

4» TRASCENDENCIA DEL EMPRENDIMIENTO

La economía colombiana tendrá un futuro importante jalonada por los emprendedores de las medianas y pequeñas empresas

Por: Juan Carlos Gaitán Villegas*



Publicación de la Corporación Universitaria Republicana

Año 10 No. 45 - 2022
Abril / Mayo
Bogotá, D.C. Colombia

gaceta republicana

ISSN 2382-400X

Dr. Héctor Peña Díaz



Al cierre de ésta edición recibimos la noticia dolorosa del fallecimiento del Dr. Héctor Peña Díaz, colaborador muy destacado de Gaceta Republicana. En nuestra próxima edición haremos un semblanza completa de este gran intelectual, cuya pérdida nos deja un vacío inmenso.

Por ahora queremos expresar en este momento triste a su hija y a sus hermanos y hermanas y demás familiares nuestros sentimientos de profundo pesar y de solidaridad.

2» Vida y pasión de las personas en la sociedad del conocimiento

Por: Gerardo Ardila Calderón*



La economía, las formas del trabajo, los caminos para la subsistencia de la mayoría de las personas se definen hoy por la volatilidad de sus ofertas. Todo es pasajero. La incertidumbre y el miedo dominan las vidas de las personas, las apresan en los marcos rígidos

de un empleo etéreo cuya única garantía pende como una espada sobre la cabeza de los trabajadores: es la garantía del despido, la terrible realidad al término del contrato.

En medio del miedo y la desesperanza, el conocimiento se transforma; sólo importa lo útil a esa economía, lo demás no tie-

ne valor. El pasado no cuenta, la historia personal no tiene importancia. Hargreaves, el pensador canadiense, muestra que la economía (la sociedad) del conocimiento, "estimula crecimiento y prosperidad, pero su incansable búsqueda del beneficio y del interés propio también fuerza y fragmenta el orden social...

4» LA VIDA LITERARIA EN TORNO A LA POESÍA

PEDRO SALINAS

Por: Pablo Uribe Ricaurte*



Poeta español, miembro de la Generación del 27, en la que se destacó como poeta del amor. Profundo intelectual y humanista, Pedro Salinas estudió las carreras de derecho y de filosofía y letras.

6» Los Colores de la Calle

Las Sombras de las Cruces

Por: Alejandro Castillo Rivas*

La pila coronada por una garza, forjada con delicadeza en hierro fundido, es el símbolo que adorna el parque central del barrio las Cruces de Bogotá. Su historia se remonta el año 1911, en la que la trasladan para embellecer la fuente, para recoger agua los habitantes de este sector histórico de San-

tafé de Bogotá, para la época eran migrantes campesinos del oriente cundinamarqués y los Llanos, así como de los departamentos de Santander, Tolima y Boyacá, desplazados y perseguidos por las guerras civiles que desde la independencia han azotado a Colombia, en especial la llamada guerra de los mil días con la cual inició el siglo XX.



3» La razón rebelde del ser humano como un derecho natural

Por: Mariano Sierra*

La conciencia humana esta proclive a actuar ante cualquier antinomia. Dicotomías profundas nos envían a los albores del evangelio donde un justo se rebeló ante iconoclastas que se oponían al bien común, a la liberación del hombre, a la justicia, a la verdad y al gobierno democrático proveniente del amor y el servir al prójimo. La rebeldía es la fuerza interior que nos ayuda a enfrentar el múltiple dimensionalismo social y político con el apoyo de todo tipo de placebo en aras de eliminar toda lacra, todo vicio

degradante y la angustia existencial, así como de aquellos obstáculos que nos quieren desviar del camino recto.

La rebeldía es pues es el escudo social que hace afrenta a los antropocentrismos. Acierta la rebeldía para hacernos ver el devenir populista como un fundamento que nos permite proclamar reflexiones positivas y negativas, otrora un agujero negro. El populismo hoy discurre avasallante como una tendencia para observar las partes de conveniencia de los deberes.

5» REGRESO A LAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS

Tras la pandemia, las actividades deportivas en la Corporación Universitaria Republicana se reanudaron con enorme entusiasmo

Por: Elizabeth León Carrillo*

La Corporación Universitaria Republicana y el Departamento de Bienestar Universitario iniciaron nuevamente con los diferentes entrenamientos deportivos, después de una larga pandemia que nos obligó a suspenderlos.

