmopolita. Ante los arbitrios de cualquier gobierno o estamento social, se particularizan hechos de rechazo, de crítica, de rebelión, de desaprobación y de denuncia.



7» El cine: el séptimo arte, o la más poderosa y asombrosa de las industrias culturales

Por: Juan Carlos Gaitán Villegas*

En esta historia del cine no queremos limitarnos a ofrecer una lista de directores, actores, actrices, guionistas, películas, sin orden ni sentido. Estamos hablando

del único arte que tuvo su desarrollo a lo largo del siglo XX, por parte de un grupo descomunal de hombres y mujeres extraordinariamente talentosos cuya combinación de habilidades y fortalezas.

3» Fernando Vallejo y el pudridero de la historia

Por: Juan Carlos García Lozano *

El pasado 24 de octubre de 2022 el escritor antioqueño Fernando Vallejo cumplió 80 años de vida. Al hacer el balance literario de lo que ha sido este autor en las letras nacionales el fallecido poeta Héctor Peña Díaz lo definió en el portal Puente levadizo como el "cronista de la devastación". La definición, pienso, capta muy bien el espíritu creativo, estético y,

particularmente, destructivo del autor paisa, y nos impulsa como lectores a tratar de seguir esa sugerencia literaria del poeta Peña, situándola en consecuencia en los párrafos que siguen, a propósito de lo que creemos son los tres momentos de la novelística de Vallejo. Dejamos entonces de lado en este análisis las biografías y los ensayos publicados por el autor, que ameritan un nuevo texto.

Bienvenidos Estudiantes
|Estamos encantados de que te unas a nuestra comunidad académica|

La Corporación Universitaria Republicana le da la bienvenida a nuestra comunidad académica a todos los nuevos estudiantes, estamos comprometidos para que encuentren en nosotros las herramientas necesarias para lograr sus objetivos, así como también experiencias y aprendizajes que les resultarán significativos de una manera amplia, profunda e integral, adquiriendo valiosas experiencias a través del contacto con toda la comunidad estudiantil.

Que esta nueva etapa sea de una maravillosa riqueza en su formación personal y profesional

6» Deporte y dignidad humana: la Universidad Nacional del Deporte

Por: Gerardo Ardila*
Especial para Gaceta Republicana



Oficinas: Cra. 7ª No. 19-38
Avenida de la República - Centro Histórico
Bogotá, D.C. - Colombia

Consejo de Redacción

Simón Santos
Carolina Sánchez Flórez
Diana Josefina Téllez Fandiño

Director

Enrique Santos Molano

Editor

Corporación Universitaria Republicana

Diseño y diagramación: Patricia Díaz Vélez

Fotografía: Carolina Sánchez Flórez

Página Web: Milton Gómez



Corporación Universitaria Republicana
Totum in se sublevarum, etia, unité y incofitevate

Personería Jurídica No. 3061 del Ministerio de Educación Nacional. Código Registro ICFES No. 2837 - Nit: 830.065.186-1
Institución de Educación Superior Sujeta a Inspección y Vigilancia por el Ministerio de Educación Nacional.
<<VIGILADA MINEDUCACIÓN>>

Corporación Universitaria Republicana

Directivas

Rector, Gustavo Adolfo Téllez Fandiño
Vicerrector, Gerardo Vivas Hernández
Vicerrector Académico, Alejandro Castillo Rivas

Decanos:

Contaduría Pública, Judith Emma Carolina Peñaloza
Finanzas y Comercio Internacional, (e) Judith Emma Carolina Peñaloza
Ingeniería de Sistemas y Ciencias Básicas, (e) Rodrigo Castro Caicedo
Trabajo Social, Jazmín Alvarado González

Director de Investigaciones, Rodrigo Plazas Estepa
Secretaria General, Nubia Esperanza Rodríguez Calderón
Asistente de Coordinación Administrativa, Diana Rojas
Recursos Humanos, Marisela Romero

*Los artículos firmados son de responsabilidad de sus autores, y no reflejan necesariamente la posición de Gaceta Republicana ni de la Corporación Universitaria Republicana.

«1

III Simposio Internacional de Investigación en Ciencias e Ingeniería

<<Conversatorio: Conectividad digital en la educación>>



Por: Sandra Naranjo Pineda y Evelyn Garnica Estrada*
Autores invitados: Mauro Marino Jiménez y Sebastián García Méndez

En el mes de diciembre 2022, se llevó a cabo el III Simposio Internacional de Investigación en Ciencias e Ingeniería; un evento asincrónico y virtual, organizado por el Grupo de Investigación, Desarrollo e Innovación Sostenible (GIDIS) adscrito al Centro de Investigaciones, de la Corporación Universitaria Republicana.

El objetivo de este Simposio es consolidar una red interinstitucional de colaboración, divulgación y conocimiento en líneas específicas, encaminada a la construcción de un modelo que permita el intercambio de experiencias personales y académicas entre quienes se dedican profesionalmente a generar conocimiento, a desarrollar propuestas de investigación y a materializar soluciones a problemáticas reales.

En su tercera edición el evento contó con la participación de 12 instituciones colombianas y extranjeras, y con la contribución de docentes, investigadores, semilleros de investigación, estudiantes de pregrado y posgrado, que aportaron temas de interés, propuestas y avances de investigación en ciencias e ingeniería, en las siguientes líneas de trabajo:

• TIC y robótica aplicada



Mauro Marino Jiménez

Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú

Escritor, investigador, docente universitario y promotor cultural. Doctor en Filología con mención 'cum laude' por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED, España), máster en Tecnologías de la Información y la Comunicación en la Enseñanza y Tratamiento de Lenguas (UNED, revalidado por la PUCP), maestro en Educación con mención en Educación Superior por la Universidad San Ignacio de Loyola (USIL, Perú), diplomado en Habilidades Gerenciales (primer puesto de la promoción) (USIL, Perú), diplomado en TIC para la Educación (segundo puesto de la promoción) (USIL, Perú) y licenciado en Literatura por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM, Perú). Ha publicado más veinte libros de investigación, creación literaria y textos universitarios. Actualmente trabaja como docente investigador en la Facultad de Comunicación de la USIL, coordinador del Grupo de Investigación Comunicación, Cultura y Sociedad Digital (COMUNICADIGITAL) y presidente de la Asociación Cultural Retratos Abiertos (AGREA).



Sebastián García Méndez

Unidades Tecnológicas de Santander

Ingeniero industrial, Magister en administración, de la Universidad Santo Tomás. Doctorando en ciencias de la Educación, de la Universidad Cusuhtémoc; actualmente, docente del programa de Ingeniería industrial, de Universidad de las Unidades Tecnológicas de Santander (Bucaramanga, Colombia) e investigador del grupo Solydo.

- Matemáticas y ciencias de la información
- Gestión del conocimiento
- Factor humano en la ingeniería industrial
- Gestión de las operaciones y de la cadena de suministro
- Gestión de proyectos, innovación y emprendimiento

neradas por la conexión digital, las estrategias para fomentar la atención, necesaria en el aprendizaje, en el entorno virtual; las habilidades técnicas y las competencias blandas que deben ser desarrolladas por los actores de procesos formativos mediados por TIC; el panorama que dibujan el metaverso, las realidades mixtas y la computación ubicua, entre otras megatendencias tecnológicas, en la educación y cómo orientar el uso de la tecnología, desde la academia, para impactar positivamente en las organizaciones, en el gobierno y en la sociedad en general.

Respecto al primer tema: los efectos de la conexión digital y de un mundo hiperconectado en la educación, los invitados señalaron que, las transformaciones, en el paso de una sociedad analógica a una sociedad digital, deben ser entendidas como distintas formas de relacionarse con el mundo, distintos estilos de trabajo y distintas maneras de aprender, por lo que la enseñanza "clásica", sustentada en la presencialidad, se ha visto obligada a implementar estrategias para competir por la atención de los educandos en un contexto en el que la formación está al alcance de todos y en el que las fuentes de entretenimiento son inagotables, al tiempo que ha reconocido la importancia de los nuevos lenguajes de la web y de su incidencia en toda la sociedad, constituyendo criterios para discriminar la verdad de la especulación y un aprendizaje basado en los fenómenos sociales y empresariales.

Por otro parte, hicieron énfasis en entender las oportunidades de la conexión digital desde la dinámica de la internacionalización y la interculturalidad, dado que los actores de los procesos educativos están a un "clic" de distancia; por lo que se hace necesario trabajar en la elaboración de macro y microcurrículos sustentados en redes de conocimiento y en una formación basada en el reconocimiento de la calidad educativa de los programas académicos, al servicio de sus actores y de la sociedad.

En este sentido, si bien son de sobra conocidos los efectos negativos de la conexión digital en los procesos de enseñanza-aprendizaje, las TIC son fuente de eficiencia y productividad, y esto ha de reflejarse en la transformación de los procesos formativos, en la medida en la que los sistemas educativos se alinean con las tendencias tecnológicas, desde lo metodo-

lógico, formativo, curricular e infraestructura.

En cuanto a los retos de la educación para mantener la atención de los educandos en medio de la distracción constante que ofrece la conexión digital, los invitados advirtieron sobre el error frecuente de abordar la enseñanza como una competencia contra los distractores; un esfuerzo titánico y generalmente mal recompensado en la actualidad, pues, no es posible nadar a contracorriente de las comunidades globales. La estrategia debe ser propender por la asimilación del legado que trae el internet y aprovechar sus recursos para el aprendizaje, orientando la formación hacia la aplicación de conocimientos y la divulgación de resultados, haciendo del espacio digital una vitrina para exhibir el propio aprendizaje.

Para los expertos, se trata de involucrar los fenómenos sociales y tecnológicos actuales en los procesos formativos: canciones, memes, productos audiovisuales, juegos de roles, etc. pueden ser estudiados, conceptualizados y caracterizados disciplinariamente y abordados metodológicamente, de tal manera que los estudiantes ya no sean solo simples seguidores o consumidores de contenidos, sino usuarios críticos y propositivos. Otra estrategia valiosa es el estudio de casos en torno a situaciones problema, que también propende por el análisis del saber y la aplicación del conocimiento.

