

2» Claves para estudiar el Plan Nacional de Desarrollo PND

El Congreso Nacional aprobó el pasado 5 de mayo el Plan Nacional de Desarrollo PND del cual se hace en este artículo un análisis que permitirá a los estudiantes entender los alcances de esta ley por la que se registrará el país durante el presente cuatrienio.

Por: Gerardo Ardila Calderón*
Especial para Gaceta Republicana



Publicación de la Corporación Universitaria Republicana
Año 11 No. 50 - 2023
Marzo/Abril
Bogotá, D.C. Colombia

gaceta republicana

ISSN 2382-400X

7» Tasa de cambio, petróleo y decisiones políticas

Por: Jaime Rodríguez*



Según (Portafolio, 2022), el Plan Financiero del gobierno Petro indica que el dólar se mantendrá en un rango entre 4.700 y 4.800 pesos durante el año 2023; esto ligado a un precio promedio del petróleo que estaría en 94,2 dólares frente a los 100 dólares que se esperaban para el 2022. Asimismo, los reiterados incrementos en la tasa de interés de la FED, y como lo menciona (López, 2023), en medio de una inflación pegajosa, la política monetaria en Estados Unidos ten-

drá que mantenerse en terreno contractivo por lo menos hasta comienzos de 2024.

Por otro lado, las imprecisiones y divagaciones en los anuncios de integrantes del gobierno y sus ansiadas reformas fundadas en el cambio de ideología y como tal de escuelas económicas, afectan de una u otra forma la tendencia de la tasa de cambio en Colombia, tal como lo indica (Semana, 2022), al citar a J. Morgan, el banco más grande de Estados Unidos, quien explica así lo que está pasando en Colombia.



8» Presencia de la Corporación Universitaria Republicana en la FILBO 2023

El grupo GIDIS lanza con gran éxito cuatro libros de ciencia.

3» COLOMBIA UNA NACION DE ESPERANZAS

Que ha sobrevivido a los impactos sociales dentro de argumentaciones tiránicas de unas gobernabilidades endeblez.

Por: Mariano Sierra*
Especial para Gaceta Republicana



5» Segunda parte El cine: el séptimo arte, o la más poderosa y asombrosa de las industrias culturales

Por: Juan Carlos Gaitán Villegas*



Regresando a Hollywood a finales de los años 20s nos encontramos con un esquema industrial sumamente interesante. Se establecieron en Hollywood ocho poderosos estudios grandes y pequeños. Los grandes son: Metro Goldwyn Ma-

yer, RKO, Paramount, 20th Century Fox y Warner Bros. Precisamente, la Warner Bros produce en 1927, El cantante de jazz. Con esa película que incluye por primera vez una banda sonora, se revolucionó totalmente el esquema del cine. Así empieza la era dorada de Hollywood.

4» LA VIDA LITERARIA EN TORNO A LA POESÍA DE ANTONIO MACHADO

Por: Pablo Uribe Ricaurte*



Comienzo por evocar aquellos famosos versos de este ilustre bardo español que aún hoy en día resuenan como ecos líricos al pasar de los años: "Caminante no hay camino, se hace camino al andar". Este hermoso poema, musicalizado por el talentoso cantautor

español Joan Manuel Serrat, sigue siendo la respuesta más sencilla a la incertidumbre de nuestras múltiples inquietudes ante el pronto transcurrir del tiempo, y la inevitable impotencia de corregir los errores cometidos durante el camino que con tanto esmero hemos construido.

4» La Dama del Ensueño: Una estrella fugaz

Por: Héctor Alfonso Barbosa*

La Dama del Ensueño y otras crónicas. Así se titula el libro de 139 páginas, escrito por Efraín Gutiérrez Zambrano, diseñado por Orlando Cedeño y editado por Arnoldo Ardila Ardila, enero 2023.

Escribir para respirar, o leer para resistir. He ahí el dilema al intentar hacer la reseña de un libro tan humano, sensible, entrañable y lleno de palabras de esperanza para las nuevas generaciones.

6» EL BIEN COMÚN COMO UN DERECHO NATURAL

El sentido del amor se vincula a la idea de comunidad.

Por: Mariano Sierra*
Especial para Gaceta Republicana

El Bien Común como derecho fundamental abarca conceptos de amplio espectro social en la media que crece la población, el desarrollo y las necesidades de los pueblos. Así mismo como atributo sur-

ge para establecer identidades propias del humanismo para contrarrestar las desigualdades. Entre explosiones e implosiones sociales se dinamizan realidades que evolucionan para el bienestar y la convivencia. El sentido existencial y humanista

se intensifica hacia nuevos derechos humanos donde el estado asume su compromiso tutelar. Esta reflexión suscita debates para la era de las resistencias y la rebelión comunitaria como un llamado para defender los principios de libertad, igualdad y fraternidad que se proclaman

en las calles con sentido común. Por allá en el siglo xx surgió en Europa una filosofía del personalismo cuyo eje era la defensa de la persona, de sus valores, de sus atributos, de sus derechos, que, a pesar de tener sustento legal, por la barbarie de los estados, eran y son violados.



Oficinas: Cra. 7ª No. 19-38
Avenida de la República - Centro Histórico
Bogotá, D.C. - Colombia

Consejo de Redacción

Simón Santos
Carolina Sánchez Flórez
Diana Josefina Téllez Fandiño

Director

Enrique Santos Molano

Editor

Corporación Universitaria Republicana

Diseño y diagramación: Patricia Díaz Vélez

Fotografía: Carolina Sánchez Flórez

Página Web: Milton Gómez



Corporación Universitaria Republicana
Formamos más colombianos, ética, social y científicamente

Personería Jurídica No. 3061 del Ministerio de Educación Nacional. Código Registro ICFES No. 2837 - Nit: 830.065.186-1
Institución de Educación Superior Sujeta a Inspección y Vigilancia por el Ministerio de Educación Nacional.
<<VIGILADA MINEDUCACIÓN>>

Corporación Universitaria Republicana

Directivas

Rector, Gustavo Adolfo Téllez Fandiño

Vicerrector, Gerardo Vivas Hernández

Vicerrector Académico, Alejandro Castillo Rivas

Decanos:

Contaduría Pública, Judith Emma Carolina Peñalosa

Finanzas y Comercio Internacional, (e) Judith Emma Carolina Peñalosa

Ingeniería de Sistemas y Ciencias Básicas, (e) Rodrigo Castro Caicedo

Trabajo Social, Jazmín Alvarado González

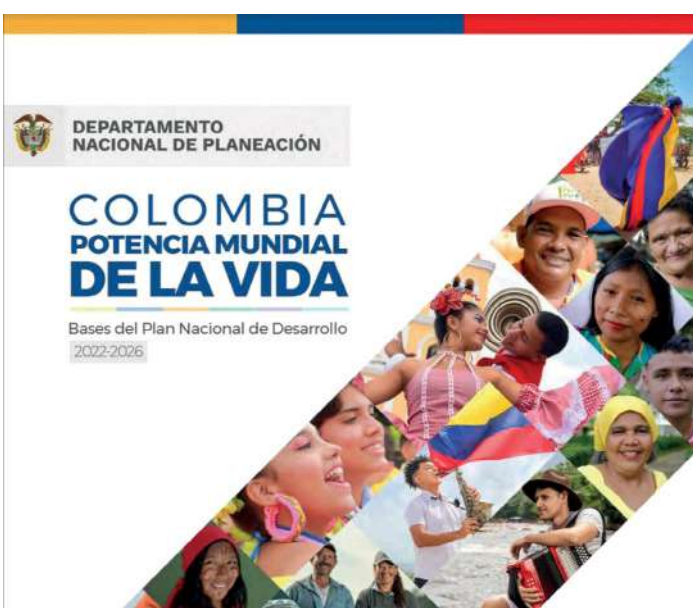
Director de Investigaciones, Rodrigo Plazas Estepa

Secretaria General, Nubia Esperanza Rodríguez Calderón

Asistente de Coordinación Administrativa, Diana Rojas

Recursos Humanos, Marisela Romero

*Los artículos firmados son de responsabilidad de sus autores, y no reflejan necesariamente la posición de Gaceta Republicana ni de la Corporación Universitaria Republicana.



Bases del Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026

Departamento Nacional de Planeación



«1

Claves para estudiar el Plan Nacional de Desarrollo PND

El Congreso Nacional aprobó el pasado 5 de mayo el Plan Nacional de Desarrollo PND del cual se hace en este artículo un análisis que permitirá a los estudiantes entender los alcances de esta ley por la que se regirá el país durante el presente cuatrienio.

Por: Gerardo Ardila Calderón*
Especial para Gaceta Republicana

El gobierno nacional de Colombia, por intermedio del Departamento Nacional de Planeación y el Ministerio de Hacienda, entregó al congreso los tres documentos que constituyen el borrador del “Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026 Colombia Potencia Mundial de la Vida”. La discusión en el congreso debe producir la ley que adopte el Estado como guion fundamental para los tres años y medio que le faltan al gobierno de Gustavo Petro y Francia Márquez, cuyo objetivo fundamental es el de iniciar un proceso de transición hacia una sociedad democrática que supere las discriminaciones, exclusiones y violencias que han marcado centenares de años de la historia nacional, para que “el país se convierta en un líder de la protección de la vida a partir de la construcción de un nuevo contrato social que propicie la superación de las injusticias y exclusiones históricas, la no repetición del conflicto, el cambio de nuestro relacionamiento con el ambiente y una transformación productiva sustentada en el conocimiento y en armonía con la naturaleza. Este proceso debe desembocar en la paz total, entendida como la búsqueda de una oportunidad para que todos podamos vivir una vida digna, basada en la justicia...”¹

Los 6 meses que han transcurrido para construir el borrador que llega al congreso han sido plenos de novedades, ante todo en lo que se refiere a la participación amplia de la sociedad en los Diálogos Regionales, que tuvieron la pretensión de ser vinculantes; es decir, que el gobierno aceptó el reto de integrar los resultados de estos encuentros regionales y locales en el Plan de Desarrollo. Al mismo tiempo, las bases del PND fueron puestas a consideración del Consejo Nacional de Planeación, instancia constitucional de la planeación participativa, cuyos miembros representan diversos sectores de la sociedad civil y de las entidades territoriales, quienes abrieron varios escenarios de participación a escala territorial y nacional que enriquecieron sus sugerencias de ajustes al borrador inicial de las bases del Plan. Estas condiciones para una participación real, incluyente, influyente y vinculante, implicaron un tremendo esfuerzo por parte de las directivas y funcionarios del DNP para coordinar con seriedad la realización de los Diálogos pero, sobre todo, para traducir las demandas y solicitudes locales y regionales, así como las sugerencias del Consejo Territorial de Planeación en un conjunto coherente de tres documentos que llega al congreso. Un cambio de estilo que subordina las capacidades técnicas (propias de los buenos funcionarios) a las necesidades locales y regionales (sentidas por los habitantes del país).

La complejidad es mayor si se recuerda que la ley establece la obligación de que el PND tenga una base en el Programa de Gobierno que los entonces candidatos defendieron durante la campaña para la presidencia. Esa base, que se enriquece con los resultados de los Diálogos, no parte desde cero, puesto que debe respetar una innumerable cantidad de acuerdos y obligaciones contradas desde gobiernos anteriores. Tan solo el Proyecto de Ley 181 de 2022, que “define la política de paz de Estado” recuerda que ya hay compromisos contenidos en el Marco de Implementación (PMI), los

Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial (PDET), los Planes de Acción para la Transformación Rural (PATR), los Planes Integrales de Sustitución y Desarrollo Alternativo (PISDA) y los Planes Nacionales Sectoriales (PNS), entre otros. También hay acuerdos con sectores de la producción y con regiones específicas, como Chocó y Buenaventura.