Afortunadamente en el primer semestre de 2022 se dio inicio al entrenamiento de fútbol, voleibol, baloncesto y el torneo interno, viendo reflejado la participación y el buen comportamiento de los estudiantes en los diferentes espacios.



iii SENTADITA YA VUELVO!!!

3» Se terminó la misa y la espera se prolongó...

Por: Alejandro Castillo Rivas*



Rosa Elena llegó a la fría y lluviosa Santa Fe de Bogotá en los primeros días del mes de enero de 1939. Venía acompañada de un canasto con algunos amasijos y a sus espaldas cargaba a su pequeña hija envuelta en el pañolón.

9» TIPOLOGIA DE LA COMEDIA HUMANA

Por: Mariano Sierra*

Colombia. El país donde su devenir histórico social y político se ha ejercido a través de comedias donde ellas yacen en el enmarañado discurrir de la gobernanza. Pero el tiempo llega siempre, un Kairós que nos concentra al cambio ante la entropía política, anacrónica, que se alza con esperanza ucrónica para reconstruir este país en debacle social y político.

Es un hecho que en el mundo manda el poder económico ante el gran compuesto político, mas no la verdad, verdad

que tiene su manifiesto central en el amor. De allí que pregonemos que todo el acontecer es un entramado de comedias donde con la mentira ocultamos la verdad, ocultamos las realidades que impactan creando brechas insalvables. Esas comedias vagan por todos los entornos como expresión falaz, abordando roles diversos en ese actuar del hombre formando contradicciones, generando diversidad de gestiones que distan del bien común.

Es una verdad de apuño que nuestra civilización es un devenir donde afloran libretos

sociales y políticos en escenarios donde hacen presencia comedias humanas de todas las estirpes. Es allá en el pandemonio, recinto de la mitomanía y los engaños, desde donde deliberan las comedias los satánicos personajes de las instituciones, donde la gobernabilidad es una ficción, allí donde se desconoce la ética y la moral, donde el bien común del pueblo se desvía para engrandecer la voracidad de los poderosos por medio de impunidad y corrupciones.

Quienes comedian, trampean usando a los demás, fustigan,

fantasean, para engañar al otro, comedian quienes gobiernan, administran, y ejercen sus actos en el común del

tiempo y el espacio, reflejando la descomposición social reinante. Comedias, comediantes se sumergen en un

mundo habilitado para tragedias, para desarraigados donde se codicia, se ejerce impunidad y corrupción.

8» Digitalización notarial desde la perspectiva de la plataforma tecnológica

Por: Henry Madiedo Vásquez*

Sin lugar a dudas las personas y la tecnología son los dos aspectos más relevantes para llevar a cabo un proceso de transición exitoso hacia la digi-

talización de cualquier organización dedicada a la prestación de servicios. Tanto el cambio de paradigmas, como la incorporación de nuevos procedimientos y uso de herramientas de base

tecnológica, tocan directamente al talento humano de la organización acostumbrado por décadas a llevar sus labores y responsabilidades de la misma forma, con los mismos resultados.

Oficinas: Cra. 7ª No. 19-38
Avenida de la República - Centro Histórico
Bogotá, D.C. - Colombia

Consejo de Redacción

Carlos Alberto Álvarez Andrade
Simón Santos
Diana Josefina Téllez Fandiño
Ricardo Motta Vargas

Director

Enrique Santos Molano

Editor

Corporación Universitaria Republicana

Diseño y diagramación: Patricia Díaz Vélez

Fotografía: Carolina Sánchez Flórez

Página Web: Milton Gómez



Corporación Universitaria Republicana
Formamos parte del desarrollo, ética, social y científico

Personería Jurídica No. 3061 del Ministerio de Educación Nacional. Código Registro ICFES No. 2837 - Nit: 830.065.186-1
Institución de Educación Superior Sujeta a Inspección y Vigilancia por el Ministerio de Educación Nacional.
«VIGILADA MINEDUCACIÓN»

Corporación Universitaria Republicana

Directivas

Rector, Gustavo Adolfo Téllez Fandiño

Vicerrector, Gerardo Vivas Hernández

Vicerrector Académico, Alejandro Castillo Rivas

Decanos:

Derecho, Iván Alfonso Cancino González

Contaduría Pública, Judith Emma Carolina Peñalosa

Finanzas y Comercio Internacional, (e) Judith Emma Carolina Peñalosa

Ingeniería de Sistemas y Ciencias Básicas, (e) Elías Buitrago Bolívar

Trabajo Social, Jazmín Alvarado González

Director de Investigaciones, Rodrigo Plazas Estepa

Secretaría General, Nubia Esperanza Rodríguez Calderón

Asistente de Coordinación Administrativa, Diana Rojas

*Los artículos firmados son de responsabilidad de sus autores, y no reflejan necesariamente la posición de Gaceta Republicana ni de la Corporación Universitaria Republicana.



Librería ArteLetra



Librería Luvina

«1

Vida y pasión de las personas en la sociedad del conocimiento



Por: Gerardo Ardila Calderón*

La economía, las formas del trabajo, los caminos para la subsistencia de la mayoría de las personas se definen hoy por la volatilidad de sus ofertas. Todo es pasajero. La incertidumbre y el miedo dominan las vidas de las personas, las apresan en los marcos rígidos de un empleo etéreo cuya única garantía pende como una espada sobre la cabeza de los trabajadores: es la garantía del despido, la terrible realidad al término del contrato. En medio del miedo y la desesperanza, el conocimiento se transforma; sólo importa lo útil a esa economía, lo demás no tiene valor. El pasado no cuenta, la historia personal no tiene importancia. Hargreaves, el pensador canadiense, muestra que la economía (la sociedad) del conocimiento, “estimula crecimiento y prosperidad, pero su incansable búsqueda del beneficio y del interés propio también fuerza y fragmenta el orden social... La economía del conocimiento está principalmente al servicio del bien privado”. Necesitamos lo público, requerimos la solidaridad que caracteriza y vivifica las acciones colectivas; precisamos de la compasión, que crea lazos entre las personas y sentimientos de pertenencia que ayudan a desactivar el miedo de estar solos; restablezcamos la identidad comunitaria y la conciencia de convivir -vivir con un mundo cosmopolita.

La educación tiene la obligación -que hoy no cumple- de preparar a los nuevos para cambiar el mundo, este mundo del consumo que lo devora todo. Las profesiones de largo alcance, la preparación para toda una vida, ya no tienen lugar en la velocidad del cambio. Sennett plantea que los trabajadores necesitan reciclarse, cambiar de profesión a un promedio de cada ocho años; nadie termina al final de una década haciendo el mismo

trabajo para el que se formó y, es posible, que cada trabajador deba emplearse en lo que salga, adaptarse a las condiciones que le imponen la nueva cultura, el mercado y la desregulación que lo acompaña. El tiempo se transforma en el consumo, puesto que cada minuto se necesita para producir la inmediatez de la subsistencia. Ya no hay tiempo para la vida, para el amor, para el espíritu, que parece un obstáculo que distrae de las necesidades materiales. La música, el cine, el teatro, la literatura, la poesía, la pintura, la exploración de los senderos del alma se diluyen en trabajos mecánicos repetitivos que se pagan al destajo y que obligan a dormir en los momentos libres para reparar las fuerzas. Trabajar y dormir se convierten en la agenda cotidiana, pues comer y conversar son lujos inalcanzables para la mayoría.

Sin embargo, en medio de este mundo veloz de gente empujada, existen puertos a los que llegan a amarrar sus velas un tipo especial de sobrevivientes, antiguos navegantes de la vida; son sitios que, disfrazados en medio de los comercios pequeños, guardan en su interior la magia del tiempo detenido y la posibilidad de ingresar en universos variados de colores, olores, luminosidades, historias de vidas, paisajes, sonidos tan distintos que convierten a sus visitantes en personajes de leyendas y en exploradores del alma humana. Estas estaciones, estos puertos, son fundamentales para resistir las avalanchas que erosionan la humanidad de las personas. La pandemia, con su cuchilla implacable, cercenó entre otros la existencia de comercios pequeños y de algunos de estos lugares indispensables. Sacó del mercado a un sinnúmero de lugares de encuentro, de pequeñas farmacias, restaurantes, cafeterías, misceláneas de barrio, tiendas de abarrotes, fábricas y talleres de artesanos y, entre todos

La educación tiene la obligación -que hoy no cumple- de dar sentido a la vida y de preparar a los nuevos para cambiar el mundo, este mundo del consumo que lo devora todo.

estos, llevó a la desaparición a un sinnúmero de espacios casi sagrados para la vida espiritual, para las charlas sobre lo transcendental, para la búsqueda de los principios de la vida, de la vida más allá de lo humano.