En cuanto a las habilidades técnicas y las competencias blandas que se deben desarrollar en la formación mediada por las TIC, los invitados sostuvieron que la exposición a la virtualidad exige el desarrollo de habilidades blandas que les permitan a los actores de procesos educativos una interacción adecuada en el entorno digital e hiperconectado. Por ello, resulta indispensable el fortalecimiento de la comunicación asertiva, la generación de habilidades de negociación para tomar decisiones que favorezcan a los miembros de un equipo o socios estratégicos y el fortalecimiento del trabajo colaborativo. En este sentido, las habilidades técnicas y competencias blandas que es necesario potencializar en los estudiantes se enmarcan en la organización del tiempo, el trabajo en equipo, la creatividad, el liderazgo y el manejo de plataformas tecnológicas. El actual auge del teletrabajo o trabajo remoto demanda egresados capaces de lograr objetivos por me-

3»



¡ABRE EL TELÓN CON TU CARNÉ ESTUDIANTIL!

Convenio con el Teatro Libre

Sabías que el teatro es un vehículo formador de pensamiento, sentido crítico y de criterio. Siendo un complemento en tú proceso de formación académica, teniendo en cuenta como eje principal la comunicación, esta fundamental a nivel personal y profesional que te ayudará a potencializar:

- Expresión oral, escrita y corporal • Vocalización
- Proyección • Seguridad y confianza
- Inteligencia Emocional • Liderazgo

¡ESTOS SON LOS BENEFICIOS QUE TENEMOS PARA TI!

- 20% de descuento en toda la boletería
- Descuentos en todos los cursos de formación actoral
- Alquiler de espacios



«1

Fernando Vallejo y el pudridero de la historia

Por: Juan Carlos García Lozano*

El pasado 24 de octubre de 2022 el escritor antioqueño Fernando Vallejo cumplió 80 años de vida. Al hacer el balance literario de lo que ha sido este autor en las letras nacionales el fallecido poeta Héctor Peña Díaz lo definió en el portal *Puente levadizo* como el “cronista de la devastación”. La definición, pienso, capta muy bien el espíritu creativo, estético y, particularmente, destructivo del autor paisa, y nos impulsa como lectores a tratar de seguir esa sugerencia literaria del poeta Peña, situándola en consecuencia en los párrafos que siguen, a propósito de lo que creemos son los tres momentos de la novelística de Vallejo. Dejamos entonces de lado en este análisis las biografías y los ensayos publicados por el autor, que ameritan un nuevo texto.

Volviendo con el punto, un “cronista de la devastación”, en el sentido registrado por el poeta Peña, es aquel que toma nota puntual de la situación calamitosa y de franca postración del país donde el autor es oriundo y en el que abrevó -cuesta arriba- para ser lo que es hoy en día, incluyendo su largo autoexilio en México. En el caso preciso de Vallejo, por supuesto, estamos hablando de su cuna en la capital de la montaña, la muy tradicional, católica y conservadora Medellín de los años cuarenta. Con ella debemos remontar su historia en la segunda parte del siglo XX e, incluso, el comienzo caótico del siglo XXI. Los 80 años de vida de Vallejo son un trasegar crítico, rebelde y mortal por la antioqueñidad.

Cronista de la devastación

La palabra “devastación” capta a la perfección la antesala del apocalipsis, el no lugar de la historia a la que nos conduce el autor paisa. Un país, una ciudad, una familia que se descomponen, que literalmente se pudren -como en la voluminosa y bella novela de Héctor Rojas Herazo-; este es pues un país pintado en su agonía, que deja de ser, tal como un elefante muerto se descompone cual grande es y se pudre en la llanura. En consecuencia, ese lugar no puede ser nombrado, ni siquiera en la literatura, la cual tiene como arte justamente nombrar bien las cosas, amándolas u odiándolas al tiempo.

Vallejo, entonces, no puede nombrar ese país que viene después de la devastación, la ciudad que fue su vida; en términos de su obra, ese proceso se sucede después de publicar sus dos grandes obras, *La virgen de los sicarios* (1994) y *El desbarrancadero* (2001). Las obras que le siguen, creemos, son menores comparadas con

aquellas. De ahí que algunos lectores y críticos, con justa razón, señalen que lo que existe en Vallejo después de *El desbarrancadero* es una triste repetición de lo que ya no es: ese no lugar del presente en el que el autor escribe como un personaje más allá de la vida, y del que refunfuña cada vez más.

Como se advierte, la palabra “devastación” que hemos utilizado primero y luego la que le sigue, “desbarrancadero”, se parecen en términos de la significación del momento socio-histórico que marca esta última novela, donde -como se recordará- el hermano, el padre, la casa, la familia misma, Medellín como microcosmos, el país, todo se descompone y el autor que escribe con agonía lo capta tal cual, con esa rabia, con esa nostalgia, con ese desengaño; con ese tono gris pintado por una cierta felicidad postrera cuando se ven las lenguas insaciables del incendio. En una frase, cuando la vida se consume hasta la extinción, harta de todo. Y con ella se extingue Vallejo como autor y también ese personaje literario que con furia construyó como alter-ego. La verdad es que todos estamos al final en el pudridero de la historia, guiados con tino por la mano de Cronos.

Si Nietzsche mató a Dios, si Foucault mató al hombre, Vallejo mató la historia en *El desbarrancadero*. En la saga de finales de los ochentas y comienzos de los noventa denominada *El río del tiempo*, que conforman las primero cinco novelas autobiográficas, a saber, *Los días azules*, *El fuego secreto*, *Los caminos a Roma*, *Años de indulgencia* y *Entre fantasmas*, encontramos representadas en ellas la infancia, la juventud y la primera adultez del autor-personaje denominado Fernando. Se va haciendo hombre y pinta al mundo según sus concepciones y desengaños: ateo, homosexual, anarquista, escritor visceroso. Es una bella historia de formación y de construcción de un personaje situado, donde en general existen como argumentos en ese esquema tanto Dios, como el hombre, al igual que la historia: todo continúa. Para después matarlos.

Matar la historia

Después viene el segundo momento de Vallejo, el más sangriento, el más furioso, el más luctuoso, el mayor quiebre en su literatura. Lo confirman sus dos siguientes novelas, que en realidad son una misma en dos momentos: una poderosa novela ciudadana, con un poder del mundo oral propio de la calle, en dos partes complementarias: *La virgen de los sicarios* y *El desbarrancadero*. En ambas novelas se rescata el amor

masculino hacia una joven pareja proscrita, hacia un padre trabajador y honrado, hacia un hermano menor al que sus disparejos con las drogas y la vida de placeres lo dejan a orillas de la muerte. Después de tanto amor hacia las figuras masculinas sobreviene la muerte con su espada de Damocles.

La bisagra que marca la ruptura con ese personaje estético, erótico, juvenil, apacible y familiar del *Río del tiempo* es la presencia en *La virgen de los sicarios* del ángel de la muerte en una Medellín al borde de un precipicio dantesco: la ciudad más violenta del mundo. Alucinante. Recordemos que el personaje Fernando se enamora del ángel exterminador, un joven sicario, que tiene por tarea extirpar el odio con la “compasiva” bala.

El amor trunco que encuentra Fernando al final de su vida es lo que mata al personaje y termina la historia de toda la saga testimonial inaugurada años ha. Amó y perdió, como en una ruleta rusa. Y, por supuesto, el suceso no estuvo exento de armas de fuego, y balas que vienen y van, y de muertos: un reguero. Vallejo en ambas novelas escandaliza al mejor estilo. “Escribo para molestar a los tartufos”, ha dicho reiteradas veces.

La liquidación de este intento de sobrevivir en una Medellín humeante, llena de caos y oteando el pudridero de la historia, se logra cuando con el personaje principal empezamos a reconocernos en *El desbarrancadero* y nos estrellamos con el Sida de su hermano, que nos golpea el pecho (¿cuánto podemos amar a un hermano?), y páginas después sobreviene el suceso de su padre agonizante entrando a la paz de la nada. La muerte real se ha pintado como una verdadera compañera de viaje. Es el cuadro gris de una debacle: ya no queda nadie a quién amar.

Si hubiese que definir, podríamos decir que *El desbarrancadero* es la mejor novela de Vallejo: todo se destruye con fuerza y al personaje principal lo arrastra también el torbellino de la muerte (lo que no encontramos en *El río del tiempo*). Es justo aquí, con esta desoladora novela, donde se logra esa caracterización del poeta Peña: tenemos *in nuce* al “cronista de la devastación”, quien como un ángel exterminador debe acabar también con su mundo, por mano propia. Es un final perfecto para este arco literario *in crescendo* que empieza con el apacible, puro, libertario, inquieto y nostálgico personaje de *El río del tiempo*, ese niño provinciano y joven aventurero que se vuelve escritor en Méxi-



co; este largo proceso tiene después una estación bisagra con ráfagas de fuego y metrallas de escándalo cuando leemos *La virgen de los sicarios*. Y termina, lo sabemos, cuando el matarife le siembra un puntillazo seco en la cabeza a una res atada y aterrizada por la crueldad sin límite de los humanos. Esto último es *El desbarrancadero*. Entonces ahí tenemos el cronista de la devastación.