Los tres documentos del PND que se encuentran disponibles en las redes no son la propuesta final de la ley correspondiente, pues el congreso debe debatirlo y concertar con el gobierno nacional la versión final de la ley. No se sabe a ciencia cierta si el gobierno dispone de las mayorías suficientes para mantener el espíritu general del Plan -su intención de generar un proceso que lleve a la sociedad hacia la paz total-, ni tampoco se sabe cómo se podrá hacer coherencia entre la ley del Plan y las leyes que provienen de las reformas propuestas y las que vendrán. Escarbar en los detalles de unos documentos tan complejos lleva, sin duda, a la identificación de desfases, ausencias de puntos específicos e, incluso, contradicciones, como lo han hecho notar varios comentaristas de aspectos tan importantes como educación, vivienda y paz total. Para algunos de ellos, el compromiso que se establece para cumplir los acuerdos de paz, por ejemplo, no es suficiente (50,4 billones de pesos), puesto que se trasladaron los rubros presupuestales de la fecha de los acuerdos sin hacer la debida actualización a las condiciones actuales. Tienen razón, pero aumentar los presupuestos en algunos temas implicará, desde luego, su disminución en otros. También hay limitaciones en los recursos provenientes del Presupuesto General de la Nación, pues deben responder a los recursos disponibles establecidos en el Plan Macroeconómico y el Marco Fiscal de Mediano Plazo -MFMP- del Gobierno nacional.

Cada uno de los tres documentos que conforman el PND tiene su propia estructura interna y la creación de las redes necesarias para articularse con cada uno de los otros dos. El documento de las bases establece una visión novedosa en la tradición del desarrollo en Colombia puesto que reconoce la necesidad de tener a la naturaleza y su sostenimiento como el escenario de todos los procesos; descubre que el espacio, más que un componente, es el marco mismo de la vida y la fuente de toda variedad y diversidad. En el documento de las bases se precisan tres elementos constitutivos: el reconocimiento del agua como base del ordenamiento territorial; la urgencia de la transformación de las estructuras de producción que incentive economías limpias y biodiversas; y el horizonte de la sostenibilidad para el que reclama políticas de equidad e inclusión.

El ejercicio de tabulación de las innumerables propuestas surgidas en el desarrollo de los Diálogos Regionales y los productos del Consejo Nacional de Planeación se concreta en los 5 ejes de transformación sobre los que descansa el Plan; estos son: ordenamiento del territorio alrededor del agua; seguridad humana y justicia social; derecho humano a la alimentación; transformación productiva, internacionalización y acción climática; y convergencia regional. Hay, además, 3 ejes transversales constituidos por: la paz total; actores diferenciales para el

cambio; y estabilidad macroeconómica. La participación ciudadana es resaltada como un componente fundamental para la transformación, en especial, cuando se proponen cambios en los principios del ordenamiento territorial urbano y se proponen rutas para las áreas rurales, que las instituciones estatales deben acoger.

Otra categoría creada en este PND, además de los ejes de transformación y los ejes transversales, es la de los catalizadores, que parecen ser instrumentos para lograr los objetivos descritos en los ejes y que son 6: justicia ambiental y gobernanza inclusiva; el agua y las personas en el centro del ordenamiento territorial; coordinación de los instrumentos de planificación de territorios vitales; capacidades de los gobiernos locales y las comunidades para la toma de decisiones de ordenamiento y planificación territorial; consolidación del catastro multi-proósito y tránsito hacia el Sistema de Administración del Territorio (SAT); y tenencia de la tierra en las zonas rural, urbana y suburbana formalizada, adjudicada y regularizada.

Otra de las novedades de este Plan es la insistencia en la necesidad de buscar convergencias hacia programas estratégicos (Presupuesto por programa), dejando atrás la práctica de pulverizar el presupuesto en miles de pequeños proyectos que no logran tener ningún impacto real en las comunidades ni en la transformación de la calidad de vida en el país. En este PND se usa una opción metodológica que cambia la planeación por sectores hacia una basada en procesos intersectoriales. Por eso, el valor estimado del PND de 1.154,8 billones, a pesos constantes de 2022, se distribuye entre seis transformaciones: seguridad humana y justicia social (743,7 billones); convergencia regional (138,4 billones); transformación productiva, internacionalización y acción climática (114,4 billones); derecho humano a la alimentación (46,1 billones); ordenamiento del territorio alrededor del agua y justicia ambiental (28,8 billones); y estabilidad macroeconómica (83,4 billones). Para lograr este objetivo de convergencia, el Plan busca que las fuentes de financiación (Presupuesto General de la Nación, Sistema General de Participaciones, Sistema General de Regalías y recursos locales y departamentales) se armonicen en torno de los programas estratégicos.

El Plan plantea la revisión de la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial -LOOT- para incluir los resguardos y entidades territoriales indígenas, las nuevas zonas campesinas y los consejos comunitarios mayores. Esta puede ser una oportunidad para repensar el ordenamiento actual del territorio, tal como se intentó desde la Asamblea Nacional Constituyente, que culminó con la Constitución Política de 1991; entonces se creía en la necesidad de diseñar e implementar una política de poblamiento del territorio que buscara el equilibrio territorial, la equidad e igualdad entre regiones y la construcción de provincias y regiones coherentes con la distribución de la población en el territorio y con las dinámicas económicas y de movilidad que ocurren en la cotidianidad del país. Esta es una de las propuestas esbozadas en las bases del Plan, pero que no cuenta con un desarrollo en el articulado, si se excluye la determinación de reglamentar el

Ojalá que el espíritu general del PND no se refunda en el proceso de debate y que algunos de los temas más preocupantes como los relacionados con la educación de la infancia, la financiación de la paz total y los efectos de la renuncia del Estado a la continuidad de programas sociales importantes como “Mi Casa Ya”

Sistema de Administración del Territorio, para lo cual establece un plazo de 18 meses.

Estos documentos ratifican una intervención más decidida, responsable y eficiente del Estado en el proceso de asignación de los recursos a los programas estratégicos, mediante una mayor adaptación a las realidades cambiantes de la economía y la sociedad, más allá de las reglas fijas que dificultan la modulación de las opciones fiscales. Pero aclaran que la acción estatal necesita de las convergencias y complementariedades con los procesos privados y con las comunidades locales, dentro de claros criterios de progresividad. Muestran la necesidad de que las políticas monetarias consideren la financiación de la transformación energética e incluyan la atención a los sistemas de la producción y el empleo y concluyen que un buen diseño de los programas estratégicos debe acompañar a la reorganización administrativa del aparato estatal y a la erradicación de la complicidad social con la corrupción.

Cada uno de los ejes de transformación requiere de una revisión detallada de sus contenidos y de la coherencia entre las bases, el articulado y el plan de inversiones, tarea que será necesario postergar hasta que se expida la ley del PND que ahora mismo inicia su trámite en el congreso y que debe ser el producto de la concertación y los acuerdos con el gobierno nacional. Ojalá que el espíritu general del PND no se refunda en el proceso de debate y que algunos de los temas más preocupantes como los relacionados con la educación de la infancia, la financiación de la paz total y los efectos de la renuncia del Estado a la continuidad de programas sociales importantes como “Mi Casa Ya”, puedan ser debatidos y fortalecidos para asegurar los objetivos que apuntan a la paz total como producto del mejoramiento de la calidad de vida de todos los habitantes de Colombia.

1. Articulado del PND, Artículo 1, Objetivos del Plan.

*Antropólogo, y Escritor.

«1

COLOMBIA UNA NACIÓN DE ESPERANZAS

Que ha sobrevivido a los impactos sociales dentro de argumentaciones tiránicas de unas gobernabilidades endeblez.

Por: Mariano Sierra*

Especial para Gaceta Republicana

Convivimos con el tener siempre la razón ante la verdad de los otros y ante el estar nosotros dispersos en el error. El cambio siempre debe empezar para cada uno, socializando convivencias, rebeldías, resistencia y la lucha resiliente como un viaje para transformar la nación para que los nuestros del futuro no tengan vacíos sin límites. Toda acción es una filosofía práctica con simientes de ética que nos convoca a levantarnos, porque como alguien decía... Si no nacemos para servir, no servimos para vivir... Y aquí tiene cabida el mensaje para las oposiciones que para ejercerla y contribuir a la paz se necesita altura cultural, política, voluntad y calidad ética.

Benditas nuestras conciencias que nos llevan a creer cada vez en la política. Conociendo la historia con conciencia crítica y pensamiento libre es entender mejor el país en que vivimos. Es fundamental que en toda actuación humana es imprescindible la transparencia en todo sentido, por lo tanto, para que exista verdad, confianza y responsabilidad debemos estar desprovistos de toda máscara que llevamos para ser lo que debemos ser, para no seguir con mentiras y engaños. A la muerte es el espacio y el tiempo donde perdemos lo que fuimos, aunque queden los hechos en la historia y la memoria histórica. Dícese que en la muerte es donde todo se olvida no obstante las dudas de la conciencia y la tendencia de una moralidad vacía, donde nos persiguen juicios apresurados.

El hombre rebelde contiene todas las formas para superar la presencia de quienes usurpan el bien comunitario. La capacidad del hombre para vencer es infinita sin importarle desandar lo andado con tal de resistir. A su pueblo el hombre se da, resistiendo con la verdad, porque por cada miembro corre sangre dispuesta contra aquellos que en cuerpo ajeno quieren seguir en la venganza, oponiéndose a que se descorra el velo de las injusticias, ante quienes clamando con sus voces guerreras lo que lengua inmortal decir no pudo. Esos fósiles de la inconformidad sin conciencia distan de ser, como los jueces de mármol petrificados por la impunidad y vencimiento de términos.

Cada ser del común está obligado a ser un veedor no solo de su conciencia, sino de los acontecimientos de su patria, denunciante de todos los hitos con sus conjuros amenazantes. Su deber es potencializar sus esperanzas, sin caretas, limpia la faz y la conciencia. En solitario debe ir en busca del otro, del que no tiene voz porque le angustia su desesperanza, porque le han punzado su estoicismo y la dignidad. Y en ese encuentro hallara las fuerzas para compartir pretensiones con acción y rebelión, corriendo riesgos de conciencia.

Hoy la vida la absorbe la actividad consumista que nos niega la capacidad de pensar, de acción transformadora, de alimentar la riqueza de nuestro interior, de tener el tiempo reflexivo para comprender el mundo de ayer con sus experiencias, de ese ayer que despojo al hombre de sus bienes del bien común, dejándolo cual siervo sin tierra, por aquel hombre que son sus devaneos de gran señor ha venido devastando el mundo, socavando la tierra fértil, preñada con la sangre de inocentes campesinos, por una violencia traperera que le destruyó su vientre para que no creciera el ali-

mento con el cual se apacentara la humanidad, y cuyo crimen unos togados de piedra negaron la justicia que nunca fue por la atroz impunidad y por ciertas garantías jurídicas perversas.

El nuevo devenir llega con el ímpetu del amor social para doblegar pasados oscuros que los imperios colonizaron con el despojo, con las tiranías propias de los horrores de sus profecías que siguen fecundando su poder demoníaco. Nuestros pueblos etnias, raizales, mulatos, campesinos y todos los que sucumbieron en el torrente dantesco, han entrado al nuevo hogar patrio para renovar su vida. Y como decía Vargas Vila... Los hombres mueren para que el hombre viva... Si, aquí esta esta tierra labrantía abonada con el sudor y la sangre guerra que los recibe clamando sus derechos para devolverles la plusvalía que nunca recibieron.

En esta granja de la rebeldía y la resistencia muchos personajes de diversos caracteres se debaten por los otros que los incapacitan la violencia y la corrupción. Aquí estamos para descender el velo de los gobiernos decadentes dispuestos con el espíritu de la paz renaciente. Estas reflexiones involucran también a los pueblos del mundo, pues las problemáticas son universales y exigen que todos nos concienticemos para participar pues el personalismo este encarnado en la sociedad.