En Bogotá, hoy se pueden visitar muchos lugares que perviven con una oferta de libros, música, arte, amontonados en rincones hermosos o en catres de tela en las calles del centro. Pero, la lucha por la existencia, a pesar de la tenacidad de sus protagonistas, no les permitió seguir en pie a sitios muy importantes para esta ciudad, como *Arteletra* y *Luvina*. Al entrar en *Arteletra*, la sonrisa de Adriana Laganis y su conocimiento de cada historia contenida en los miles de libros que tenía, le aseguraban al visitante una experiencia inolvidable. Eran unos pocos metros repletos de vida, de ternura, de sabiduría, un verdadero abrazo con el mundo entero. En *Luvina*, tras el saludo de Carlos Torres y regados con un café o un whisky, se podía ver -y hasta comprar- libros, tener una conversación sobre lo humano y lo divino, disfrutar pinturas, fotografías, historias de los contetulos. Con la desaparición de *Arteletra* y de *Luvina*, la carrera séptima y la esquina de la quinta cambiaron la estructura urbana de toda el área a su alrededor. Eran puntos de referencia, luminarias en medio de la oscuridad. En Bucaramanga había un lugar necesario para la vida de la ciudad, lugar de encuentro, de música, de reflexión, de ofrecimiento de libros, de trabajo editorial; lugar donde el ruido desesperante del entorno bumangués no cabía. Era *Tres Culturas*, un nombre coherente con su sentido de puerto para espíritus diversos. Se cerraron sus puertas por etapas, primero en San Laureano y después en Cebecera, casi en secreto, sin que nadie se percatara del enorme vacío que la ciudad no podría llenar. La muerte de una librería es una pérdida irreparable; la desaparición de un hito urbano como los que acabo de contar, es un sacrificio humano, un paso hacia el abismo y la oscuridad.

La vida se resiste a la muerte recurriendo a sus más poderosos instrumentos: la belleza, el amor, la resistencia ante el instinto de enriquecimiento, la recurrencia a la artesanía como vehículo para llevar el corazón a los objetos a través de las manos. En Medellín, un grupo de personas se reúne para hacer de una editorial un taller de artes. Sus libros, hermosos en todos sus ángulos y perspectivas, no escatiman esfuerzos para hacer de cada uno un li-

bro único, hecho a mano, con papeles ecológicos de colores suaves, con portadas duras forradas con hermosas telas y refuerzos de cuero. Son libros escritos por poetas y poetisas, novelas, ensayos críticos, todos escogidos con pasión y amor evidentes. Uno de esos libros hermosos permite el encuentro milagroso del equipo de personas de *Frailejón Editores* con Santiago Mutis y con Ernesto Volkening. Frailejón pone su oficio; Mutis su inmensa sabiduría, su criterio de artista y su alma y Volkening la magia de sus ideas y la profundidad de sus reflexiones.

Tras una introducción de Mutis, se presentan seis ensayos muy bien escogidos de Volkening y se remata el delicioso manjar con una cronología de Volkening y su tiempo, que permite al lector conocer algunos eventos importantes que marcaron la época en la que escribía don Ernesto cada uno de sus ensayos. El ensayo sobre Elisa Mujica es una nota sobre su primera novela, publicada en 1949. Volkening escribe en 1950 y se muestra sorprendido por la escasa atención prestada a esta novela *-Los dos tiempos-* de la autora santandereana. Una novela que rastrea la historia de Colombia en una época de violencias y transformaciones sin parangón, a través de la experiencia de una mujer, que vive su propia vida, sus alegrías y sus tragedias al tiempo que la sociedad hace cambios y la aprisiona en sus engranajes. Dice don Ernesto que: "... Hay en este libro todo lo que convierte una obra literaria en testimonio: la inquietud del corazón, la sinceridad de un examen de conciencia, la agudeza introspectiva". Los demás ensayos, entre los que los editores destacan la lectura que hace don Ernesto de Gabriel García Márquez (*El trópico desdibujado*) (1963), son *El mundo ancho y ajeno* de Alvaro Mutis (1981); un delicioso escrito *Sobre la paja* (1971), la capacidad de hablar sin bases, sin datos, sin conocimiento de cuanto tema se ocurra, tan común en nuestro medio; *Elegía a una vieja mansión chapineruna* (1953), en el que Volkening reitera su conocimiento y su crítica sobre el urbanismo del siglo XX; y *El pintor Wiedemann* (1952), en el que describe el desarrollo cronológico y artístico de lo que sería una de las obras más importantes del arte colombiano.