Pero esta técnica no es nueva. Sin ir más lejos, Gabriel García Márquez utiliza la devastación en *Cien años de soledad*: Macondo, la ciudad de los espejos o de los espejismos, es barrida por un ciclón apocalíptico. A parte de la oralidad de los personajes, la jerga popular de calle, lo soez del bajo mundo sicarial, el amor intenso a los animales, la anticoncepción como bandera, el ateísmo febricitante y la trama ciudadana en una familia burguesa conservadora venida a menos, lo nuevo en Vallejo es la forma en que llega la señora muerte: un balazo directo en la frente de los sicarios a los que Fernando ha amado con pasión juvenil; el veneno mortal inyectado en el suero para aliviar el sufrimiento del padre trabajador que agoniza en una casa de fantasmas y, si lo anterior es poco, viene el sarcoma, el vómito, la diarrea imposible que consumen el cuerpo estragado hasta los huesos del hermano moribundo de Sida, al que se ama hasta el final.

La voz cansina

Después de estos libros de Vallejo le siguieron obras literarias menores, donde el autor rescata (sin fundamento alguno) nuevamente al personaje de las novelas anteriores como en una mala película de Hollywood que intenta mover la agotada taquilla. Pero este personaje ya no es

ni puede ser ese que conocimos, reímos y sufrimos. Su mundo se ha perdido: ha descendido a los infiernos buscando un Virgilio que ya no existe.

Nos encontramos entonces, como lo hemos referido párrafos atrás, con el no lugar de la historia. En esas últimas novelas no hallamos una verdadera historia, ni siquiera un personaje de valía. No hay pues incertidumbre ni aventura: ya conocemos al autor y lo que puede y lo que no. Esto es, *La rambla paralela*, *Mi hermano el alcalde*, *El don de la vida*, *Casablanca*, *la bella*, *¡Llegaron!*, *Memorias de un hijueputa* y *Escombros* son obras sin historia, sin trama, sin vida: no persiguen nada, se vuelven desfallecientes, arrastrando una pesada cadena del pasado. Y menos pueden escandalizar pues tienen un tono domesticado de recuerdos ya conocidos. Todas estas pequeñas novelas se suceden después del apocalipsis que consumió su vida, su casa y a toda su familia; cuando el autor con diestra mano destruyó todo su ser en *El desbarrancadero*. Y se fue llorando, llorando la triste vida.

De manera que este último acto es el tercer momento de la obra literaria de Vallejo, la cual nos deja con muchos desengaños, silencios y ciertos sinsabores: el autor en mayor medida no puede nombrar las cosas a su alrededor ni a él mismo como personaje, alma y vida de toda su obra. Nos encontramos con él más allá de la muerte, ese no lugar. La voz cansina del autor halla entonces su justo lugar en el pudridero de la historia.

Doctor en historia. Grupo de investigación Presidencialismo y participación, Universidad Nacional de Colombia.



La palabra “devastación” capta a la perfección la antesala del apocalipsis, el no lugar de la historia a la que nos conduce el autor paisa. Un país, una ciudad, una familia que se descomponen, que literalmente se pudren -como en la voluminosa y bella novela de Héctor Rojas Herazo-; este es pues un país pintado en su agonía, que deja de ser, tal como un elefante muerto se descompone cual grande es y se pudre en la llanura.

«2 dio del trabajo conjunto y cooperativo en un colectivo de individuos conectados tecnológicamente.

En torno al tema del panorama que plantean las mega tendencias tecnológicas para la educación, los convocados realizaron una reflexión sobre los riegos que representa, en general, la tendencia de producir desarrollos tecnológicos centrados en lo comercial; tal es el caso de los chatbots, que han generado controversia por la reducción del personal y la desazón de los usuarios, o que suponen necesidades inexistentes; por ejemplo el proyecto Meta, de Mark Zuckerberg, que ha sufrido su significativo revés, a pesar de provenir de desarrolladores que alcanzaron el pico de su fortuna mediante Facebook, debido a la evidente desconexión entre lo que las personas buscan y lo que los productores ofrecen.

Si esta tendencia se traslada a la educación, muchas instituciones buscarán minimizar costos en recursos humanos, que son, precisamente, los que brindan la calidad humana, la atención personalizada y las experiencias vitales en el aprendizaje, afectando no solo la seguridad laboral del cuerpo docente, sino también la calidad del servicio educativo. Para evitar ese futuro, se hace necesario que se reconozca que la incorporación de nuevas tecnologías debe provenir de una lógica que posicione a los agentes humanos por encima de las herramientas; en particular, porque las tendencias tecnológicas no son una alternativa para las instituciones educativas, sino una necesidad, basada en la inevitable actualización que requieren los procesos de enseñanza-aprendizaje en un mundo hiperconectado; pues, estas tendencias tecnoló-

gicas, también son tendencias sociales, y están presentes en todos los escenarios de la sociedad. Por consiguiente, el propósito de los actores del proceso educativo: autoridades, docentes y estudiantes debe ser incorporar, de forma eficaz y eficiente, las tendencias tecnológicas en los procesos formativos, que devienen, en últimas, en fenómenos de transformación social.

Con base en la anterior reflexión, los invitados abordaron el reto de proponer cómo hacer de la tecnología, desde la academia, una herramienta poderosa que impacte en las organizaciones, en el gobierno y en la sociedad en general.

Para estos expertos, tal objetivo requiere de tres factores esenciales: i) la inclusión de las personas que han sido apartadas de las oportunidades educativas, ya sea por razones

geográficas, económicas o de discapacidad, aprovechando contribuciones tecnológicas como la simulación, los mundos virtuales, la realidad aumentada y la gamificación a la formación disciplinar, al tiempo que se desarrollan las habilidades blandas que se requieren en entornos cada vez más interconectados, ii) transparencia en la información pública que proveen los sistemas institucionales y gubernamentales, para combatir la corrupción, brindar seguridad en los procesos de postulación a becas, empleos u otras oportunidades, y agilizar las gestiones dentro de los propios organismos, y iii) finalmente, potenciar el uso de las tecnologías en la complementariedad entre el aprendizaje formal y autónomo, mediante herramientas como las bases de datos y el acceso a fuentes de información que permiten

acceder a nuevos niveles de conocimiento.

Esto implica normalizar el uso de la tecnología en los escenarios de aprendizaje, investigación y proyección social de los programas académicos, como base de la formación universitaria y de la cohesión universidad-sociedad, para generar impactos significativos en las problemáticas empresariales y de interés público.

La ingeniería y las ciencias fundamentales son, actualmente, las áreas de conocimiento y formación que más han impulsado el desarrollo de capacidades y de talento tecnológico. Esa misma sinergia se puede lograr en las demás áreas del conocimiento y la educación, si se reconoce el valor de los desarrollos tecnológicos y se orienta su uso en la inclusión, la transparencia, la complementariedad y la cohesión universidad-so-

ciudad, para transformar positivamente la realidad.

Por último, los invitados a este conversatorio dedicaron un tiempo a compartir su gusto por ciertos libros y las razones de este para incentivar su lectura; entre estos, *La historia interminable*, de Michael Ende, y *El nombre de la rosa*, de Umberto Eco, por su apelación a las dos habilidades más importantes en el desarrollo personal y profesional: la creatividad y el pensamiento crítico, implicando la flexibilidad de pensamiento que se requiere para comprender los cambios en el entorno y la sindéresis necesaria para tomar decisiones razonadas, y *¿Quién mató el cambio?*, de Ken Blanchard; un clásico siempre vigente, porque el cambio es permanente.

*Docentes Investigadoras Grupo GIDIS





Por: Héctor Alfonso Barbosa*

En general, casi todas las disciplinas de las ciencias sociales han hecho su aporte interdisciplinar en la formación ética, integral y humanística de los profesionales de la educación superior. Por ejemplo, el derecho que tradicionalmente se ha considerado una disciplina que contiene una serie de principios y normas que regulan la sociedad, hoy tiene connotaciones teóricas, metodológicas y conceptuales que se nutren de otras áreas de las ciencias humanas.

La historia, la economía, las matemáticas, los idiomas, la filosofía, la antropología, la psicología, la medicina y la sociología entre otras, son disciplinas que han tenido sus desarrollos particulares y específicos que apuntan a buscar el bienestar, la convivencia y la felicidad del hombre.

En algunas culturas y en diferentes momentos determinados las humanidades, el humanismo, han sido descuidados y maltratados por el hombre y es entonces cuando han tenido estancamientos, retrocesos y en algunos casos, progresos.

Ahora que se habla de pluralismo jurídico, de sociedades globalizadas, de multiculturalismo y pluriculturalismo, es necesario aplicar dichas tendencias al desarrollo de las ideas políticas del momento, de acuerdo con las necesidades de la sociedad actual con proyección futurista.

Recordemos aquí que “El humanismo trae sus raíces desde la antigua China, la Grecia, la Roma clásica, a través del Renacimiento y la Ilustración, hasta la revolución científica del mundo moderno”

«1



VENTANA CULTURAL

HUMANIDADES AL DERECHO

IX Conversatorio Humanístico

“Si dominas el tema, las palabras vendrán solas”

-Humberto Eco

Las humanidades se encargan de estudiar y conocer al hombre como ser humano. Es decir, “las humanidades, desde su nacimiento tuvieron un objetivo fundamental: El conocimiento del hombre”, según lo manifiesta Francisco Camero Rodríguez Etal, en la página 210 de su libro: ¿Qué es el humanismo y para qué las humanidades en la actualidad?

Con los planteamientos anteriores aquí podríamos señalar la importancia de relacionar las humanidades con el derecho, indicando tres puntos fundamentales de su pertinencia, así:

1. Permiten comprender el derecho desde su contexto histórico, sociológico, filosófico, argumentativo y cultural.

2. Hacen que un profesional del derecho fortalezca su cultura general en un contexto

internacional globalizado.

3. Fortalecen su capacidad lógica racional y argumentativa en la profesión en concordancia con el enfoque de la oralidad del derecho contemporáneo.

En Colombia algunas instituciones de educación superior han tenido la precaución de cultivar las humanidades en la mayoría de los programas y asignaturas que ofrecen a la comunidad académica. Buena parte de las universidades tienen su facultad o mínimo un departamento de humanidades. Esto ha redundado en la formación integral y humanística de sus egresados, quienes han representado sus universidades con respeto, ánimo, esmero y sentido de pertenencia.