Nuestro país y el mundo se mueve bajo esquemas de parodias pues hemos perdido la fuerza de la espiritualidad, la falta de resistencia para dar vigor al manejo familiar, social y político, destacándose una actitud endeble ante los poderes que gravitan las orbitas de los imperios con su dominio latente. La cultura se ha volcado en desaciertos y todo el eje de los procesos se deja al amparo de los dioses según las circunstancias, donde cada uno espera encontrar el templo para su perdón.

Las realizaciones humanas tienen sus matices, cada época registra circunstancias disímiles donde las soluciones se tornan magras. La deshumanización, el desasosiego, la angustia que se vive allende los pensamientos interrogan complejidades e incoherencias, donde las comunicaciones todas desvían las corrientes creando inestabilidad, confusión y una paradigmática sin contexto, bajo rebeldías de hecho. Casi todos los hitos que gravitan con un ir y venir sin sentido están llenos de simulacros al seno de tertulias folclóricas para querer cambiar El mundo., el país. Este mii pueblo, todos los días nos estamos enfrentando a la infernal mentira y al voluptuoso engaño, a la farsa ardiente.

Vivimos el desencanto de las oposiciones que desconocen el deber de patria y de amor propio, porque se comportan cual alimañas rabiosas que perdiendo el carácter y la lucidez mental. Pero en medio de este laberinto se han iniciado cambios sociales con las debidas potencializaciones para frenar la pobreza y las desigualdades. Esos opositores atacan la verdad, no tienen sentido de gestión social como tampoco de lo que le aqueja al país, pues son los causantes de tan aberrante desenlace lo que les hace que les acuse su conciencia. Que podemos esperar de estos especímenes que terminan haciendo traición a sus ideas, ahogándose en el caudal de sus escándalos.

Dominan las pasiones que controvierten y las emociones que ennegrecen disfrazando la



verdad, justificando la lógica irracional. No más a los mercaderes de la paz que desde sus curules terrenales su interés no está con el discurso del orden pacífico. La condición humana nos muestra un hombre con el ropaje endeble que es presa fácil de los buitres existentes en la sociedad para ser conducidos cual la res que se lleva al sacrificio. Nos creemos dotado de intelectualidad porque leemos, escribimos, razonamos, pero la realidad es que nos llenamos de lagunas mentales por fuera de toda sapiencia. Somos violadores del lenguaje de la paz, produciendo incomprensión que nos aleja de la realidad que vive nuestro prójimo.

Disecamos las palabras y nuestras conciencias para eludir escuchar, apartándonos del trasfondo justo que, de sentido a la filosofía del entendimiento para comprender al otro, para defender lo impune que corre la suerte de aquellos que son violados en su integridad, de aquellas mujeres y niños que sucumben con la sevicia y el destrozo de su dignidad ante la mirada pasiva del juez que sentencia que esos depravados no son un peligro para la sociedad.

El lenguaje en su dimensión cultural se dispersa por el

mundo para engrandecerlo, pero, cuando no se asume con profundidad la actividad sapiencial, hace perder los instintos, la apertura humana y la identidad de los pueblos para intervenir en la esfera pública, privada, afectando la convivencia y todo cambio de liberación en la estructura poblacional. Así pues, palabra y lenguaje producen choques contra los sentidos de verdad y libertad, y la nigromancia, forma para detener los malos hábitos, las contradicciones, y las fuerzas maléficas de la política. La Geopolítica debe revisarse ante la gran deuda social que tienen los países con sus comunidades, pues ellos no le han sabido corresponder a su contrato social, incumplimiento que ha generado en esos pueblos caos de miseria, de hambres y toda clase de injusticias sociales, sometiendo a sus arbitrios. Así mismo la geopolítica presenta una gestión caduca, alejada del pragmatismo requerido bajo indicativos inciertos.

Con los procesos de cambio debemos entender que ningún obstáculo está superado. Seguir la lucha contra los instintos que profieren diferencias, es una empresa de resistencia. Igual acontece con las pasiones

nefastas y el peso de su ilógica actitud que ante la moral se tornan monstruos y deseos desenfrenados, ambiciosos, donde el odio anida como elementos del capitalismo cruel para crear en la sociedad ámbitos de dominio- Los errores cometidos por las pasiones y las emociones sin control son una degeneración de los instintos y de la voluntad, cuyos fines son ponerles tranca a los procesos, frenando la democracia y cualquier otra alternativa de convivencia o dicotomía reaccionaria propia de las oposiciones. Alguien dijo... El estado natural del ser humano es la tranquilidad. Pero las emociones son solamente una perturbación de la misma.....

En la época actual se lucha contra unos enemigos, hordas bifrontes, mordaces detractores con fines de entrapamientos, de reacciones globalizantes que dan vida a las desigualdades que amenazan conciencias, que crean decadencias sociales, haciendo la democracia, afectando la ética y la moral. Esas hordas son las tiranías que impiden el desarrollo, que desarticulan cualquier estructura social y política que clonan el espectro por donde habitan. Las tiranías son una afrenta contra el mundo que de facto se imponen cuando

Cada ser del común está obligado a ser un veedor no solo de su conciencia, sino de los acontecimientos de su patria, denunciante de todos los hitos con sus conjuros amenazantes. Su deber es potencializar sus esperanzas, sin caretas, limpia la faz y la conciencia. En solitario debe ir en busca del otro, del que no tiene voz porque le angustia su desesperanza, porque le han punzado su estoicismo y la dignidad. Y en ese encuentro hallara las fuerzas para compartir pretensiones con acción y rebelión, corriendo riesgos de conciencia.

los principios no existen, donde solo prevalece el placer por vivir en el vacío espiritual, desestabilizando el orden.

El hombre vive con el afán de engrandecer su ego, y en ese ascenso ejerce muchos enfrentamientos, como el enfrentarse a Dios, convirtiendo su vida en un gran vacío existencial porque quien se derrota es el mismo hombre, creando para sí, el ser un tirano para sí mismo. Todos tenemos una responsabilidad con el mundo, con el planeta, con el gran cosmos porque seguimos dando representación a irracionales para gobernar, que nunca cumplen. Quienes deben gobernar entonces ¿El justo, el libertador de desigualdades, el ético, el transformador que revoluciona lo que no es, el que crea en el amor social incondicional, el que anuncie el gran sueño político, el rebelde, que se unta de pueblo, que escucha, que actúa de acuerdo al evangelio del amar y servir conociendo a su grey y su problemática allá, si allá en el lugar donde vive y como alguien dijo...En el fondo no hay derrota? Solo sufren la derrota aquellos que dejan de luchar...

*Escritor y periodista

«1

LA VIDA LITERARIA
EN TORNO A LA POESÍA DEANTONIO
MACHADO

Por: Pablo Uribe Ricaurte*

Comienzo por evocar aquellos famosos versos de este ilustre bardo español que aún hoy en día resuenan como ecos líricos al pasar de los años: “Caminante no hay camino, se hace camino al andar”. Este hermoso poema, musicalizado por el talentoso cantautor español Joan Manuel Serrat, sigue siendo la respuesta más sencilla a la incertidumbre de nuestras múltiples inquietudes ante el pronto transcurrir del tiempo, y la inevitable impotencia de corregir los errores cometidos durante el camino que con tanto esmero hemos construido. A continuación, me permito transcribir los datos biográficos de este eminente escritor español considerado uno de los representantes más destacados de la generación del 98 en España:

“(Sevilla, 1875 - Collioure, 1939). Aunque influido por el modernismo y el simbolismo, su obra es expresión lírica del ideario de la Generación del 98. Hijo del folclorista Antonio Machado y Álvarez y hermano menor del también poeta Manuel Machado, pasó su infancia en Sevilla y en



1883 se instaló con su familia en Madrid. Se formó en la Institución Libre de Enseñanza y en otros institutos madrileños. En 1899, durante un primer viaje a París, trabajó en la editorial Garnier, y posteriormente regresó a la capital francesa, donde entabló amistad con Rubén Darío. De vuelta a España frecuentó los ambien-

tes literarios, donde conoció a Juan Ramón Jiménez, Ramón del Valle-Inclán y Miguel de Unamuno.

En 1907 obtuvo la cátedra de francés en el instituto de Sorria, ciudad en la que dos años después contrajo matrimonio con Leonor Izquierdo. En 1910 le fue concedida una pensión

para estudiar filología en París durante un año, estancia que aprovechó para asistir a los cursos de filosofía de Henri Bergson y Joseph Bédier en el College de France. Tras la muerte de su esposa en 1912, pasó al instituto de Baeza.

Doctorado en filosofía y letras (1918), desempeñó luego

su cátedra en Segovia, y en 1928 fue elegido miembro de la Real Academia Española. Al comenzar la Guerra Civil Española (1936-1939) se encontraba en Madrid, desde donde se trasladó con su madre y otros familiares al pueblo valenciano de Rocafort y luego a Barcelona. En ene-

ro de 1939 emprendió camino al exilio, pero la muerte lo sorprendió en el pueblecito francés de Collioure. Los textos iniciales de Machado, comentarios de sucesos y crónicas costumbristas escritos en colaboración con su hermano y firmados con el seudónimo Tab-

»5

«1

La Dama del Ensueño:
Una estrella fugaz

(Reseña)

Por: Héctor Alfonso Barbosa*

La Dama del Ensueño y otras crónicas. Así se titula el libro de 139 páginas, escrito por Efraín Gutiérrez Zambrano, diseñado por Orlando Ceño y editado por Arnoldo Ardila Ardila, enero 2023.

Escribir para respirar, o leer para resistir. He ahí el dilema al intentar hacer la reseña de un libro tan humano, sensible, entrañable y lleno de palabras de esperanza para las nuevas generaciones.

Así queda plasmado en el libro *“La Dama del Ensueño y otras crónicas”*, escrito en forma magistral por el profesor Efraín Gutiérrez Zambrano, quien también se ha destacado como gran cronista en el género de **autoestima**, con obras tales como: *Secretos de los triunfadores*, *Reflexiones para un buen día*, *Alquimia del amor*, *Suicidio en PDF*, *Entre leyes y amores*, *El gato que se enamoró de la luna*, *Sinergia y liderazgo* y *Otras voces*.

No es fácil describir, perfilar y mucho menos explicar lo que fueron los instantes de una vida que a pesar del breve paso por el espacio terrenal, dejó huellas imborrables y múltiples ejemplos de alegría, nobleza, solidaridad, amor, respeto y ética de un ser al servicio de los demás como es el caso de Leidy Carolina Ardila Piñeros (mi sobrina).

Como dice en el prólogo el escritor mexicano Beto Méndiola: *“Leidy Carolina, estrella fugaz, como se puede leer en uno de los testimonios, representa a todas esas personas que con su presencia transforman el mundo. Ella inspira e inspiró cada letra que aquí se plasma.”*

Y continúa... *“Al leer estos retazos de vida recordé que a mí me dijeron, es una verdad que he comprobado, que a través de las letras se podían conocer personas y lugares. Hoy, gracias a este libro, conocí a la Dama del Ensueño y a Colombia.”*

En mensaje enviado por mi hermano Arnoldo, al profesor Efraín, con el objeto de hacer ajustes a este proyecto editorial cuyos recursos se destinarán en pro de niños y adultos, le manifestaba: *“para un padre es muy difícil asimilar que la muerte se lleve en primavera a la hija que era una líder natural y una mujer que se humanizó a través del servicio desinteresado a los demás”*

Y continúa: *“Toda actividad al servicio de los adultos y niños será el reflejo de una personalidad dispuesta a sobrellevar nuestro interés por el bienestar de los demás sin exigir contraprestaciones.”* (pág. 11).