Los libros de Frailejón son un rayo inmenso de esperanza; una prueba de que el mundo que se desliza hacia el abismo del automatismo, el desarrollo de técnicas de negación del pasado, la abrumadora soledad del individualismo, el vertiginoso discurrir del tiempo de la subsistencia que no deja lugar para la vida, la agobian-te transformación del entorno que obliga a las personas al reciclaje de las profesiones cada decenio, la deshumanización de la vida cotidiana, no es un mundo al que estamos condenados. Que emergen fuerzas de resistencia que predicen el cambio, puesto que los seres humanos no pueden construir su existencia prescindiendo de su espíritu. Que la gente se subleva contra el mecanicismo, la soledad, la incertidumbre y el miedo. Gracias a la poesía, la pintura, el cine, la fotografía, la narrativa, gracias a los sueños y a las personas que nos enseñan a soñar. Ahí encontramos la vida.

* Atropólogo, periodista y escritor.
Abril 14 de 2022



«1

iii SENTADITA... YA VUELVO!!!

Se terminó la misa y la espera se prolongó...

Por: Alejandro Castillo Rivas*

Rosa Elena llegó a la fría y lluviosa Santa fe de Bogotá en los primeros días del mes de enero de 1939. Venía acompañada de un canasto con algunos amasijos y a sus espaldas cargaba a su pequeña hija envuelta en el pañolón. Con alpargates de fique y rasgos muiscas, preguntó en la estación de la Sabana por el barrio de Las Cruces, donde la esperaban doña Berenice y su familia para trabajar como parte de la servidumbre. La que iba a ser su patrona era oriunda de su pueblo y estaba casada con un tinterillo, don Ambrosio.

La casona de doña Berenice en las Cruces fue construida a finales del siglo XIX, la compraron a buen precio, los propietarios estaban en la ruina. Lo primero que pensaron fue en cómo sacarle provecho. De manera que en el primer piso organizaron un local para arrendar o poner un negocio. Ampliaron el número de piezas de cuatro a ocho con baño compartido. Al poco tiempo doña Berenice comenzó a recibir una mensualidad por ellas. El segundo piso se independizó con una puerta para la familia. En el patio trasero se hizo un cuartucho de manera rústica, con piso de cemento, camastro y esteras para la servidumbre. El esposo de doña Berenice trabajaba al frente de los juzgados, en la oficina de un abogado de conducta reprobleable.

Doña Berenice recibió a Rosa Elena y su pequeña hija con agua panela caliente y la recriminó por haber llegado tres días después de lo acordado con sus padres. Eran campesinos pobres e iletrados, quienes al único pueblo que visitaban era Turmequé, en los días de mercado para intercambiar lo que cultivaban en su parcela de páramo. El compromiso era que la recibía con la niña para enseñarla a trabajar en los quehaceres domésticos de la ciudad, a cambio de techo y comida. Rosa Elena, entre dientes y con palabras poco comprensibles por el temor y la ignorancia, expresó que duró esperando dos días en la estación de Tunja, hasta que la subieron al lado de los bultos de papas y cueros en el



Dibujo basado en fotografía antigua de mujer campesina cargando su hijo: Rafael Valenzuela Rueda2018

vagón de carga, no sin antes advertirle que la niña no fuera a chillar en el camino.