Algunas universidades poco le han parado bolas a la formación integral del profesional

que ofrecen a la sociedad, incluso hay instituciones que no tienen interés en fomentar el área de humanidades, porque según ellos, eso no produce dividendos. Qué lástima que esto suceda en nuestro medio.

Por nuestra parte, la Corporación Universitaria Republicana en sus 23 años de estar “formando más colombianos ética, social y científicamente”, siempre se ha preocupado por la formación de “Buenos ciudadanos, humanistas, igualitaristas, amables, solidarios, críticos, deliberativos, participativos, propositivos, líderes, incluyentes, ambientalistas, respetuosos de la ley, del estado social de derecho, profesionales idóneos, investigativos, que valoran y practican lo públicamente transparente por encima de lo individual” He ahí, el modelo pedagógico de nuestra universidad.

En el área de humanidades de la Facultad de Derecho hemos programado varias actividades que están relacionadas con el objetivo pedagógico institucional.

Hoy nos reunimos con motivo de realizar el IX Conversatorio Humanístico con los siguientes temas:

1. Humanidades al derecho (Héctor Barbosa)

2. Análisis económico del Derecho (Geiberth Acero)

3. Importancia de las ciencias sociales en el Derecho (Yesid Vargas).

*Sociólogo, Especialista en Filosofía del Derecho y Teoría Jurídica, Diplomado en Docencia Universitaria, Jefe Área de Humanidades, Facultad de Derecho, Corporación Universitaria Republicana.



«1



Voces y sueños de un pueblo



Por: Mariano Sierra*

En busca de la República que todavía soñamos y que es posible, porque el estado es del pueblo. El mundo no necesita muros, ni nada que lo aisle, debe ser mundo cosmopolita.

Ante los arbitrios de cualquier gobierno o estamento social, se particularizan hechos de rechazo, de crítica, de rebelión, de desaprobación y de denuncia. El país aún vive los sueños de la verdadera independencia, sueños que avanzan socialmente con actos y pensamientos de rebeldía, que como actitud humana tiene los cimios justificados. Este marco social apunta a llevar a cabo los cambios inherentes a resquebrajar las desigualdades y las violaciones a todo derecho humanitario debidos por la ingobernabilidad sin límites.

Este espíritu crítico produce la Genesis de una nueva historia, de nuevos esquemas de interpretación social, espiritual y política. La mentalidad y el espíritu rebelde tiene la caracterización analítica de la realidad y la continua reconstrucción con alto devenir de pensamientos libres, de juicios y críticas sostenibles. La posición crítica conduce de otra parte a la exigencia de una toma de conciencia firme que decida con responsabilidad.

La modernidad, la filosofía política y social fluye a base de

ideas revolucionarias, de cambio, de transformación inspiradas por las desigualdades ante la falta de gobierno. Algunos modernos catalizadores son asiduos en expresarse a favor de las distintas resistencias cuyo origen es la ingobernabilidad, la falta de programas sociales, el implante de gestiones ante incumplimientos y los desórdenes nacionales que genera la corrupción rampante, muchas veces sin el debido control legal que camina a lomo de mula entre trochas y fusiles. A Molano.

El espíritu crítico y la transformación, es una creación histórica social, pues desde siempre ha existido el mal gobierno, la tiranía tributaria y social, la indiferencia y las desigualdades humanas., Surge pues este espíritu de resistencia como una reacción justa frente a los hechos de gobierno fallido. Por lo tanto, nadie puede resignarse cuando no encuentra un régimen acorde a la democracia. Hay que ser claros, que la crisis que se vive corresponde a la concepción del mundo producida por el perverso comportamiento de quienes ejercen la representación del pueblo, pero lo que ejercen es impedir los cambios perversamente.

En las páginas de la historia encontramos hechos trascendentes sobre actos de acción, de resistencia y de anuncio

revolucionarios que invitan al cambio no solo social, sino también espiritual. Vengan pues las páginas evangélicas que aluden a resistir cambiar que nos muestran la actitud firme al cambio, y el anuncio de mensajes rebeldes. Jesús con su actitud rebelde y justa concluye su participación humana, integrándole al hombre de todos los tiempos, una doctrina auténtica anunciante de la práctica del amor y el servicio, como fuentes de gobernanza que arremete contra todo esclavismo. Thoreau aporta al tema con este mensaje.... Grande el hombre que tenga un hueso en la espalda, que no le permita doblegarse.... La igualdad y la dignidad y al ser como ser, no le cabe que nadie le haga sombra. Por desgracia el mundo le hace sombra al débil, al desigual con todos los perversos argumentos del capitalismo como las Castas, las clases sociales y todo lo que divide.

El porvenir de sueños y voces de un pueblo es una lúcida reflexión, que se afianza con argumentos sólidos ante los graves conflictos. Por su rigor, este libre pensamiento establece un dialogo y una actitud rebelde que transforme el universo actual sobre nuestras vidas cotidianas llenas de asombros políticos. El sueño de un pueblo es la grandeza de su espíritu, es la lucha infatigable por la paz, es la convicción

y la esperanza por formar hogares que sean por sus valores, ejemplos de vida, de formación y desarrollo, es construir un nuevo país.

Cumplir el pacto social es propio de una comunidad y su estado. Los sueños de un pueblo esperan que el estado tenga la capacidad de proteger su comunidad, defender sus derechos, pero jamás soñaría que ese régimen sea su propio enemigo, porque el estado enemigo del pueblo será un estado totalitarista con sabor dictatorial. Ningún estado estará por encima de la libertad, la dignidad humana y sus derechos. Y si lo está tiene que ser revocado. Las resistencias, las rebeliones y todo accionar de transformación aboga por el renacer de los sueños que quedaron inconclusos por la avaricia de las elites que se adueñaron de las victorias patriotas, olvidando que la democracia fija las ideas de cambio y de gobierno para el pueblo.

Las ideologías reinantes fluyen bajo premisas perversas coartando la crítica y el obrar libre, apoderándose del sentir de la nueva sociedad. El hombre asciende en libertad y descende cuando sus derechos son violados y eso aconteció al pueblo que quiere soñar por una nueva esperanza, no obstante, haber entregado sus vidas, sus deseos, sus ilusiones.

El sueño de un pueblo es la grandeza de su espíritu, es la lucha infatigable por la paz, es la convicción y la esperanza por formar hogares que sean por sus valores, ejemplos de vida, de formación y desarrollo.

No puede ser en vano la pérdida de tantas vidas inocentes bajo las balas truncadoras de ideales, balas que han desbaratado familias bajo sueños eternos, que perdieron el sentido de defender la vida.

La lucha independentista hizo explosión vitalista, iluminada por unos beligerantes creadores que con vigor erradicaron la colonia. Esos

hombres, altaneros, sensibles, visibles ante la injusticia no toleraron el irrespeto a lo humano. Desafortunadamente, el rompimiento del vínculo no logro establecer una nueva mentalidad en gobernantes y líderes. Se persistió en sostener las formas políticas y sociales. No se logró derrotar el sistema colonial. Un nuevo imperio con nuevas imágenes empezó su gesta, hasta nuestros días, con nuevas orientaciones para sostener ese nuevo reino. Y así, Vamos a conquistar los sueños para una Colombia humana, al canto glorioso de Oh patria te adoro en mi silencio mudo.

Necesitamos una sociedad crítica, denunciante, libre pensadora, rebelde con conocimiento histórico, que se oriente hacia el ejercicio vitalista, con la verdad y la fuerza comunera, asumiendo la obligación moral de la resistencia contra los regimenes fallidos. Thomas Payne señalo que.... un gobierno republicano es el gobierno dirigido a favor del pueblo, nombrado por ese mismo pueblo....

La rebelión social, desnuda todo acto de gobierno despótico, desautorizando a la vez toda política oportunista y populista. Los sueños de un pueblo se fundan en la razón, en ideales, en pensamientos libres y un espíritu de transformación. Nuestros antepasados vivieron 5»



«4 esos sueños, truncados por unos populistas, por unas elites criollas que hoy mantienen esa hegemonía en cuerpos ajenos.

Los sueños de un pueblo se fundan en la razón, en la verdad, en los ideales, en pensamientos libres con causa justa, que se funda en la existencia de un estado comprometido en sus fines. Como sociedad no podemos seguir guardando silencio ante las injusticias de gobernantes y líderes elitistas. Revivamos la conciencia social, despertemos del letargo, de la apatía frente al sueño de la real independencia, yendo por caminos de la patria, denunciando a los cesares de la decadencia que han politizado al país, llevando a la sociedad al descenso social, político y espiritual, por las sendas de la corrupción.

Todo en la vida pareciera que transcurre entre voces, sueños, luces y sombras. Sombras que cubren las realidades y las luces que son la esperanza en sueños. En medio de este escenario, un colectivo humano surge con nuevas conciencias de lucha. Los suelos nos traen la historia de lo que hemos vivido para estructurar lo que nuestros sueños quieren. Los enemigos de los sueños de un pueblo son el hombre mismo personificado en las instituciones y en quienes las gobiernan, gobiernos que desconocen el pacto social y el bien común.

Los sueños de los pueblos abogan por los tantos invisibles que nunca han podido entender ni conocer su país, su sociedad, su estado invisible, pues esos invisibles no han podido ni siquiera soñar pues no tienen donde descansar su cuerpo cuando el cansancio los golpea. El tejido social genera insomnio, desaloja la aurora con la violencia y el vacío, con el sentimiento, pues a todos no los deja tener sueños, y cuando acarician el soñoliento espacio parecen no perder la esperanza, que se vuelve quimera a la luz del nuevo día cuando el sol asoma.