Más adelante, en esta misma página, el profesor Efraín Gutiérrez Zambrano, manifiesta: *“Cuando leí el mensaje de Arnoldo volví a los pasillos y aulas del Colegio Nuestra Señora del Rosario donde vi por primera vez a Leidy Carolina cuando era una quinceañera alegre y soñadora. Su manera de ser sobresalía por su prudencia y ánimo de servir a sus compañeras. La calidad de sus acciones fue refrendada por los muchos comentarios que en las redes sociales quedaron suspendidos como trofeos y premios a su labor ejemplar.”*

Luis Eduardo Perico, el esposo de Leidy Carolina, en momentos de angustia y dolor le escribió:

“Mi amor:

Hoy se cumplen tres meses desde tu partida, algo que sin duda cambió mi manera de ver la vida y de vivirla...te confieso que aún estoy en “shock” y día a día trato de acostumbrarme a tu ausencia, porque se supone que es lo que debemos hacer cuando perdemos a quien amamos...

Aunque estoy devastado por tu muerte, quiero que sepas que mi mayor deseo es que descanses en paz, que estés siempre en la luz, tranquila y segura de que yo seguiré viviendo y materializando los proyectos que teníamos y los míos propios.” (pág. 16).

Una de las mejores formas de rendir un sentido homenaje a Leidy Carolina, es llevar a cabo acciones humanistas, de solidaridad y apoyo a los niños, adultos mayores y los menos favorecidos con amor, alegría, humildad y el mejor deseo de servir a los demás. Eso lo hacía ella con cariño.

Para todos, ella tenía una voz de aliento, una luz que alumbrara el camino en cualquiera de las circunstancias que se le presentan al ser humano.

Diana Catherine, su hermana escribió para este libro, lo siguiente:

“Mi hermana desde pequeña siempre fue muy especial, a todo le ponía su “toque” o “sello” personal, siempre se sentía su buena energía en todo lo que hacía, desde que ella pudiera ayudar a alguien, lo hacía sin ningún interés, siempre se apersonaba de las situaciones de los demás, dispuesta a dar los mejores con-

sejos y si era necesario iniciaba con las cosas, para que las personas se animaran y lo hicieran, sacaba tiempo para todos.” (pág. 23).

Los campesinos de Jesús María, Guavatá y la Belleza, entre otras regiones del país, recuerdan a Leidy Carolina con aprecio, admiración, respeto y agradecimiento por el trato que ella les daba en cualquier situación, lo mismo pasaba con sus amigos del Colegio, las universidades y en la parte laboral. En general, todos la recordamos de una manera positiva y ejemplar.

Por su parte, Yolanda Quecano, esposa de Luis Evelio, tío de Leidy, escribió una carta muy sentida, muy íntima, a nuestro personaje después de su viaje:

“Hola, mi Leidy bella, estrella fugaz que este universo quiso llevarte a otros planos de luz más elevados y con una conciencia y sabiduría mucho más alta.

Pero me queda la tranquilidad y la felicidad de que en esos treinta y dos años de vida que te dio el universo pudimos compartir los momentos inolvidables de tu vida. Recuerdo mucho cuando naciste, recuerdo tu bautismo, recuerdo tu primera comunión. Eventos lindos. También tu confirmación e igualmente tus grados universitarios y el de bachiller. Bueno nena, estuvimos, tu tío y yo, presentes en todos tus eventos. Fue algo lindo y maravilloso. Dios nos permitió vivir hasta el último evento grande y relevante en tu vida, me refiero a tu matrimonio.” (pág. 25)



Aquí se debe resaltar que Leidy Carolina, terminó sus estudios de Básica Secundaria en el año 2006 en el Colegio Nuestra Señora Del Rosario en Bogotá, graduándose en psicología en la Universidad Konrad Lorenz en el año 2012, para luego hacer su maestría en Sicolología Clínica en la Universidad de la Sabana en el año 2014; también hizo un posgrado en Salud Ocupacional y Riesgos Laborales en la Universidad Manuela Beltrán en el año 2018.

Por lo demás, a Leidy Carolina, le gustaba el arte, la música, el folclor, las excursiones y la cultura general y los ponía en práctica cuando fuera menester.

Claro que las costumbres que ella practicaba venían de familia, de cuna: sus padres y abuelos dieron el ejemplo con el trabajo, la honradez, la creatividad y el respeto a los demás; también sus hermanas, sobrinos y tíos, todos de alguna forma pusieron su aporte en el pulimento de ese diamante que fuera Leidy Carolina, persona brillante que sin anunciar se esfumó muy pronto quien desde el cielo continuará acompañándonos y guiándonos con su diamantina lucidez.

Como se puede ver en la breve y modesta reseña de este libro aquí presentada, los abuelos, los padres, las hermanas, la familia en general, sus amigos, los compañeros de estudio y de trabajo son la mejor referencia testimonial para conocer y comprender cuál era la calidad humana, profesional y ética de Leidy Carolina.

Sobrina: todavía estás en la galería de mis recuerdos con tu sonrisa, tú ética profesional y tus cualidades humanas que tanto necesita Colombia.

Por ahora, me despidió con una copla:

*Fue Carolina Ardila
Una persona sin igual
Ayudaba a niños y adultos
En forma bien singular.*

Amigos lectores de esta reseña, si consideran que la obra emprendida por Leidy Carolina debe continuar, solicite *La Dama del Ensueño y otras crónicas* al WhatsApp 310-8752547 ó 301-3788282.

Sociólogo, Especialista en Filosofía del Derecho y Teoría Jurídica, Diplomado en Docencia Universitaria, Jefe Área de Humanidades, Facultad de Derecho, Corporación Universitaria Republicana.

gr

«4 lante de Ricamonte, aparecieron en La Caricatura en 1893. Sus primeros poemas se publicaron en Electra, Helios y otras revistas modernistas, movimiento con el que Machado se sentía identificado cuando comenzó su labor literaria.

No obstante, aunque las composiciones incluidas en Soledades (1903) revelaron la influencia del modernismo, el autor se distanció de la imaginaria decorativa de la escuela rubeniana para profundizar en la expresión de emociones auténticas, a menudo plasmadas a través de un sobrio simbolismo. En su siguiente libro, Soledades, galerías y otros poemas (1907), reedición y ampliación del anterior, se hizo más evidente el tono melancólico e intimista, el uso del humor como elemento distanciador y, sobre todo, la intención de captar la fluidez del tiempo.

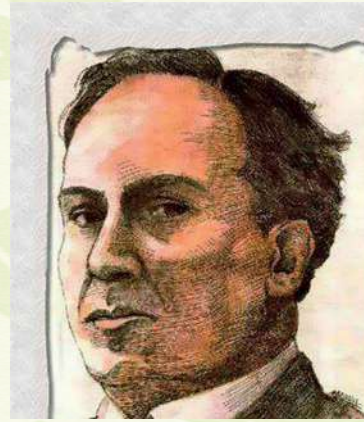
Al igual que Unamuno, Antonio Machado consideró que su misión era "eternizar lo momentáneo", capturar la "onda fugitiva" y transformar el poema en "palabra en el tiempo". En los años posteriores se acentuó su meditación sobre lo pasajero y lo eterno en Campos de Castilla (1912), pero no por medio de la autocontemplación, sino dirigiendo la mirada hacia el exterior, y observó con ojos despiertos el paisaje castellano y los hombres que lo habitaban. Una emoción austera y grave recorre los poemas de este libro, que evoca la trágica España negra tan criticada por la Generación del 98 desde una perspectiva regeneracionista, al tiempo que se describe con hondo patriotismo la decadencia y ruina de las viejas ciudades castellanas.

En su siguiente volumen de poemas, Nuevas canciones (1924), el autor intensificó tanto su enfoque reflexivo como la línea sentenciosa de los "Proverbios y cantares" incluidos en el libro anterior. Esta tendencia filosófica se había manifestado ya entre 1912 y 1925, etapa en la que Machado redactó una serie de apuntes que verían la luz póstumamente con el título de Los complementarios (1971).

En este cuaderno, miscelánea de lecturas, esbozos y reflexiones cotidianas, aparecieron por primera vez sus heterónimos, el filósofo y poeta Abel Martín y su discípulo, el pensador escéptico Juan de Mairena. Ambos son personajes imaginarios que permitieron expresar al creador sus ideas sobre cultura, arte, sociedad, política, literatura y filosofía, especialmente en el libro Juan de Mairena. Sentencias, donaires, apuntes y recuerdos de un profesor apócrifo (1936).

Paralelamente, en las ediciones de Poesías completas de 1928 y 1933 se decanta una lírica de tema amoroso y erótico inspirada por la que fue, tras la muerte de su esposa, su gran pasión en la vida real, Pilar de Valderrama, llamada Guiomar en dichos versos. Ya durante la contienda civil, Machado escribió algunos poemas y varios textos en prosa, parte de los cuales fueron recogidos en La guerra (1937). Se trata de escritos testimoniales, plenamente incardinados en las circunstancias históricas del momento.¹

En el siguiente poema, vemos reflejada la hondura lírica que caracteriza a Antonio Machado a lo largo de su producción poética:



"Haced política, porque si no la hacéis alguien la hará por vosotros y probablemente contra vosotros".

Antonio Machado

*Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita ilusión!,
que una fontana fluía
dentro de mi corazón.*

*Di, ¿por qué acequia escondida,
agua, vienes hasta mí,
manantial de nueva vida
de donde nunca bebí?*

*Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita ilusión!,
que una colmena tenía
dentro de mi corazón;*

*y las doradas abejas
iban fabricando en él,
con las amarguras viejas
blanca cera y dulce miel.*

*Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita ilusión!,
que un ardiente sol lucía
dentro de mi corazón.*

*Era ardiente porque daba
calores de rojo hogar,
y era sol porque alumbraba
y porque hacía llorar.*

*Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita ilusión!,
que era Dios lo que tenía
dentro de mi corazón.*

COMENTARIO POÉTICO: el poeta acoge el suave encanto de la ensoñación, bajo el fluir de las fontanas puras, con el vuelo de las abejas entre sus brillantes colmenas; todo parece dormir al unísono de una naturaleza radiante de hermosura que, engalanada por el céfiro de una noche serena, invita a recrear con entusiasmo la placidez que aguarda los "calores de rojo hogar", disueltos en el hábito de un ardiente volcán, oculto por el resplandor de una luna serena. Al despertar con el alba siente la presencia de Dios, como mensajero de una nueva ilusión que, al nacer en su corazón, lo convida a vivir en armonía con la razón suprema del universo mundo.

1. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/machado.htm>

**Docente de Humanidades de la Corporación Universitaria Republicana. Magister en Creación Literaria. Miembro de la Academia de Historia de Bogotá.



«1

Segunda parte

EL CINE:

El séptimo arte, o la más poderosa y asombrosa de las industrias culturales

Por: Juan Carlos Gaitán Villegas*



ENTREGA 1

CINE MUDO

EXPRESIONISMO ALEMÁN

CINE CLÁSICO AÑOS 30's: LOS 8 GRANDES ESTUDIOS- EL STAR SYSTEM-

ENTREGA 2

FILM NOIR - AÑOS 40's

EL CINE MEXICANO.

AÑOS 50's. EL PÁNICO A LA TELEVISIÓN

NEORREALISMO ITALIANO

ENTREGA 3

AÑOS 60' 70's y 80's

EDAD PLATEADA

LA NOUVELLE VAGUE

ENTREGA 4

AÑOS 90's y el SIGLO XXI.

LOS TRES MEXICANOS: CUARÓN -GONZÁLEZ IÑARITU Y GUILLERMO DEL TORO

ENTREGA 5

CINE COLOMBIANO

ENTREGA 1

CINE CLÁSICO AÑOS 30's: LOS 8 GRANDES ESTUDIOS- EL STAR SYSTEM

Regresando a Hollywood a finales de los años 20s nos encontramos con un esquema industrial sumamente interesante. Se establecieron en Hollywood ocho poderosos estudios grandes y pequeños. Los grandes son: Metro Goldwyn Mayer, RKO, Paramount, 20th Century Fox y Warner Bros. Precisamente, la Warner Bros produce en 1927, El cantante de jazz. Con esa película que incluye por primera vez una banda sonora, se revolucionó totalmente el esquema del cine. Así empieza la era dorada de Hollywood.