La primera instrucción recibida por doña Berenice fue que a las cuatro de la madrugada la estufa de leña tenía que estar prendida y debía ponerse al servicio de la vieja Felisa, la cocinera, que también había sido traída de Boyacá, no sin antes pasar por cada una de las piezas y, sin mirar a nadie a los ojos, sacar las bacinillas y tirar la suciedad en el patio, además de recordar quiénes pagaban desayuno y lavado de ropa, para atenderlos.

En la casa solo se recibían inquilinos hombres. Para doña Berenice aceptar mujeres era llevarle tocino al borrachín del Ambrosio. La mayoría de los inquilinos trabajaban como empleados de juzgados o dependientes del naciente comercio de la ciudad. Cada pieza tenía su cama, cobijas, un cajón y platón esmaltado, una jarra de la fábrica de loza de Las Cruces, un espejo y un cuadro del Sagrado Corazón de Jesús. Quitarlo o cambiarlo de lugar era suficiente para que la matrona pidiera el cuarto.

La vieja Felisa le indicó el rincón y la estera que debía ocupar con su pequeña hija. Estaban destinadas desde que

nacieron a soportar hambre, frío y desprecio. Y desde que Rosa Elena tenía memoria el trabajo era parte de su vida, en las labores de la casa, la huerta, el ordeño y criar a los hermanitos. El tiempo para reír y jugar no lo conoció, ni en la niñez y mucho menos después del primer sangrado, cuando su tío la forzó y la preñó. Nunca le creyeron y no volvió a verlo. Cuando nació la niña, Rosa Elena tenía 13 años. Ahora, tres años después, se encontraba en un mundo desconocido. Ya la pequeña comenzaba a corretear por la pieza de la servidumbre y trataba de salirse al patio. La teta no le era suficiente y tocaba darle comida sólida.

Doña Berenice, la matrona de la casa de Las Cruces, no le dirigía la palabra a Rosa Elena directamente. Su tono era de regaño, con una que otra grosería seguida de un perdón al Señor por las palabrotas. Asistía a la misa de seis de la mañana diariamente. Se había ganado un lugar en las primeras bancas de la imponente Iglesia de Las Cruces, orgullo de todos los habitantes del barrio. Ella ayudaba con el arreglo de los floreros y los domingos recogía la limosna, lo que mostraba la confianza ganada con el párroco y las señoras principales que se repartían los roles de la

ritualidad con el sacristán. Los órdenes y regaños se los dirigía a la vieja Felisa para que ella se los transmitiera a Rosa Elena. Se sentía superior y marcaba estatus y patronazgo, práctica extendida en la cultura clasista dominante. A la servidumbre se les ignoraba como personas y por supuesto no existía remuneración. ¿Qué más que la dormida, el techo y la mazamorra?

Con las monedas producto de las pingües ganancias de los amasijos que de vez en cuando vendían a los clientes de la tienda, la vieja Felisa y Rosa Elena pudieron comprar en la galería una pieza de tela para hacerle un vestido a la niña, comprarle zapatitos de charol, medias y costearle el bautismo, pues ya iba para los cinco años. El nueve de julio, día de la virgencita de Chiquinquirá, se le bautizó en la iglesia de Las Cruces con el nombre de María Felisa, en honor a la reina de la cristiandad y de la vieja cocinera de la casa, la que se había encariñado con ella y le brindaba protección, ante la frialdad e indiferencia de su mamá. Ya con la bendición bautismal, los domingos la llevaban a misa.

María Felisa con 83 años y casi ciega actualmente recuerda al tribuno liberal Jorge Eliécer Gaitán. Cuando llegaba a las Cruces saludaba a chicos y grandes por su nombre, jugaba al tejo, compartía el piquete y las cervezas. Lo conocían desde niño y después como político y alcalde de la ciudad. Cuenta que por las calles de este barrio de obreros y artesanos pasó el tranvía en sus mejores épocas. Se veía lucha libre gratis los sábados en el tablado montado en el parque principal. Todos se distinguían, mercaban en la misma galería y lavaban en las albercas públicas inauguradas por el tribuno liberal, nacido en este barrio.