La vida es un sueño eterno donde descansamos acogidos por la libertad de la verdadera independencia, permaneciendo firmes para no dejarnos arrebatar ningún derecho, a los cuales están al acecho quienes profanan la democracia. Lo peor es quedarnos inmóviles, ignorar la problemática. Lo esencial es estar presto al combate justo contra los que atentan contra los débiles que comercian con sus desgracias. Si no hay voluntad social, no habrá construcción social, no habrá formación ni educación, no habrá salud, ni relación de equidad, no habrá conexión que gobierne para la unidad de las causas, para la esperanza que sueña, esperanza y sueños del pueblo universal que necesita entender y sentir ese sueño con sentido de la vida.

La rebeldía social con la fuerza de las voces conduce a transformar, a renegar contra el pensamiento frívolo, discolo, contra el populismo farsante. Un pensador nos dijo un día... Las filosofías no han hecho más que interpretar de diversas maneras el mundo, de ahora se trata es de transformarlo..... Y para ello el poder del pueblo realiza ese deseo. No podemos permitir que ningún poder interrumpa los sueños de una nación de esperanza, ya es hora de parar el nefasto entramado

que dejó el imperio y que hoy marcha por la misma senda dejando huellas de ambición, corrupción, nepotismo, clientelismo. Un pueblo que sueña sus anhelos es la esperanza en crecimiento que busca la reivindicación de sus derechos arrebatados, para dejar de ser los desplazados de siempre, los condenados de la tierra, los siervos sin tierra.

No se puede seguir exigiendo al estado el cumplimiento de la ley. Al estado no se le piden favores, sino que se le exige cumpla sus deberes, que cumpla el mandato popular. Los sueños de un pueblo son sagrados, son lo más respetado y añorado. En sus sueños, el pueblo experimenta la realidad con la rebeldía del cristo roto.

Esta reflexión significa al decir de un pensador...ser alguien.... Pues ese sueño se encarna en la humanidad para que nazcan ideales en pos de ser liberados, de los que impiden que los atributos humanos produzcan sentido de ser, para ser. Los sueños de un pueblo esperan un despertar plétórico de paz y la acción de un estado que tenga la capacidad de proteger a sus ciudadanos en su vida, sus bienes y su dignidad, y no sea este estado su propio enemigo. Los sueños son necesarios para lograr pensar que soñar utopías no es soñar imposibles, sino que abordan lo que ocurre en el mundo presente en medio del despertar humano. La Utopía es la enseñanza de los que amaron la libertad, y ella es una realidad. Como es realidad que las armas del pueblo son su verdad, la denuncia, la lucha y la resistencia que hoy renacen.

Ante el despertar humano y ante la ingobernabilidad, el pueblo se convierte en unos sonámbulos sufrientes y desamparados. Sin embargo, el pueblo encuentra un nuevo lenguaje sensorial, una arquitectura solida pues puede más la conciencia de querer despertar añorando voces de libertad para exigir el cumplimiento de gobernabilidad. Sorprende en cada despertar la ocurrencia de hechos desconcertantes pues hemos estado en un ambiente de gobernanza contradictorio, cínico, entrópico, perverso, teratológico, mentiroso y corrupto.

El país en su inmensa estructura se mueve en permanente fe de erratas, en entramados de grandes enmendaduras debido a las imprecisiones como nos gobiernan, y además porque los ejercicios de gestión social y publica no tienen ninguna trazabilidad en las ejecuciones para que sus efectos estén en la dirección del bien común y del contrato social. En su época Bolívar transmitió a sus pueblos el mensaje acerca de una expresión de Rousseau que aconsejaba que.... cuando se ignoraba lo que se debe hacer, la prudencia dicta la inacción para no alejarse uno del objeto a que se dirige, porque puede adoptar mil caminos inciertos en lugar del único que es recto....

Es en los sueños de libertad donde el pueblo adquiere derechos, haciendo de ese espacio onírico el trampolín donde se impulsa la imaginación y la reflexión de las realidades humanas. Diversos ensayistas de la libertad han expresado que las gobernanzas en su actitud tiránica hipnotizan a su pueblo. Los gobiernos que no gobiernan cualquiera sea su naturale-

za crean aptitudes apáticas que al decir de La Boetie se llama servidumbre voluntaria. Este acto servil es el paso inequívoco para incitar y desarrollar la rebeldía voluntaria cuando nos despertemos del sueño social revolucionario, la más sublime herencia que debemos dejar a nuestros hijos para la libertad y su bien estar, que perfila la existencia con la lógica humana.

Los sueños y voces de un pueblo son aquellos de los abandonados por el maltrato cruel de los injustos y dentro de esos sueños se percibe también las voces de esos abandonados que, como muchos, se han resignado a existir sin sentido, a vivir sin entender las cosas de las clases sociales. Pero también en ese laberinto de los sueños, se oyen las voces fantasmales que recorren episodios del mundo de los seres que han dejado la huella de un futuro por llegar, voces de los errantes peregrinos, desconocidos por el epico murmullo clamando en el anonimato, una esperanza.

Pero surgen también los sueños de los silenciados por la violencia estatal, los pocos que quedan. Ellos en su silencio sepulcral añoran vivir en la pasión del devenir histórico que le arrebataron gamonales codiciosos, dejándolos en el silencio mudo. Hoy hay más sueños que nos acompañan, como el de los jóvenes y mujeres de la primera línea, con sus voces roncas y apagadas por el terror, el miedo y la muerte. Y por el escabroso y frío de unas celdas, clamando justicia, ante una represión que solo la rebeldía sabe vencer. A decir verdad, rebeldía, rebelión, resistencia no son simples ideas, es un actuar en defensa del hombre.

Y qué decir de los sueños de la tierra, de la naturaleza, un gran todo, con su componente de leyes y de vida donde convivieron aquellos muertos de todos los tiempos cargados de dolor, que no volverán. Ella sueña también en su dolor, ante la barbarie humana que le clava el hacha asesina, los machetazos de muerte y la quema ardiente y que en su regazo cual fosa, reposan allí los muertos de las guerras infernales que sufren como ella, el olvido de la sociedad y los gobiernos.

Los pueblos en sus sueños avivan pesadillas que reflejan la perversidad humana como la corrupción, que se ampara en el lema, hecha la ley hecha la trampa. Todo alimentado por desechos políticos, hematófilos que actúan cual autofagos voraces de la política que no pueden saciar, ejerciendo una verdadera autodestrucción social y política, para dar vida a narcisistas, fetichistas para engañar, mentir, manipular, explotar con patrones de comportamiento de desviación, donde cunde el odio y los ataques contra la paz.

Hace más de 2000 años el más grande entre los grandes, con su voz de amor dijo...Amaos los unos a los otros.... pero lo entendieron mal ...Odiaos los unos con los otros... Hoy vivimos el armaos y mataos los unos contra los otros y así enfrentar imperios contra imperios, pueblos contra pueblos, hombres contra los hombres y contra la naturaleza.

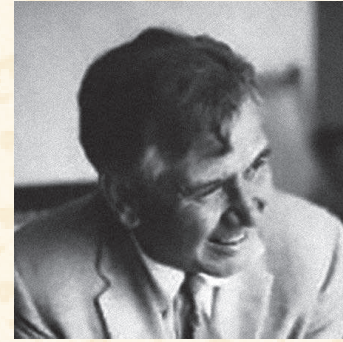
*Escritor y periodista

«1

La vida literaria en torno a la poesía

LA GENERACIÓN DEL 27 EN ESPAÑA:

MANUEL ALTOLAGUIRRE



Por: Pablo Uribe Ricaurte*

Comienzo, como ha sido siempre mi costumbre, con una breve reseña del autor, que nos permite conocer quién es Manuel Altolaguirre, y qué papel desempeña dentro del ámbito de la literatura española contemporánea: “(Málaga, 1905 - Burgos, 1959) Poeta español. La fundación en colaboración con Emilio Prados de la revista Litoral y de otras importantes publicaciones de la Generación del 27 (Poesía, Héroe, 1916, Caballo Verde para la Poesía) lo acreditan como una figura destacada de ese privilegiado momento de la cultura española. Los diversos títulos de su producción, recopilada tras su muerte en Poesías completas (1960), dan cuenta del carácter neorromántico e intimista de su poesía, cercana a la canción, emotiva y en algunas ocasiones surrealista.

Durante su prolongado exilio, primero en Cuba y luego en México, Manuel Altolaguirre siguió con sus actividades de impresor y editor, publicó una colección de poetas clásicos españoles con el título de La Verónica, y se interesó por el cine: escribió el guión y produjo la película Subida al cielo (1951), dirigida por Luis Buñuel, y realizó una versión fílmica de El cantar de los cantares. Como autor teatral publicó Entre dos públicos (1934).

Entre sus obras no poéticas destaca el volumen Garcilaso de la Vega (1933), original ejemplo de biografía novelada que entrelaza armoniosamente la documentación histórica con la disgresión imaginaria. Realizó versiones poéticas de Alexander Pushkin y Percy Bysshe Shelley y recopiló y publicó una

Antología de la poesía romántica española (1932). En 1959, durante un segundo viaje a España desde su partida al exilio, perdió la vida en una carretera de Burgos.

Manuel Altolaguirre demostró un interés precoz por la actividad editorial, que definía como “un auténtico rincón de poesía”, y durante toda su vida se comportó como un artista-artesano que no sólo componía, sino que también imprimía sus propias obras. Miembro de la generación del 27, desde sus años juveniles apreció el magisterio poético de los clásicos, desde Garcilaso de la Vega a Luis de Góngora, y las lecciones de contemporáneos suyos, como Juan Ramón Jiménez y sus compañeros (y en realidad, amigos) de generación: Pedro Salinas, Rafael Alberti, Federico García Lorca, Luis Cernuda o Vicente Aleixandre.

Las islas invitadas y otros poemas (1926), su primera antología, varias veces reeditada, muestra una predilección por los temas naturalistas, aunque reinterpretados como restos de un mítico y sensual paraíso terrenal. En su libro siguiente, Ejemplo (1927), influido por la poética surrealista, la división antinómica entre percepción y reflexión, cuerpo y alma, materia y espíritu, agrietaba la consonancia panteísta que unía al hombre con el mundo.