Los tres pequeños en realidad no eran tan pequeños y sobrevivieron convirtiéndose en verdaderos monstruos: Columbia, Universal y United Artist. Este último, tiene la peculiaridad de que fue fundada por cuatro grandes en 1919: Mary Pickford la primera mujer propietaria de un estudio cinematográfico, se asocia con Douglas Fairbanks, Charlie Chaplin y con el icónico director David W. Griffith. Se ponen de acuerdo en crear este estudio, ya que no soportaron las pésimas condiciones laborales ofrecidas por los demás estudios.

No todos resistieron esa transición. Dolores del Río a pesar de continuar 10 años más en Hollywood fue viendo como su figura se fue desvaneciendo especialmente por su

pronunciación del inglés con cierto dejo mexicano. Afortunadamente después de su ruptura con Orson Welles, quien la reemplaza por Rita Hayworth, decide regresar a su país para formar parte del fascinante movimiento del cine mexicano del cual hablaremos más adelante. John Gilbert tenía una voz muy chillona; su supuesta eterna novia, Greta Garbo, sencillamente no soportó el encasillamiento en el que la ubicaron por su fuerte acento extranjero, se retiró para siempre del cine. Lo mismo sucedió con Constance Talmadge, quien después de tener trabajo durante muchos años consecutivos y ser una verdadera celebridad, con el sonoro se reveló que su voz no era agradable y que tenía un fuerte acento de Brooklyn. Pero el que definitivamente no soportó el sonido fue el propio D.W. Griffith. Después de dos intentos con el sonoro, decidió abandonar el cine. Para United Artist realiza Abraham Lincoln, en 1930 con el gran actor Walter Huston, padre del futuro director John Huston y abuelo de Anjelica Huston.

Era necesario conseguir nuevos actores con excelentes voces, directores de teatro, guionistas, escritores. Empezaba toda una nueva industria. Trajeron de la costa este a los Barrymore, a Henry Fonda a Katharine Hepburn, Bette Davis, Tyrone Power quien venía de una familia tradicional de actores.

Ahora, veamos cómo funcionaba el sistema de los estudios, los énfasis de cada uno, la nó-

mina con la que contaban, sus especialidades y sus grandes éxitos en la década de los 30's.

Metro Goldwyn Mayer

Todo esto comenzó con Metro Pictures Corporation, fundada en 1915 por Richard A. Rowland (1880-1947). Louis B. Mayer, trabajó para Metro Pictures, pero en 1918 abandonó y creó su propia compañía, Louis B. Mayer Pictures. Goldwyn Pictures, fue fundado en 1917, con el característico logotipo del León. En 1924 Marcus Loew compró Louis B. Mayer Pictures y Goldwyn Pictures, fusionándolos con Metro Pictures Corporation, creando así, el estudio veterano Metro-Goldwyn-Mayer. Louis B. Mayer e Irving Thalberg formaron el nuevo equipo directivo. Con la fusión, cada una de las tres pequeñas compañías aportarían sus propias cualidades: Mayer incorporaría a sus estrellas y personal técnico; Goldwyn contribuiría, principalmente, con un extraordinario estudio situado en Culver City, una pequeña cadena de cines y el emblemático símbolo del león rugiendo; finalmente, Metro traería a sus más celebrados directores y estrellas. Paulatinamente, la MGM se fue convirtiendo en uno de los estudios más importantes de Hollywood. Producían películas que giraban en torno a sus estrellas, para promocionarlas, y mantenían una factura filmica de gran nivel gracias a sus principales técnicos. La creatividad individual se respetó siempre y cuando no

entrara en conflicto con la premisa del estudio: las estrellas son lo primero.

RKO Pictures

Conocida en su origen como RKO Radio Pictures, Inc. se fundó en octubre de 1928, producto de la fusión del circuito de teatros de Keith-Albee-Orpheum (KAO) (1882) y los estudios Film Booking Offices of America (FBO) de Joseph P. Kennedy (1917), padre de JFK, bajo el control de Radio Corporation of America (RCA) (1909). Inicialmente, la RKO destacó por producciones musicales, con las grandes estrellas del género del momento: Fred Astaire y Ginger Rogers. Posteriormente, los actores más destacados fueron Katharine Hepburn y, finalmente, Robert Mitchum; sin olvidar a Cary Grant, uno de los más veteranos «fichajes» de la compañía. Otras personalidades destacadas fueron: Val Lewton, director de películas de terror de bajo presupuesto, y Orson Welles, que lanzó algunos de sus grandes éxitos con estos estudios, como Ciudadano Kane. RKO también fue responsable de coproducciones como Qué bello es vivir y Notorious.

En 1935, RKO llegó a un acuerdo de distribución importante con el hasta ese momento, desconocido animador Walt Disney. Desde 1936 hasta 1954, el estudio estrenó sus películas (y cortometrajes) entre las que se encontraba Blancanieves y los siete enanitos, que se convertiría en una de las más

premiadas y taquilleras de los primeros 40 años de la historia del cine.

Paramount Pictures Corporation

Es una compañía productora y distribuidora de cine, con sede en Hollywood (California). Fue fundada el 8 de mayo de 1912. En los inicios de la historia del cine en Estados Unidos en los años 1910 se fundaron los estudios más importantes, entre los que ocupa la Paramount un lugar de privilegio. Es el cuarto estudio más viejo del mundo, precedido solo por los estudios Gaiumont Film Company, Pathé y Universal Pictures. Paramount apostó en esa época gloriosa por las superproducciones históricas de Cecil B. De Mille como El signo de la cruz (1932) y Cleopatra (1934), por la alta comedia representada por Ernst Lubitsch (Un ladrón en mi alcoba, 1932; La viuda alegre, 1934) y por los thrillers y películas de terror de Rouben Mamoulian (Las calles de la ciudad, 1931; El hombre y el monstruo, 1932).

20th Century Fox

En 1915 William Fox, fundadora Fox Film Corporation. William Fox, fue un pionero en la creación de cadenas de salas de cine, comenzó a producir películas en 1914, y en 1917 logró el éxito al ofrecer la sensación del cine mudo, Theda Bara. Fue más un empresario que un hombre de



«5 espectáculo, Fox se concentró en adquirir y construir salas; las películas le eran secundarias. Fox adquirió trescientos acres en un terreno baldío al oeste de Beverly Hills donde construyó el mejor estudio equipado de su época. Joseph Schenck y Darryl F. Zanuck, de Twentieth Century Pictures, dejaron, el primero a United Artists tras una disputa de acciones, y Zanuck a la Warner. Comenzaron a operar en 1933, fue un éxito. Comenzaron las conversaciones de fusión con la dirección de Fox Films, Aparte de la cadena teatral y de un estudio de primera clase, Zanuck y Schenck sintieron que Fox no tenía mucho más. Expandido en exceso, y cerca de la bancarrota, Fox fue despojado de su imperio. Fox Film Corporation, con más de quinientas salas, fue puesto bajo administración judicial; una reorganización regulada por la banca se apropió de la compañía por un tiempo, pero era claro que una fusión era la única alternativa. Dos años acordaron la decisión de hacer una fusión, tomando el nombre de Twentieth Century-Fox Film Corporation, la nueva compañía se creó en 28 de diciembre de 1934. Además de una cadena de salas y un estudio de primera clase con un gran terreno colindante, Apre- suradamente Zanuck contrató a jóvenes actores quienes sostuvieron a la compañía por años: Tyrone Power, Don Ameche, Carmen Miranda, Henry Fonda, la patinadora Sonja Henie y Betty Grable. Y en la nómina encontró dos artistas con quienes construiría grandes ganancias, Alice Faye y una niña de siete años llamada Shirley Temple. Zanuck también fue amigo de Marilyn Monroe, también actriz de la Fox y la actriz más memorable de ella.

Warner Bros.

El nombre corporativo se debe a los cuatro fundadores, los hermanos Warner, Harry Warner (1881-1958), Albert Warner (1883-1967), Sam Warner (1887-1927) y Jack Warner (1892-1978), de ahí el nombre: Warner Brothers. En 1903, Harry Warner, el mayor, incurrió en el negocio del cine con una pequeña sala de cine para exhibir las películas en los pueblos mineros de Pensilvania y Ohio. Sus hermanos pronto se sumaron a este nego-

cio y, junto a Harry, abrieron su primera sala llamada "The Cascade", en New Castle, Pennsylvania. En 1904, fundaron la Warner Pittsburgh basado en la Duquesne Amusement & Supply Company (precursor de la Warner Bros. Pictures) para la distribución de películas. Unos años más tarde, esto les llevó a la distribución de películas a través de una área de cuatro estados. En 1918, los hermanos Warner empezaron con la producción de películas, fundando su propio estudio en Sunset Boulevard en Hollywood. Sam y Jack Warner producían las películas, mientras que Harry y Albert Warner las finanzas y la distribución en Nueva York. En los tiempos del cine mudo, contrataron un pianista para que tocara en vivo (mientras que el público veía las películas) en las funciones con una cortina musical. Hacia 1925, Sam Warner descubrió que podría ahorrarse el costo del músico mediante algún sistema para incorporar sonido a las películas. De esta idea nació Vitaphone que comenzó a experimentar con películas sonoras (aunque todavía no habladas). La Warner también se sumaba a la carrera para comprar y construir teatros. En 1927, el estudio estrenó El cantante de jazz (The Jazz Singer), la cual fue un éxito, fue la primera película hablada de éxito comercial que estableció el cine sonoro. Los hermanos Warner siguieron expandiendo el negocio con la compra del estudio First National Pictures y las 250 salas de cine de la Stanley Company gracias a las ganancias de la película. En 1929 se estrenó Gold Diggers de Broadway, que resultó ser la película más popular de ese año. En 1931, el país había acabado cansándose de los musicales, por lo que Warner Bros. se vio obligada a reducir el número de muchas de las producciones y publicidad. En 1933, Warner Bros, sin embargo, produjo una película musical que salvó a la empresa de la quiebra, La calle 42. Con el colapso del mercado de los musicales, Warner Bros, en los años 1930, incursionaron en las películas de mafiosos y obras épicas como Robin Hood al tiempo que diversificaban su portafolio con la adquisición de la discográfica Brunswick Records (luego se cambió a Warner Records) por 28 millones de dólares. En 1956, Albert y

Harry dejaron el negocio. Jack continuó al frente de la empresa hasta 1967, cuando vendió su parte a Seven Arts Productions. Tras una reestructuración, la empresa siguió produciendo éxitos basándose, como siempre, en una estricta política de selección de talentos.

Columbia Pictures Industries, Inc.

Es un estudio de cine estadounidense y una compañía de Sony Pictures Motion Picture Group, una división de Sony Pictures de Sony Entertainment, que a su vez es subsidiaria del conglomerado multinacional japonés Sony Corporation. Fue fundado como CBC Film Sales Corporation el 19 de junio de 1918 por Harry Cohn, su hermano Jack Cohn y Joe Brandt.3 4 Adoptó el nombre de Columbia Pictures en 1924 y lo publicó dos años más tarde. En sus primeros años, fue una empresa de poca importancia en Hollywood, pero comenzó a tener más relevancia a finales de la década de 1920, con la ayuda de los éxitos del director Frank Capra. Con Capra y otros, Columbia se convirtió en una de las compañías principales de la comedia de enredo. En la década de 1930, las estrellas principales contratadas por Columbia fueron Jean Arthur y Cary Grant. En la década de 1940, Rita Hayworth se convirtió en la principal estrella del estudio e hizo aumentar su fortuna hacia fines de la década de 1950. También fueron grandes estrellas de este estudio Rosalind Russell, Glenn Ford y William Holden.

Universal Studios

Fue fundado por Carl Laemmle, Mark Dintenfass, Charles O. Baumann, Adam Kessel, Pat Powers, William Swanson, David Horsley y Jules Brulatour. Empezó con Laemmle viendo una taquilla por horas, contando los clientes y calculando la recaudación diaria. En su viaje a Chicago, Laemmle renunció a la empresa "dry goods" para comprar varias máquinas de discos. Para Laemmle y otros empresarios, la creación en 1908 de la respaldada por Edison "Motion Picture Trust" se esperaba que los expositores pagaran los honorarios de las películas producidas en la

máquina. Basado en la patente del motor eléctrico de Edison usado en las cámaras y proyectores, junto con otras patentes, las tarifas de la "Motion Picture Trust" en todos los aspectos de una película, tanto en producción como en exhibición, intentaron reforzar el monopolio en la distribución. Laemmle y otros dueños de máquinas de discos insatisfechos no tardaron en decidir dejar de pagar a Edison produciendo sus propias películas. En junio de 1909, Laemmle fundó la Yankee Film Company con sus compañeros Abe Stern y Julius Stern. La compañía rápidamente se convirtió en Independent Moving Pictures (IMP), con sus estudios en Fort Lee (Nueva Jersey), en donde realizaron muchas de las primeras películas de la industria cinematográfica estadounidense a principios del siglo XX. Laemmle rompió con la costumbre de Edison de no acreditar a los actores durante la película. Al nombrar a las estrellas de las películas atrajo a muchos de los actores importantes de la época, contribuyendo así a crear el star system. En 1910 promocionó a Florence Lawrence, antes conocida como "La Chica Biograph", y al actor King Baggot, en lo que podría ser la primera vez que algún estudio utilizó a actores como forma de mercadotecnia. Universal Studios fue fundada el 30 de abril de 1912, en Nueva York. Laemmle, quien era presidente de la empresa en julio de 1912. El nuevo Universal Studio fue una Integración Vertical, con producción de películas, distribución y lugares de exposición todos relacionados en la misma entidad corporativa, el elemento central de la era del Sistema de estudios. Siguiendo la tendencia de la industria del oeste, para finales de 1912 el estudio comenzó a realizar sus producciones en el área de Hollywood. El 14 de marzo de 1915, Laemmle inauguró el mayor complejo de producción cinematográfica de la historia, Universal City Studios, en lo que eran 0.9 km² de una granja justo arriba de Calhoun Pass en Hollywood. Universal se convirtió en el mayor estudio de Hollywood, y siguió siéndolo durante una década. Sin embargo, buscó a su audiencia principalmente en ciudades pequeñas, produciendo filmes baratos en su mayoría, princi-

palmente melodramas, wésterns y cine serial. A pesar del rol de Laemmle como innovador, él era un jefe de estudio extremadamente cuidadoso. También financió sus propias películas, negándose a asumir una deuda. Dicha idea casi lleva al estudio a la bancarrota cuando el actor-director Erich von Stroheim insistió en valores de producción excesivamente lujosos para sus películas Blind Husbands (1919) y Foolish Wives (1922), pero Universal Studios ganó astutamente la devolución de algunos de los gastos lanzando una sensacional campaña publicitaria que atrajo la atención de varios cineastas. Sus dos grandes éxitos fueron Nuestra Señora de París y El fantasma de la ópera. Universal raramente pudo darse el lujo de tener su propio establecimiento de estrellas, y frecuentemente pedían prestados talentos a otros estudios, o contrataban actores independientes. Además de Stewart y Dietrich, Margaret Sullivan y Bing Crosby fueron de los grandes nombres que hicieron pareja en películas para Universal en ese periodo. Universal tuvo un arreglo de coproducción con el productor Walter Wanger y su socio, el director Fritz Lang, prestándole el estudio para producciones de prestigio. Alfred Hitchcock también fue prestado para dos películas de Selznick International Pictures: Saboteur (1942) y La sombra de una duda (1943).

United Artist

La primera película de la UA (His Majesty, the American) fue un éxito. El financiamiento para películas fue limitado. Sin vender acciones al público, siguiendo a los otros estudios, todo lo que United tenía para financiar era cuotas semanales de prepago de los dueños de los cines para las próximas películas. Como resultado, la producción fue

lenta y la compañía distribuyó un promedio anual de cinco películas durante sus primeros cinco años. En 1924 Griffith había abandonado la empresa y ésta se enfrentaba a una crisis: o traer a otros para ayudar a apoyar un costoso sistema de distribución o conceder la derrota. Además, casi desde el principio, todas las miradas estaban puestas en Chaplin. Aunque logró estrenar en 1923 Una mujer de París, que resultó ser uno de los grandes fracasos de su filmografía, Chaplin quería reducir el número de películas que se le exigía, mayor libertad en el márketing internacional y subir el porcentaje en la distribución de hasta el 25%. Consiguió la victoria en todas ellas (hizo solo tres películas en los diez años siguientes) pero no consiguió convencer a sus socios sobre el hecho de no depender de terceros para la financiación de las películas de la productora. El veterano productor Joseph Schenck fue contratado como presidente. Él había estado produciendo cuadros durante una década, y trajo para las películas a su esposa, Norma Talmadge, su cuñada, Constance Talmadge, y su concuñado, Buster Keaton. Se firmaron contratos con productores independientes, especialmente Samuel Goldwyn y Howard Hughes. En 1933, Schenck organizó una nueva empresa con Darryl F. Zanuck, llamada Twentieth Century Pictures, que pronto proporcionó cuatro películas al año, formando la mitad del calendario de la UA. Schenck formó una sociedad separada con Pickford y Chaplin para comprar y construir cines bajo el nombre de United Artists. Comenzaron sus operaciones internacionales, primero en Canadá y luego en México. A finales de la década de 1930, United Artists estaba representada en más de 40 países.

*Director de PRANA



«1

EL BIEN COMÚN COMO UN DERECHO NATURAL

El sentido del amor se vincula a la idea de comunidad

Por: Mariano Sierra*

Especial para Gaceta Republicana

El Bien Común como derecho fundamental abarca conceptos de amplio espectro social en la media que crece la población, el desarrollo y las necesidades de los pueblos. Así mismo como atributo surge para establecer identidades propias del humanismo para contrarrestar las desigualdades. Entre explosiones e implosiones sociales se dinamizan realidades que evolucionan para el bienestar y la convivencia. El sentido existencial y humanista se intensifica hacia nuevos derechos humanos donde el estado asume su compromiso tutelar.

Esta reflexión suscita debates para la era de las resistencias y la rebelión comunitaria como un llamado para defender los principios de libertad, igualdad y fraternidad que se proclaman en las calles con sentido común. Por allá en el siglo xx surgió en Europa una filosofía del personalismo cuyo eje era la defensa de la persona, de sus valores, de sus atributos, de sus derechos, que, a pesar de tener sustento legal, por la barbarie de los estados, eran y son violados. Esta filosofía social como tantas otras brotan ante el desorden social llevando a la praxis la denuncia que permite estructurar el compromiso y el deber

para que se asuman las teorías simientes y políticas para los vivientes transformadores de la naturaleza y del mundo.

El universo de derechos del pensar filosófico no es otra cosa que el Bien Común, existencia real incorporada al humanismo con eminente dignidad y compromiso. Existencia incorporada y compromiso son acciones plenas que ocupan un espacio en el personalismo como parte de la creación-evolución, permanente sine qua non. Ante un apocalipsis de poderes en crisis, tenemos unos pueblos disponibles para el bienestar, llenos de fe y esperanza con unos cambios transformadores que en el lenguaje propio de la resistencia y la rebeldía se traducen en el Bien Común. No se puede ni se debe desconocer, quitar o apartar a alguien de lo que es suyo, esto es, ser por derecho natural. El Bien Común no está en la línea de contrarios, mejor aún, no se contradice, pues ello de por sí es un patrimonio ineludible, imposible desconocer su origen humanista.

Proporcionar la legalidad categórica del Bien Común involucra una cadena de actores, cada uno con su dinámica y responsabilidad para producir las cosas, los elementos y servicios fundamentales para su entrega y prestación dentro de las praxis

humanistas y legales. Este derecho ya nos lo recuerda Aristóteles, diciendo que es vida para el pueblo y Platón sigue esa línea señalando que su existencia depende del buen gobierno que busca la felicidad para su pueblo como guía para todos los derechos, que nacen desde el nacimiento biológico. Manifestaciones de todo pensar nos dice que la economía no se fundamenta en el dinero, sino en el bienestar común, la facilidad del pueblo fundamentos para gobernar con justicia social.

La ausencia de sensibilidad y justicia son señales para indicar una sociedad en decadencia. El eje del Bien Común es la persona. El mundo político desde su devenir viene arrasando derechos y atributos e identidades de personas, desconociendo al otro, llevándolos al ostracismo social, propiciando divisiones para poder reinar. Oh justicia, Oh sociedad, Oh gobernantes y políticos, todos estamos en la obligación de juzgar para que se condene a quienes con indolencia le roban la felicidad y el amor al hombre. Existen quienes traducen a su conveniencia los atributos y derechos de los otros, de la sociedad. Dice un filósofo que...solo es rebelde y subversivo quien pone en tela de juicio la obligación de existir, los otros, empezando por el

anarquista pactan con el orden establecido.... Y es que, en ese anarquismo renovado, prima el bien común, como sustancia social, como defensa que ha sido atrofiada disque por destruir, si, 'por destruir las cosas inútiles que alteran la vida de los pueblos, pero no, después de destruir, viene la naciente de una nueva existencia donde sin violencia y con amor social se va a gobernar. Decía Tolstoi... El ser humano no sería humano, si no hubiera alternativas.....

El mundo esta carente de amor, por ello el caos fracasa para dar sentido de vida- Solo que el hombre no ha aprendido a amar, solo se satisface.

Debatir con la conciencia crítica y un pensamiento libre, son dos principios que se necesitan para que unos y otros actores sociales y políticos entiendan al otro, a valorarlo, permitiendo convocar al espíritu que llevamos dentro para construir el Bien Común con la praxis de la verdad alimentando a los otros con sus raíces, costumbres, ideas, colores de piel, lenguaje, creencias. Esto es parte del Bien Común que como un universo incorpora todo el arsenal material, espiritual y cultural que engalanan al ser para su existencia. Y es que el hombre se hace en el mundo, en su relación con

los demás, allí donde los nadie y los vulnerables son parte del cambio. Menos violencia, más paz indica que tantos opositores revisen su conciencia llena de tantos desfares éticos y morales, que les hacen olvidar la historia por su doble moral. Cuando la oposición insensata surge, cual reaccionarios por antonomasia, se vuelven conservadores, derechistas carentes de veracidad, carentes de bases políticas como siempre por tradición endeble.

Política y economía no pueden ocultar el humanismo poseedor del universal Bien Común. La razón espiritual del hombre nos permite dar fuerza de vida y con el pan producto del sudor del trabajo y la acción, todos contribuímos al bien y a la convivencia social. Mandeville acierta al decir que...Aun el peor de la multitudinal algo hace para el Bien Común... Pareciese que creemos en la solidaridad y en la gestión comunitaria, pero todo gesto para lograrlo crea en el hombre universos imperiales, ante la seducción del poder, la ambición, la avaricia y el consumismo.

El Bien Común traspasa todas las fronteras del bien y del mal dentro del marco de todas las disciplinas del contrato social y las dramaturgias estatales. El

Bien Común busca el sentido de la política social en medio de ocurrencias que tratan de desviar el camino, ocultando el rostro humano y todo proceso para acercar al hombre con el hombre-. Con la fe y la esperanza ante la desconfianza en el cambio hay ficción constitucional, no un deber universal para disminuir toda desigualdad que vive en los sueños y voces del pueblo. Heráclito nos dice.... El cambio es la única constante de la vida... Pero ante cambios siempre se busca hacer sombra, como cuando se gobierna, y este accionar conlleva a divisionismos para dividir y reinar....