Su vena introspectiva se potencia en antologías posteriores: Soledades juntas (1931), La lenta libertad (1936), Nube temporal (1939) y Fin de un amor (1949). El proceso evolutivo de su poesía marcha paralelo a su experiencia vital, herida por el dolor o bendecida por el amor.

En efecto, sus estados de ánimo determinan el criterio para organizar cada una de sus antologías, incluyendo o excluyendo composiciones, según las circunstancias de cada momento.

En el libro titulado Poemas de América (1955) reunió composiciones de temas existenciales diversos, que no habían encontrado acomodo en las antologías precedentes. En 1960 se publicaron póstumamente en México sus Poesías, que comprendían textos inéditos o publicados de modo disperso en diversas revistas literarias. A partir de 1982 empezó a aparecer la edición española de su obra completa, que confirma que, aunque de modo fragmentario, no puede separarse su maduración poética de su biografía cronológica.

“La poesía -afirmaba Altolaguirre en 1951-, tanto si es exterior como si es profunda, es mi principal fuente de conocimiento. Me muestra el mundo y con ella aprendo a conocerme a mí mismo. Por eso el poeta no tiene nada nuevo que decir. La poesía nos revela aquello que ya sabíamos y habíamos olvidado. Sirve para rescatar el tiempo, para levantarnos la moral, para tener el alma completa, en vez de fugaces momentos de vida. En ella experimentamos más la muerte que el sueño, y nos liberamos de lo contingente, de lo efímero. Ella nos hace unánimes y comunicativos”.¹

A continuación, comparo con ustedes un hermoso poema de este ilustre poeta español:

TARDE

*El horizonte tiene
insectos y fragatas;
su piel de pez de río,
con sus cinco colores,
empalizada pone
al mar Mediterráneo,
que, espumas
renovando,
con sus encajes borra
las pisadas gemelas
que dejas en la playa.
Algas del viento son
las cañas litorales,
cuyo sonido se une
al de las caracolas.*

*Como habichuela abierta;
mostrando su semilla,
la jábega te enseña
sus tuertes remadores.
Si tus trenzas crecieran,
rubias y horizontales,
qué buen faro serías
sobre el peñón del Cuervo,
cuando, enlutado el mundo
por la muerte del día,
el capitán del barco
una luz necesite.*

*Acariciando arenas
con tus pies y tu
sombra,
esperas al marino
que, en bandeja con
remos,
el mar ha de ofrecerte,
sin saber que tu amante
vive ya en otro mundo,
gozando la luz verde
del fondo de los mares.*

COMENTARIO POÉTICO: Un atardecer que se esfuma con la radiante mirada del crepúsculo, parece detener el curso de las horas y convertir en estatuas los moluscos que habitan en los arrecifes del Mediterráneo, cuál trenzas rubias y horizontales que, en palabras del poeta, esperan al marino en bandejas con remos. Apaga el voraz aliento de los volcanes que habitan en las islas de las sirenas encantadas; recoge las algas y los líquenes que yacen ocultos en el inmenso piélago habitado por hipocampos y basiliscos, ¡oh poeta!, y decide entonces inaugurar el brillante resplandor de una luna llena, con el hálito de tu alma que acoge la llegada de un arcángel rebosante de alegría.

1. Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. «Biografía de Manuel Altolaguirre». En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea [Internet]. Barcelona, España, 2004. Disponible en <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/altolaguirre.htm>

*Docente de Humanidades de la Corporación Universitaria Republicana. Miembro correspondiente de la Academia de Historia de Bogotá. Magister en Creación Literaria.





Por: Dr. Carlos Caicedo Gardezabal*

La competitividad y rendimiento de las empresas, en la actualidad, se debe concebir a la luz de la transformación digital. Esto implica plantear y ejecutar una estrategia digital, una hoja de ruta que integre la tecnología con un componente indiscutible de innovación, bien sea para crear nuevos productos, re-imaginar los procesos actuales o introducir cambios en los modelos de negocio.

A medida que la tecnología penetra más en las empresas, el camino hacia su transformación digital se profundiza y, es entonces, cuando es posible referirse a la estrategia digital y a la estrategia de negocios como una misma cosa. Ahora bien, ¿qué elementos o herra-

mientas debe contemplar esa estrategia?

Comencemos con el uso del comercio electrónico, es decir, el negocio de compra y venta de bienes y servicios a través de Internet. Su valor empresarial se expresa en la posibilidad de llegar a más clientes en cualquier lugar del mundo, quienes pueden realizar sus compras desde diferentes dispositivos (ordenadores, smartphones, entre otros), generando métricas online.

Otro aspecto fundamental es la aplicación del marketing digital, de esas técnicas o métodos de comercialización que se traducen del mundo off-line al mundo online, en el que priman la inmediatez, la irrupción de las redes sociales, las

«1

Transformación Digital Real y Efectiva en las Organizaciones



interacciones y mediciones en tiempo real. El marketing digital proporciona información para realizar el business analytics o la analítica de negocio, que consiste en crear conocimiento de valor a partir del análisis de datos masivos (data y Big Data), con el propósito de extraer patrones de comportamiento sobre nuestros hábitos y costumbres, así como interpretar de forma eficiente situaciones empresariales para tomar decisiones informadas e inteligentes que refuercen y mejoren la estrategia digital.

También es importante la digitalización de archivos, un proceso tecnológico en el que documentos de papel se convierten en imágenes digitales, mediante técnicas fotoeléctricas o de escáner. Esto es

un ahorro para las empresas en costos de almacenamiento, gestión y mejora de la eficiencia organizativa; facilita la búsqueda, acceso y recuperación de información por varios usuarios simultáneamente y contribuye a su conservación y preservación.

En esta misma línea y dando un paso innovador en la estrategia digital, está la migración a la "nube", el proceso en el que se mueven aplicaciones, datos e infraestructuras locales a esta plataforma de almacenamiento ilimitado que se aloja en la web. De esta manera, los recursos informáticos están disponibles bajo demanda, de forma pública, privada o híbrida (alguna combinación de nube pública y privada), sin necesidad de una gestión acti-

va por parte del usuario que la emplea. La nube, como nuevo punto de referencia para las operaciones modernas de TI (Tecnologías de la Información), significa una reducción en los costos de informática, porque las empresas ya no necesitan comprar gran cantidad de servidores y mayor accesibilidad a sus datos.

Todo lo anterior requiere de una infraestructura IT, es decir, de una infraestructura tecnológica que consiste en una combinación de dispositivos y mecanismos, que se adaptan a las necesidades TIC de cada organización. Algunos de sus elementos son: servidores, almacenamiento, networking y seguridad. En este último aspecto es esencial que las empresas implementen medidas

de ciberseguridad, que protejan oportunamente contra los ataques digitales que pueden afectar sus operaciones y funcionamiento.

Sin duda, para que la estrategia digital de una empresa derive en una transformación digital real y efectiva, se debe contar con los elementos mencionados, incluyendo un aspecto esencial: el talento digital, el capital humano de la empresa que cuenta con unas habilidades digitales (duras y blandas) y cuyo trabajo le imprime a la estrategia digital, un sentido de impacto social, que siempre debe estar presente en la visión de las organizaciones.

Docente Corporación Universitaria Facultad De Derecho



«1

Deporte y dignidad humana: la Universidad Nacional del Deporte



Por: Gerardo Ardila*
Especial para Gaceta Republicana

El deporte es uno de los pilares de la formación en las sociedades humanas: enseña y pone en práctica los principios fundamentales del comportamiento social; establece reglas y caminos concertados para alcanzar los objetivos. La formación ética, no como una abstracción, sino como lo que uno hace y cómo lo vive, encuentra ejemplos constantes en la superación de la competencia con la entrega para lograr los mejores resultados, con la capacidad de desplegar virtudes cotidianas como el altruismo, la compasión, la solidaridad, la superación por encima del esfuerzo máximo. El descubrimiento de que los objetivos de transformación son a largo plazo y de que nada se puede hacer sin persistencia, sin esfuerzo, se vive a cada instante de la práctica deportiva. La invención del deporte como formación para la vida ocurrió con la domesticación del fuego en los albores de la humanidad, aunque los deportes modernos son muy recientes.

En América, en la época del contacto con Europa, había deportes diversos vinculados con las experiencias de la pesca, la caza, la recolección de frutos y bayas, la conquista y la guerra. Hombres y mujeres participaban de eventos que se realiza-

ban por semanas, vinculados con los procesos de intercambio económico y ritual y enmarcados en los ciclos climáticos y míticos. El juego, el baile, el discurso filosófico, la puesta en escena teatral, se entremezclaban como partes constitutivas de la larga y cuidadosa preparación para el tiempo de la ejecución. Combates rituales y competencias de habilidades se desarrollaron siempre en medio de comidas y bebidas especiales, de tratamientos adecuados, de comportamientos reglados. Todo esto era parte de un riguroso proceso de formación y preparación a través del cual se educaba a los nuevos miembros de la sociedad. Toda esta complejidad tejida de filosofía, historia, religión, normas sociales y económicas, política, ciencias naturales, competencia, conflicto y maneras de solución, que establece la trama social articuladora de la urdimbre mental y psicológica de los seres humanos, está viva y presente hoy en nuestros territorios, es parte de la vida cotidiana de los planes de vida y de los proyectos formadores de indígenas, afrodescendientes y campesinos en toda América Latina, junto con la práctica de los deportes occidentales.