El Bien Común no es nada político, es un derecho universal y como tal no está subordinado a nada, se extiende, crece, evoluciona alcanzando el mayor derecho, aplicado a todo ser sin exclusión. El Bien Común es un derecho patrimonial del hombre para todos los tiempos y espacios. Todo gobernante político, social y de cualquier naturaleza debe tener un referente para este derecho. Se gobierna con la cabeza no con la rodilla.... Quiere decir que el bien común no debe ser exigido, de plano se da.

El Bien Común gravita en nuestras vidas, son muchos los ciudadanos en especial los más necesitados 7»

Tasa de cambio, petróleo y decisiones políticas

Por: Jaime Rodríguez*

Según (Portafolio, 2022), el Plan Financiero del gobierno Petro indica que el dólar se mantendría en un rango entre 4.700 y 4.800 pesos durante el año 2023; esto ligado a un precio promedio del petróleo que estaría en 94,2 dólares frente a los 100 dólares que se esperaban para el 2022. Asimismo, los reiterados incrementos en la tasa de interés de la FED, y como lo menciona (López, 2023), en medio de una inflación pegajosa, la política monetaria en Estados Unidos tendrá que mantenerse en terreno contractivo por lo menos hasta comienzos de 2024.

Por otro lado, las imprecisiones y divagaciones en los anuncios de integrantes del gobierno y sus ansiadas reformas fundadas en el cambio de ideología y como tal de escuelas económicas, afectan de una u otra forma la tendencia de la tasa de cambio en Colombia, tal como lo indica (Semana, 2022), al citar a J. Morgan, el banco más grande de Estados Unidos, quien explica así lo que está pasando en Colombia:

“Los activos locales colombianos se han deteriorado materialmente en las últimas semanas en respuesta a la disminución de la confianza a nivel nacional, una posición débil de las cuentas externas fiscales y un entorno global hostil; en otras palabras, una tormenta perfecta”. El banco, al analizar la devaluación del peso, ha dicho que desde mediados de septiembre ha tenido “el peor desempeño en los mercados emergentes”.

Dadas las anteriores consideraciones, se dedicará este artículo a analizar el impacto que en el corto plazo han generado sobre la volatilidad de la tasa de cambio en Colombia, los precios internacionales del petróleo y las alzas en las tasas de la FED, analizando las estadísticas que permiten correlacionar dichas variables y determinar en qué medida impactan el mercado cambiario en Colombia y por otro lado llevar al plano estadístico el comportamiento

“errático” de integrantes del gobierno nacional y observar gráficamente su incidencia en la línea de tiempo que va desde el triunfo de Gustavo Petro en primera vuelta hasta el inicio de la semana santa 2023, como fecha de corte para el análisis.

Precios del petróleo vs tasa de cambio

En la Figura 1 se compara la tendencia de estas dos variables en el periodo del 2 de enero de 2022 al 28 de marzo de 2023, observando que sin ser estrecha la relación dado que existen otras variables intervinientes si mantienen una similitud en la forma de las curvas al colocar la tasa de cambio en función del precio internacional del petróleo Brent.

La correlación existente entre las dos variables es -0,7052, indicando que la dependencia de la tasa de cambio, frente al precio del petróleo Brent, de referencia para Colombia es del 70,52% y por ser negativo su resultado, se infiere que un aumento del precio del petróleo ocasiona disminución en el precio del dólar.

Tasas de interés FED vs tasa de cambio en Colombia

En la figura 2 se observa el impacto que sobre el precio del dólar en Colombia causa el aumento de la tasa de interés de la FED; variables que a diferencia de la relación anterior si mantienen mayor estrechez básicamente por el comportamiento de los capitales de especulación que buscan la conveniencia de rentabilidad y minimización del riesgo en sus inversiones.

Entre la primera vuelta y segunda vuelta de elecciones presidenciales se observa el crecimiento del precio del dólar, básicamente fundamentado en las legítimas expectativas del mercado frente a la elección del primer gobierno de izquierda en Colombia, posteriormente viene otra tendencia alcista y coincide con anuncios del gobierno nacional de suspensión de nuevos contratos de exploración y explotación de petróleo y gas. Para estos momentos también se aprueba la ley de paz total y vienen los inicios de diálogo con el ELN.

La tercera tendencia alcista coincide con el foro de Davos al cual asistió el presidente de la República y la ministra de minas realizó anuncios ratificando la decisión de no realizar contratos nuevos de exploración y explotación de hidrocarburos, asimismo inician las polémicas por la reforma al sistema de salud y posible eliminación de EPS y el hecho que el presidente haya pretendido asumir las funciones de la CREG.

Bajo este panorama encontramos dos variables que dependen de organismos internacionales; en primera medida las decisiones de la FED y en segunda instancia los acuerdos de la OPEP para controlar la oferta de crudo y una tercera variable de control directo del gobierno nacional y que corresponde a sus políticas económicas. Sumados los tres factores que condicionan el alza del precio del dólar encontramos algunos beneficios para los exportadores por el diferencial cambiario, pero grandes afectaciones al consumo interno por el encarecimiento de las importaciones que según (DANE, 2023), para el último año fueron de 76.892 millones de dólares CIIF, de los cuales el 15% corresponde a productos de origen agropecuario, alimentos y bebidas y el 73% a productos manufacturados.

Referencias

- Banco de la República. (10 de Abril de 2023). Obtenido de www.banrep.gov.co
- DANE. (11 de Abril de 2023). dane.gov.co. Obtenido de www.dane.gov.co
- López, J. I. (8 de Abril de 2023). Tasas de la FED. La República.
- Portafolio. (26 de Diciembre de 2022). El camino que tendría el precio del dólar en 2023, según el Gobierno. Portafolio.
- Semana. (22 de Octubre de 2022). Colombia enfrenta una fuerte tormenta económica que ya está afectando a los ciudadanos: ¿hasta dónde es culpa del Gobierno Petro? Semana.

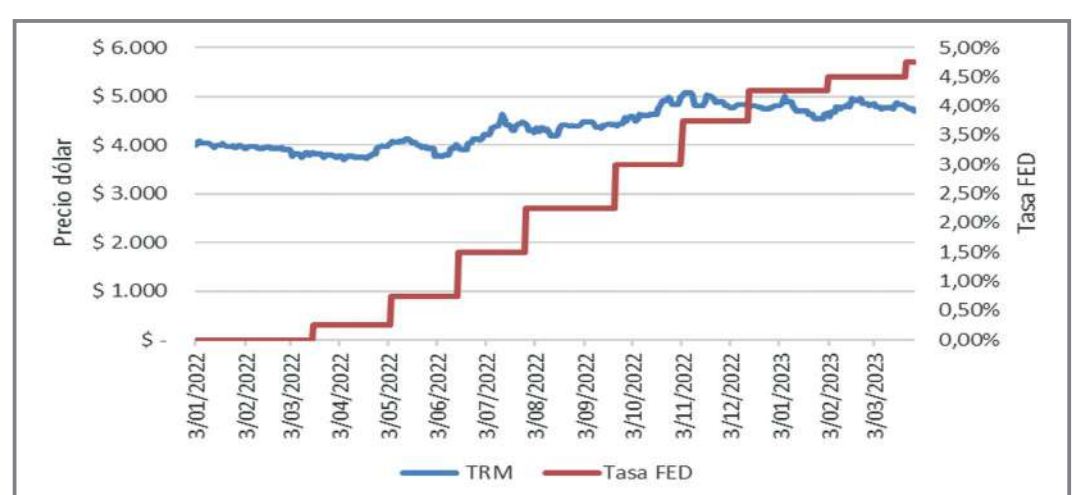
*Docente Corporación Universitaria Republicana. 

Figura 1: Comparativo precios del petróleo Brent y tasa de cambio en Colombia



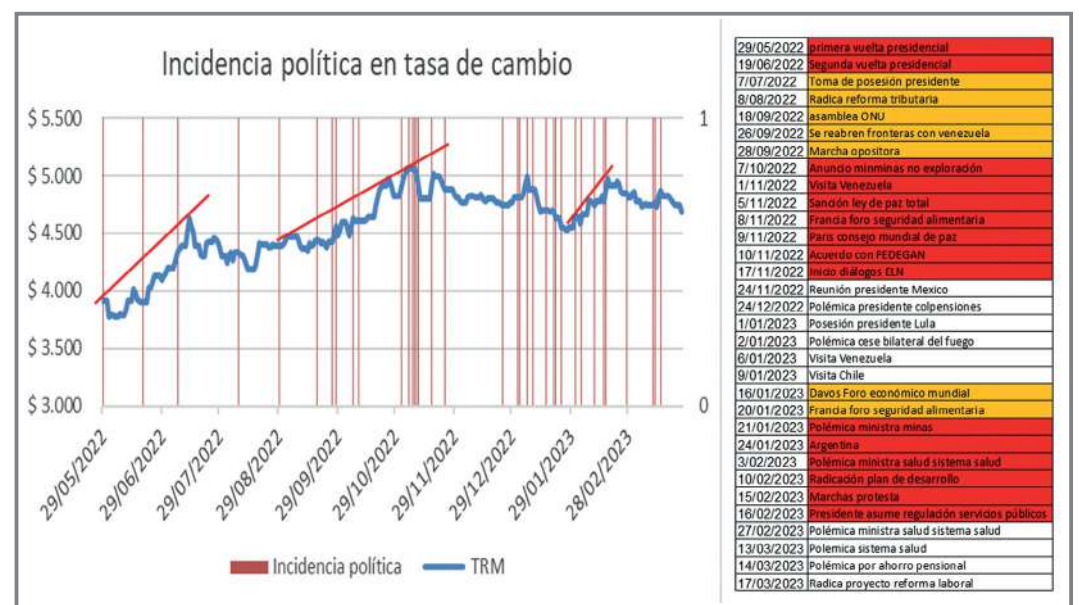
Fuente: Elaboración propia a partir de datos de (Banco de la República, 2023)

Figura 2: Comparativo de tasas FED vs tasa de cambio en Colombia



Fuente: Elaboración propia a partir de datos de (Banco de la República, 2023)

Grafica 3: Sensibilidad de la tasa de cambio ante intervenciones del gobierno de Colombia



Fuente: Elaboración propia

que no conocen este derecho que en forma dispersa reciben, que se les da sin ningún sentido del porqué, sin razón alguna. Su materialización tiene la fuerza del principio vital que procede del derecho y más allá, como su sentido de vida, de desarrollo, de existencia, sin ningún boato de mendicidad. Con que razón Joan Melich hijo su espiritualidad cuando dijo que ...El ser humano es un Dios cuando sueña, y un mendigo cuando reflexiona...

Ningún derecho fundamental se pone en tela de juicio, porque de hacerse así, genera caos humanista y legal, como de conveniencia. Vargas Vila al final de la vida, en una de sus obras escribió que ...los hombres mueren para que el hombre viva... y en ese desenlace también dijo ...el mundo no engendro hombres, sino para el sacrificio.... Queriendo decir que siempre nos estamos oponiendo a irrespetar derechos y su exigencia conllevando a producir violencia, mediante guerras sociales de todos contra todos en un campo de batalla donde la corrupción cosmopolita esta presta a desconocer al otro, haciendo del olvido una excusa- De allí. Saramago expreso lo que somos... Somos la historia que tenemos y la res-

ponsabilidad que asumimos y que... sin memoria no existimos y sin responsabilidad quizá no merezcamos existir...