En la cultura occidental europea, las nuevas estructuras

del deporte se vincularon, desde finales del siglo XIX, con la formación de las juventudes dentro de la visión capitalista y, a pesar de producirse en el marco de las tendencias ideológicas racistas (eugenistas e higienistas) y excluyentes, fueron muchos quienes convirtieron al deporte en un instrumento importante para recurrir al fortalecimiento espiritual y de solidaridad tan necesario en medio de las guerras. En la euforia de las nuevas tendencias educativas del cambio de siglo, el deporte fue una de

las actividades que se consideraron desde muy temprano para fomentar discursos ideológicos relativos a los valores cristianos y europeos y para enraizar esos principios culturales en los jóvenes de todos los continentes, como parte de la expansión imperialista. Se crearon escuelas de formación deportiva y se introdujeron y popularizaron los principales deportes europeos conocidos hoy.

En Colombia hubo procesos importantes en el cambio

entre los siglos XIX y XX más o menos conocidos, desarrollados sobre todo por comunidades religiosas encargadas de la educación de los jóvenes y niños. La introducción del fútbol, el basketbol, el voleibol, el handbol, entre otros, se hizo al tiempo que se trabajaba desde el Estado y la escuela para navegar hacia la modernidad esquiva, desde luego con su carga homogeneizadora. Tal vez el primer esfuerzo importante para introducir a Colombia en el ámbito de las competencias internacionales fue en 1971, con la realización de los Juegos Panamericanos en Cali. En el gobierno de Carlos Lleras Restrepo se delineó la institucionalidad del deporte nacional -Coldeportes- y se diseñaron las primeras políticas públicas consecuentes con el objetivo de formar deportistas de alta competencia. De manera muy incipiente, se creó una escuela nacional de entrenadores que, en 1984 se convirtió en la Escuela Nacional del Deporte, una institución de educación superior encargada de desarrollar programas tecnológicos y con la posibilidad de abrir sedes en varias ciudades del país. Estaba anexa a Coldeportes pero con independencia administrativa y financiera. Un lugar único en Colombia, tanto por su trabajo como por la calidad de sus pro-

gramas y de sus hombres y mujeres. Un espacio de respeto y entrega en medio de un entorno de alegría y seriedad nada común en las universidades públicas de Colombia.

La Escuela Nacional del Deporte, en Cali, ha crecido como Institución Universitaria en la que se han formado deportistas, entrenadores, directivos y, desde luego, investigadores destacados en América Latina. Por años, ha recibido personajes que vinieron de otros lugares del mundo y se quedaron en Cali para convertir esta región en un verdadero semillero de figuras del deporte y en un referente importante de la investigación sobre las ciencias del deporte. En el año 2003, el Ministerio de Educación asumió la dirección de la Escuela, pero tres años más tarde la "traspasó" al municipio de Cali, aunque la nación mantuvo los recursos del presupuesto general. Las administraciones y los políticos de Cali no tienen una idea clara del significado y el valor de este proyecto educativo, por lo que la Escuela nunca ha recibido un centavo de la ciudad, ni hay interés más allá de los fallidos intentos de convertirla en una caja intermediaria para trasladar dineros a las carreras políticas de los concejales o de los alcaldes. Su sub-

EL CINE:

El séptimo arte, o la más poderosa y asombrosa de las industrias culturales

Por: Juan Carlos Gaitán Villegas*

En esta historia del cine no queremos limitarnos a ofrecer una lista de directores, actores, actrices, guionistas, películas, sin orden ni sentido. Estamos hablando del único arte que tuvo su desarrollo a lo largo del siglo XX, por parte de un grupo descomunal de hombres y mujeres extraordinariamente talentosos cuya combinación de habilidades y fortalezas produjeron el espectáculo más completo, nunca antes visto por la humanidad. Queremos hacer una línea del tiempo, que incluya no solo a los artistas, sino a los productores, los empresarios, que, con su olfato, con su ojo clínico, lograron que eso pasara de ser un simple divertimento a una industria gigantesca a nivel global.

El cine como curiosidad, como invento para el entretenimiento aparece en Francia a finales del siglo XIX. En 1895 los hermanos Lumiere organizaron la primera función de la Historia en el Grand Café de París. En 1896, Georges Méliès crea la Magia del Cine, con efectos especiales, llenos de fantasía. Méliès muy pronto entendió que se trataba de un vehículo para contar historias. El cine llega a Nueva York a través del vaudeville. Vale la pena aclarar que este tipo de music hall, de espectáculo de variedades es puramente neoyorquino. A finales del siglo XIX, los miles de trabajadoras de Nueva York, tras agotadoras jornadas, necesitaban un minino de esparcimiento. En el vaudeville veían músicos, niños bailando, mujeres barbudas, mascotas haciendo malabarismos. El tap y el claqué surgen en ese momento como simbiosis cultural, una hibridación entre las destrezas de los recién liberados esclavos del sur con los irlandeses, pertenecientes al nivel más bajo de la sociedad neoyorquina. En ese contexto, el novedoso invento del cinematógrafo, se utilizaba en los intermedios entre función y función. El vaudeville fue algo familiar para algunas de las grandes estrellas de Hollywood y el origen de varias. Para no ir muy lejos, el de los hermanos Marx, en donde se presentaban desde 1905. Los padres de Rita Hayworth, el sevillano Eduardo

Cancino, bailar de flamenco y su esposa irlandesa, Volga Haworth, presentaban su show dentro del vaudeville. Por esa razón se instalaron en Nueva York, donde nació su preciosa hija. James Cagney, Fred Astaire, Charlie Chaplin, Judy Garland tienen ese origen común.

Muy pronto, los empresarios del vaudeville, al ver el éxito del material recién llegado de Francia, vieron la posibilidad de producir sus propias películas. Los primeros estudios de grabación como el Kaufman-Astoria, que incluso fue utilizado por los hermanos Marx y Mary Pickford, funcionaron en Queens, Nueva York. Sin embargo, por problemas climáticos decidieron que la zona ideal para establecerse por ausencia de nubes durante el año entero, agradable clima, luz solar inigualable, era en el sur de California. El resto es historia. Esta historia será contada en 5 entregas:

ENTREGA 1

CINE MUDO

EXPRESIONISMO ALEMÁN

CINE CLÁSICO AÑOS 30's: LOS 8 GRANDES ESTUDIOS- EL STAR SYSTEM-

ENTREGA 2

FILM NOIR - AÑOS 40's

EL CINE MEXICANO.

AÑOS 50's. EL PÁNICO A LA TELEVISIÓN

NEORREALISMO ITALIANO

ENTREGA 3

AÑOS 60' 70's y 80's

EDAD PLATEADA

LA NOUVELLE VAGUE

ENTREGA 4

AÑOS 90's y el SIGLO XXI.

LOS TRES MEXICANOS: CUARÓN -GONZALEZ IÑARITU y GUILLERMO DEL TORO

ENTREGA 5

CINE COLOMBIANO

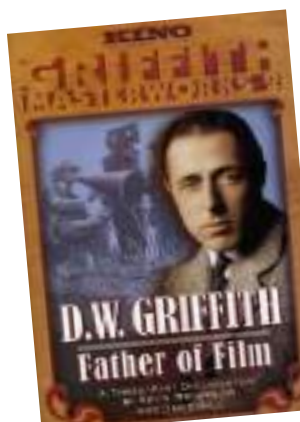


ENTREGA 1

CINE MUDO

A principios de 1910, el director D. W. Griffith fue enviado por la Biograph Company para la costa oeste. Empezaron a filmar en un terreno baldío cerca de Georgia Street, en el centro de Los Ángeles. La compañía exploró nuevos territorios y viajó varias millas al norte de un pequeño pueblo. Este lugar fue llamado "Hollywood". Griffith entonces filmó la primera película en Hollywood. Un melodrama ubicado en la California de 1800, cuando pertenecía todavía a México. El punto de partida para el cine estadounidense fue Griffith con El nacimiento de una nación que fue pionera en la filmación del vocabulario que todavía domina el celuloide hasta el día de hoy. El nacimiento de una nación es uno de los grandes hitos de la historia del cine, y lo es porque David W. Griffith retine y sistematiza todos los recursos narrativos que había ido desarrollando el cine hasta ese momento (1915). Lo hace de una forma en que queda establecido un modelo de cine que se perpetuaría hasta la actualidad. La forma en que se establece el salto de eje, el uso de los primeros planos, la alternancia entre planos generales que permiten que el espectador comprenda y organice mentalmente el espacio donde transcurre la acción, y planos cortos donde se aprecia el detalle, constituyen la base del modelo. Lo mismo sucede con el flashback. Los primeros historiadores de cine, sin tener acceso a muchos de los filmes producidos antes de 1913, declararon a Griffith como el "padre del cine". Estudios recientes y el descubrimiento de varias películas, demostraron que, aunque una amplia variedad de realizadores trabajaba en explorar nuevas técnicas narrativas y estéticas para el cine en Francia, Italia, Alemania y en el mismo Estados Unidos, ninguno sistematizó los diversos descubrimientos en un lenguaje propio como Griffith. Durante el período en que el cine comenzaba, se crearon tres tipos de discurso cinematográfico:

El discurso de los Lumière. Pretende plasmar la realidad, no



obstante, manipula lo que aparece en imagen (lo mediatiza), al buscar composiciones que recogieran los estilos pictóricos en boga en la época. Precisamente, este eco hizo que el cine llamase la atención del público ya acostumbrado a los inventos que captaban la imagen en movimiento como el Kinetoscopio u otros similares.

El discurso de Méliès. Aplica a la puesta en escena la tradición carnavalesca y de las fiestas populares, dando a sus películas un cierto aire fantasmagórico.

El discurso de Griffith. Combina la imagen cinematográfica con el discurso propio de la novela decimonónica, dando así nacimiento al relato cinematográfico.