El Bien Común se encuentra en la vía del Tao político, aunque su esencia es social dentro de un complejo capitalista donde habitan conciencias disfuncionales que reprimen los derechos. La fuerza de los derechos es de tal magnitud que todo su reflexionar lo encontramos en las páginas de la historia, la literatura, la teología, la filosofía, el derecho y la política entre otros frentes. Comprender el Bien Común es dar vida a tan alto derecho social que todo manifiesto humano le da sentido porque comunica y une al hombre consigo mismo. El contrato social se abre a la práctica de toda gestión pública en espacios llenos de saberes humanistas, siendo ese círculo humano donde se encuentra el mayor enemigo del Bien Común, el hombre.

El Bien Común se practica sobre bases económicas principalmente, de allí que la cleptocracia incursa en las gobernanzas sea el mecanismo apropiado para afectar el erario público. La cleptocracia se presenta como la vía para el enriquecimiento personal y el sistema más aberrante diseñado para



robar. El Bien Común y natural tiene al hombre como su peor enemigo y que por razón de sus actos irracionales ha perdido mucha de sus características e identidad humana. No más aporofobias. Si al bien el Bien Común, legado humanista y de trascendencia universal que recibimos del evangelio del amor que se nos enseñó a gobernar con la ley del amor, que hoy este preñado de dramaturgias judiciales, utilizando comedias jurídicas, ficciones de procesos que se amañan con vencimientos de términos, con acuerdos que van y vienen hasta que resulta dilatorias borren de la memoria histórica para concluir en la impunidad con sentencias ridículas que son absorbidas por

buenas conductas o ciertas comunes garantías. De esta manera toda realidad de gobernanza sufre las pasiones del fluir líquido para hacer esparcir hacia la nada toda gobernabilidad.

El Bien Común esta incurso en los derechos humanos como fuerza social y legal y como se dice, depende de estos derechos. El Bien Común es la expresión de una comunidad que argumenta con hechos la emancipación, los clamores de una lucha en América, África, Europa, Asia, es decir convergen a todos por su universalidad. El Bien Común está en contraposición al bien privado y a todo interés personal. Rousseau lo determino en el contrato social, Locke y Hobbes argumentan su

presencia e identidad comunitaria para asegurar la paz y la protección de todo derecho.

En casi todas las revoluciones sociales universales, el Bien Común ha sido participe y factor esencial en las luchas emancipadoras, y, su forma de resistencia ha sido factor de enseñanza para ver el mundo, para entenderlo con sus bases para la paz. El devenir y el sentido de la historia se forja bajo principios donde la comunidad es protagonista como referente en el tiempo y el espacio para la vindicación histórica y disfruta la vida que proporciona la filantropía del Bien Común.

*Escritor y periodista

La ausencia de sensibilidad y justicia son señales para indicar una sociedad en decadencia. El eje del Bien Común es la persona. El mundo político desde su devenir viene arrasando derechos y atributos e identidades de personas, desconociendo al otro, llevándolos al ostracismo social, propiciando divisiones para poder reinar.

«1 Presencia de la Corporación Universitaria Republicana en la FILBO 2023

El grupo GIDIS lanza con gran éxito cuatro libros de ciencia.



Por: Evelyn Garnica, Rodrigo Lombana, Magdalena Pradilla y John Rico*

En el marco de la feria del libro FILBO 2023, el grupo de investigación, desarrollo e innovación sostenible – GIDIS presentó 6 libros producto del desarrollo de proyectos en las líneas de:

1. Matemáticas y ciencias de la información.
2. Gestión del conocimiento.
3. Tecnologías de la información y las comunicaciones.

Desde la línea de Matemáticas y ciencias de la información, se tuvo el lanzamiento de los siguientes cuatro libros:

Lógica Básica: La Axiomática de la serie: Pensar las Matemáticas, Vol. II, IV Parte.

Por: Magdalena Pradilla Rueda, investigadora del grupo GIDIS, una obra que aborda la lógica como conocimiento formal, bajo la utilización de los lenguajes formales que requieren una contextura deductiva lo suficientemente sólida y rigurosa para realizar las demostraciones y las pruebas en la producción de conocimientos matemáticos y científicos correctos. Esta contextura se determina a través de la axiomática, la cual ha sido desarrollada desde los griegos, en la antigüedad y luego a finales del siglo XIX, obtuvo un gran impulso hasta nuestros días, extendiéndose no solo a la matemática y a la lógica sino a otros tipos de ciencias. En este libro, la axiomática se presenta en su evolución histórica, lineamientos principales y características. Igualmente, se aclaran los conceptos generales transversales al desarrollo de la axiomática, como son los modelos, demostración, objetos matemáticos y pruebas. Finalmente, se expone la construcción de un sistema axiomático, en sus diferentes etapas que constituyen este desarrollo, citando ejemplos

de sistemas axiomáticos como la teoría de Conjuntos, la aritmética y la lógica.

Desarrollos Matemáticos: Pitagóricos en Teoría de Números, Teorema de Pitágoras y Música de la serie: Pensar las Matemáticas, Vol. III, I Parte.

Por: Magdalena Pradilla Rueda y estudiantes de semillero de investigación: Álvaro Duque, Diego Armando Pinzón Cifuentes, Wilson Rubiano Ortigón y Brayan Valencia Barrón, en esta obra se expone una visión general de los planteamientos matemáticos teóricos y empíricos presentados por Pitágoras y su escuela. Desde su construcción epistemológica e histórica se muestran sus adelantos conceptuales de sus desarrollos y aplicaciones. Centrados en la concepción de número, se presenta su evolución y conformación de una Teoría de Números. Igualmente, se plantean las estructuras necesarias para definir los procesos de deducción y demostración en la definición del Teorema de Pitágoras. Por otro lado, se definen los conceptos matemáticos como las proporciones y medias en su aplicación a la Teoría Musical como las escalas, sus notas y relaciones, el concepto de transposición, lo mismo que las nociones musicales como las características del sonido: el tono, la intensidad y el timbre y una aplicación en la Armonía Musical de Kepler.

Desarrollos Matemáticos: Sistema Matemático de Bourbaki de la serie: Pensar las Matemáticas, Vol. III, II Parte.

Por: Magdalena Pradilla Rueda, esta obra expone el Sistema de Bourbaki haciendo énfasis en los ejes teóricos que marcan el desarrollo de éste como son la axiomática,

la unicidad y las estructuras, que conducen la evolución de este sistema en el siglo XX. La importancia de este sistema de matemáticos franceses está en la definición de diferentes estructuras que amplían la concepción de los objetos matemáticos para su aplicación en diferentes sujetos de matemáticas como la Topología. Así mismo, sus lineamientos llevan a la renovación de los programas de matemáticas.

Álgebra y cálculo diferencial e integral utilizando la calculadora CASIO CLASWIZ.

Por: Jaime Segarra Escandon, profesor e investigador de la Universidad Yachay Tech de Ecuador, Abel Cabrera Martínez, profesor e investigador de la Universidad de Córdoba de España y Evelyn Garnica docente investigadora del grupo GIDIS, quienes presentan una obra que ha sido producto del vínculo generado desde el año 2020 cuando se realizó el I Simposio Internacional de Investigación en Ciencias e Ingeniería y se tuvo la oportunidad de contar con la participación de Jaime Segarra, quien lidera el proyecto con CASIO Ecuador y gestionó la articulación entre las instituciones participantes para generar esta producción y otras que se están desarrollando de forma colaborativa. Este libro se ha elaborado como material de guía y apoyo académico basado en el uso de la calculadora Casio fx-991 LAX (CLASSWIZ), específicamente en las áreas de álgebra y cálculo diferencial e integral donde cada tema contiene una explicación general con ejemplos centrados en las funcionalidades de la calculadora asociadas al tema en cuestión. Además, se proporciona un conjunto de problemas propuestos para fomentar la discusión matemática en el aula y mejorar el pensamiento matemático.

Desde la línea de Gestión del conocimiento, se presentó el siguiente libro:

Carta de los argumentos.

Por: Rodrigo Lombana, investigador del grupo GIDIS, en esta obra se propone una herramienta, que sea útil tanto para estudiantes como para profesores en el desarrollo de tesis y argumentos para el proceso de escritura. Este recurso bibliográfico, propone a través de esquemas, un mecanismo didáctico de comprensión de los elementos y las estructuras de las diferentes tipologías de tesis y argumentos. Es un documento pensado para quienes no son expertos en filología, enseñanza del español, entre otros. En ese sentido, se genera un material para enseñar a argumentar a partir de un recetario donde se muestran cuáles son esos “ingredientes” que se deben tener en cuenta a la hora de abordar trabajos académicos.

Desde la línea de Tecnologías de la información y las comunicaciones, se presentó el siguiente libro:

Crónicas de los hitos y tendencias en Seguridad Informática y Ciberdelincuencia (Volumen I).

Por: John Alexander Rico Franco, docente investigador del grupo GIDIS. Esta obra se ha enfocado en exponer una selección antológica de crónicas centralizadas en uno de los campos de investigación más productivos y vastos de los últimos años en el área de la Ingeniería de Sistemas, tal y como lo es la ciberseguridad y todos sus derivados; por lo cual, este producto investigativo ha sido diseñado y ejecutado bajo una voz y estructura concisa y amena, apoyada de ciertas estrategias tecnológicas para una interacción directa y fluida con el lector, a través del despliegue de códigos QR, recursos multimedia albergados en el ciberespacio y esquemas virtuales de gamificación pedagógica.

Así que, teniendo este concepto panorámico como carta de navegación, dicha publicación explora, recopila y exhibe didácticamente diferentes anécdotas de alto interés e impacto propias de la criminalidad tecnológica y de la ciberseguridad modernas, estas analizadas y reconstruidas bajo un prisma enfocado en una visión simbiótica, propia de los dos aspectos más importantes en cualquier investigación académica de esta índole y cimentadas en la computación vigente: el conceptual y el práctico.

Por ende, dichas crónicas se centralizan en exhibir y esclarecer temáticas tan concretas e interesantes, como lo son los principios e interrogantes éticas propias de los profesionales especializados en la ciberseguridad, el análisis y la develación de los secretos tras un malware dedicado a la creación y gestión criminal de arquitecturas colosales de botnets malignas a través de la floreciente y rutilante Internet de las Cosas (IoT), pasando por la idealización propia de la protección informática en entornos nativos de la Industria 4.0, hasta el exponer de una manera asertiva la estructura real del ciberespacio, indicando y explorando cada una de sus zonas, desde su capa más superficial hasta sus áreas más recónditas y periféricas, para así pasar orgánicamente exponer de manera práctica a aquellos espacios mitificados de la Internet actual, tal y como lo son la Deep Web y las darkNets, desde un tamiz tan revelador como lo puede ser la ideología propia de la seguridad computacional existente y basándose en experiencias de inmersión responsable esquemáticas en máquinas virtuales y la red anónima TOR propia de la tecnología de enrutamiento digital Onion.

Además de los libros, también se presentó el Volumen 10 Número 19 de la Revista Ingeniería, Matemáticas y Ciencias de la Información que corresponde al primer semestre 2023, la cual cuenta con 12 artículos provenientes de La Universidad Libre, Corporación

Universitaria UNITEC y Unidades Tecnológicas de Santander, así como, contribuciones internacionales desde Universidad Tecnológica de Panamá, la Universidad Nacional de Santiago del Estero (UNSE) de Argentina y Universidad Yachay Tech de Ecuador.

De esta forma seguiremos trabajando en proyectos colaborativos, producción bibliográfica y proyectos de base tecnológica; continuaremos con la misión de consolidarnos cada vez más como grupo de investigación aportando al crecimiento de nuestra institución: La Corporación Universitaria Republicana

Desde el grupo GIDIS queremos extender un agradecimiento muy especial a toda la comunidad académica de la Corporación Universitaria Republicana y a las directivas por el apoyo brindado para generar esta producción bibliográfica, finalmente, enviar una invitación a nuestros estudiantes para que conozcan estas obras, generen el hábito de la lectura y se inspiren para que sean ustedes los protagonistas de futuros lanzamientos de libros y eventos académicos.

*Docentes investigadores Grupo GIDIS