Al discurso de los Lumiere y de Méliès se los engloba como Modo de representación primitivo. No es algo exclusivo de estos primeros cineastas sino de todos los que realizaban cine en aquella época. En contraposición, se encuentra el discurso de Griffith y el de la mayoría de los que siguieron. Se les engloba bajo la etiqueta de Modo de representación institucional. El gran descubrimiento de Griffith fue el de una narrativa única que definiría para siempre el futuro del cine mundial. Griffith además fue el descubridor de muchas estrellas de la naciente industria fílmica estadounidense, entre las que se encuentran: las hermanas Lillian y Dorothy Gish, Mae Marsh, Blanche Sweet, Mack Sennett, y sobre todo Mary Pickford, quien pronto se convertiría en «la novia de América».

Atraídas por el éxito de las películas de Griffith, pronto aparecerían en escena rutilantes estrellas como Harold Lloyd; en esa época llega Charlie Chaplin.

Las tres hermanas Talmadge, Norma, Constance y Nathalie trabajan con Griffith en "Intolerancia". Norma será la esposa del gran productor Joseph Schenck, de quien hablaremos más adelante; Nathalie Talmadge se casará con el recién llegado Buster Keaton. Otras futuras estrellas se fueron instalando en Hollywood, como Dolores del Río, quien según el escritor británico George Bernard Shaw, junto con el Taj Mahal eran las dos cosas más lindas del mundo. Gloria Swanson, quien 25 años después de su llegada tuvo la valentía de mostrar su realidad en Sunset Boulevard. La corista sureña Lucille La Soueur, posteriormente conocida como Joan Crawford, nunca perdió vigencia. Entre los hombres, Rodolfo Valentino, John Gilbert, Douglas Fairbanks, la niña Loretta Young, etc. Finalmente, Marlene Dietrich y Greta Garbo llegan de Europa con el prestigio de haber trabajado con los grandes directores alemanes, en donde se estaba dando un movimiento cultural muy importante.

EXPRESIONISMO ALEMÁN

El cine expresionista alemán fue un movimiento cinematográfico que significó un antes y un después para la historia del cine, influyendo de manera decisiva a géneros como el film noir o el cine de terror. Esta corriente, que afectó a otras artes como la pintura, la música o la arquitectura, pretendía expresar de una forma más subjetiva

la naturaleza del ser humano, dando preponderancia a la expresión de los sentimientos más que a la descripción objetiva de la realidad. Si por algo han influido las películas expresionistas ha sido, más que por sus temáticas, por sus recursos estéticos. Para estos directores, la base de su cine era la búsqueda de la «Stimmung», algo así como llegar a «crear una atmósfera donde el alma flota, tanto en los personajes como en los objetos». En este sentido, vemos que uno de los recursos más característicos fue un uso especial de la luz. Ernst Lubitsch, F. W. Murnau, Fritz Lang, Eric von Stroheim, Joseph von Sternberg, Leni Riefenstahl son sus principales representantes. Gracias al productor alemán Eric Pommer, un joven aprendiz llegado de Londres se pone a sus órdenes y tiene la oportunidad de practicar al lado de Murnau. Estamos hablando de Alfred Hitchcock.

Por otro lado, en París Jean Epstein empieza a tener renombre, fuertemente influenciado por el expresionismo alemán. En su película La caída de la casa Usher, basada en un cuento de Edgar Allan Poe, un joven aprendiz español hace sus prácticas. Nos referimos a Luis Buñuel, pionero del surrealismo en el cine. Mas adelante hablaremos en profundidad del cine de esos dos aprendices

*Director de PRANA



«6istencia depende de su calidad, que siempre encuentra respaldo en la venta de servicios educativos y de sus capacidades en medicina especializada y administración y de los aportes del Ministerio del Deporte, que le entrega el 2% de su presupuesto general.

Hoy en día, la Institución Universitaria Escuela del Deporte de Cali, ha encontrado la necesidad de alcanzar la categoría de universidad del deporte, una condición para la que la escuela está más que preparada. La preocupación de los directivos y docentes es la de crear un ambiente de trabajo respetuoso que persigue la excelencia. La belleza de su campus, pequeño hoy para sus necesidades y ofertas, se complementa con el ambiente que se percibe entre sus maestros y administradores, entre estos y sus estudiantes. Desde la puerta -gracias al trato que brindan los porteros a los visitantes- se sabe que hacia adentro hay un mundo de investigadores y estudiosos de la ciencia, las técnicas, las estrategias y la filosofía del deporte. Un mundo que no es ajeno a la discusión ética y política de los efectos de la competencia y de los impactos del desarrollo tecnológico y científico sobre todas las manifestaciones de la vida y sobre las relaciones sociales.

El compromiso con la formación de deportistas de élite está intacto y el número de egresados técnicos, entrenadores, gerentes y dirigentes que se destacan en varios países es una prueba de su calidad. Nombres como Reinaldo Rueda, Jaime de la Pava, Eduardo Niño, Julio Roberto Gómez (directivo reconocido y ex atleta), Adriana Orejuela (docente universitaria), Luz Mery Tristán (campeona mundial y tres veces campeona panamericana), Carlos Iván Bermeo (director del Comité olímpico de Panamá), Wilson Cañizales (velocista inolvidable), José Fernando Arroyo (marquista latinoamericano de 100 metros y rector de la Escuela), entre otros muchos, son egresados de la Escuela y son faros en la oscuridad de tantos jóvenes con sueños. Pero también medallistas mundiales como Norfalia Carabalí, Catherine Ibarra o la ministra del Deporte María Isabel Urrutia hicieron sus carreras dirigidas por docentes de la Escuela. Sin embargo, en silencio, las especialidades de investigación y medicina deportiva, la fisiología, biomecánica, bioquímica e, incluso, neurociencia, son una parte muy importante de la investigación que busca entender y mejorar la fuerza, velocidad, resistencia y aumentar las características técnicas que

hacen del avance científico una necesidad para el mejoramiento de los deportistas y del deporte.

La complejidad de la formación de nuevos deportistas, directivos, entrenadores, investigadores, ha sido la causa para que la Escuela tenga una presencia internacional muy activa desde sus comienzos, hace 35 años, de un grupo de profesores cubanos, búlgaros (se destaca el profesor Iván Todorov), canadienses, mexicanos, y españoles, entre otros. De igual manera, durante los años en que la escuela tuvo carácter nacional llegaron aquí estudiantes de toda Colombia: de la Guajira, el Chocó, Providencia, Vaupés, Amazonas, eje cafetero, Boyacá y de los Llanos Orientales. Muchos de ellos recibieron becas para poder hacer sus carreras. Esta presencia de orígenes, ideologías e historias diferentes, contribuye al ambiente ecuménico y a la sensación de tranquilidad y alegría que se respira en la Escuela. Tal vez no es algo que se propongan sus directivos y maestros, pero este entorno facilita la adaptación de los deportistas en contextos nuevos, lo que reduce las presiones para adaptarse y responder en competencia.

Hoy la Escuela tiene 300 profesores en total, de los cuales 180 tienen una vinculación

estable, un poco más de 4000 estudiantes y 5000 egresados. En sus tres facultades, Ciencias de la Educación y del Deporte, Salud y Rehabilitación y Ciencias económicas y de la Administración, ofrece programas de pregrado Profesional en Deporte, Tecnología en Deporte, Fisioterapia, Terapia Ocupacional, Nutrición y Dietética y Administración de Empresas y las especializaciones en Teoría y Metodología del Entrenamiento Deportivo, Actividad Física, Neurorehabilitación, Fisioterapia del Deporte y Dirección y Gestión Deportiva. En su campus dispone de infraestructura básica, pero necesita crecer, pues sus laboratorios ya están al tope y sus escenarios deportivos requieren adaptarse a sus actuales necesidades.

El propósito de la Paz Total solo será posible si los jóvenes pueden encontrar en sus regiones oportunidades para enfrentar la exclusión y la pobreza. La inclusión de la Universidad del Deporte en el Plan Nacional de Desarrollo del gobierno Petro-Márquez es un paso más hacia la construcción de la democracia, puesto que abre alternativas novedosas y ricas en procesos de aprendizaje posibles, alegres, de mucho trabajo y resultados visibles.

En la mayoría de los centros poblados hombres y mujeres pueden concluir el bachillerato, pero no hay cómo asegurar la calidad académica, la pertinencia de la enseñanza y la preparación para la vida que dan esos programas. Una vez terminado el bachillerato en los colegios rurales o en las áreas urbanas de pequeñas ciudades, a niños y niñas se les cierran las puertas y se quedan en la calle. No hay trabajo que forme y permita desarrollos creativos e innovación para construir el futuro, ni hay ofertas de continuidad académica y formativa para los jóvenes con habilidades e intereses en la investigación o en la práctica de una disciplina que se adecúe a sus opciones y a las de sus comunidades. No hay duda de que la Universidad del Deporte es una oferta de mucho valor para niños, niñas y jóvenes con aptitudes atléticas y deportivas, con amor por la formación y la dirección de equipos, con curiosidad investigativa enraizada en procesos concretos de trabajo para alcanzar la excelencia, construir una imagen propia positiva y vivir con optimismo. En la Universidad del Deporte se vive un mundo donde es posible aprender a confiar y a querer. Dice Ignatieff que "los niños que no aprenden

El propósito de la Paz Total solo será posible si los jóvenes pueden encontrar en sus regiones oportunidades para enfrentar la exclusión y la pobreza.

a confiar y a querer se convierten en adultos egoístas y agresivos. El resultado... es un orden social brutal y poco compasivo". El mundo vacío y el miedo que nos acecha exige de las instituciones educativas desplegar las virtudes cotidianas como el altruismo, la compasión, la solidaridad, el amor, la posibilidad de vivir para "definir, afirmar y defender la dignidad humana".

*Antropólogo y escritor.





Corporación Universitaria
Republicana



filbo

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BOGOTÁ

18 DE ABRIL
AL 2 DE MAYO
EN CORFERIAS, BOGOTÁ

¡ESTE AÑO
PRESENTES
EN LA FILBO!

SUEÑA
CON LOS
OJOS ABIERTOS

LEE
UN
LIBRO



Urepublicana

Estudiar
te cambia
la vida