Desde niña se formó al lado de la Vieja Felisa, pues con su madre solo vivió nueve años. Todo lo aprendió en casa de doña Berenice y don Ambrosio, a la sombra de esta vieja que la protegió y le enseñó a rezar, cocinar y los oficios domésticos que demandaba la casona, que se fue convirtiendo en inquilinato. Ya para entonces contaba con doce piezas para

arrendar, con los requisitos impuestos por su dueña. Aunque ésta hacía excepciones, como en el caso de dos profesoras de la escuela a las que aceptó por ser señoritas respetadas y creyentes. El trabajo de Felisa y la niña se incrementó, más las condiciones de servidumbre siguieron siendo las mismas. En las noches, en el camastro y con la luz tenue de una vela, le contaba historias de la vida del campo, cuando sus taitas hablaban en lengua y se curaban con yerbas, bailaban, comían, tomaban chicha y había maíz para las arepas y los envueltos.

Un domingo de abril Rosa Elena llegó con la niña a la iglesia de Las Cruces, a misa de ocho de la mañana. Con el aumento de los inquilinos en la casa, el trabajo no le daba tregua para llegar a misa de seis como había sido su costumbre. Con María Felisa ya de nueve años, se sentaron en las bancas de atrás dispuestas para la gente de alpargatas. La tradición de la época imponía que la sagrada eucaristía se celebrara en latín. La mayoría de los asistentes lo único que comprendían era el sermón del sacerdote y claro, la simbología impuesta por la ritualidad y los ornamentos, el desfile de entrada con los monaguillos, animado por el órgano y el coro gregoriano, el sahumero y las flores. Todo ello creaba una atmósfera de santidad que calaba en lo más profundo de los sentidos.

El sacerdote estaba invitando a los fieles a rezar el padre nuestro, cuando Rosa Elena se paró de la banca y de manera nerviosa le murmuró a la niña en el oído: "SENTADITA... YA VUELVO". Salió de la iglesia de prisa, eran las nueve de la mañana, la misa duró media hora más. La niña María Felisa quedó sentada rígida, a la espera de que su madre regresara. Por su mente inocente no cruzó ningún mal pensamiento. El sacerdote al finalizar la eucaristía, como lo hacía casi siempre, se acercó a dialogar con algunas de las personas importantes. Se sentía la soledad y el frío y se escuchaba el ruido de las bancas mientras barrián, en preparación para la próxima misa. El sacristán se sorprendió al ver a

la niña. ¿QUÉ HACE AQUÍ? preguntó y ella llorando musitó con voz tenue e insegura: ¡MÍ MAMÁ SE FUE! La reconoció como la hija de la empleada de la Señora Berenice y rápidamente fue a comunicárselo al sacerdote, quien sin dudar lo exclamó: ¡Santo Dios, lleven a esa criatura a su casa y pregunten qué pasó con la mamá!

La vieja Felisa recibió a la niña, la abrazó, le dio algo de comer y la recostó en el camastro de la servidumbre. Salió con afán y calentura a buscar a la Rosa Elena, pensando para sus adentros que podía estar por los lados de las albercas con algún recluta de la guardia presidencial. Caminó todo el barrio de Las Cruces y le preguntó a grandes y chicos. Ninguno la había visto esa mañana de domingo. Habló con doña Berenice sobre los hechos y el abandono de la niña. De manera autoritaria exclamó la matrona: ¡Espéremos a mañana lunes! Si no ha regresado, tomaré las medidas necesarias. Por ahora encárguese usted de los oficios y que la mocosa la ayude.

Eso fue por la época del bogotazo, recuerda María Felisa, cuando asesinaron en el centro de la ciudad al caudillo liberal. De este barrio, salieron los carpinteros, zapateros, albañiles, alfareros y la gente del común a reclamarle al presidente de la época por ese vil asesinato. El negro le decíamos con cariño. La mayoría no volvieron. Con los días algunos aparecieron en el cementerio central en fosas comunes. Lo de mi MAMÁ se olvidó, ya nada fue lo mismo, los inquilinos se fueron de a poco, la vieja Felisa me acompañó hasta que mi Dios se la llevó. Trabajé de lavandera, ayudante de marchanta, de muchacha de servicio en casas y restaurantes, cocinera en los piqueteaderos de Egipto y la Concordia. Me tocó bregar mucho, espantar muchas moscas, siempre en Las Cruces. Hoy vieja y ciega, duermo en paga diarios con mi Dios, la Virgencita y la Santa Cruz protegiéndome.

*Vicerrector Académico de la Corporación Universitaria Republicana.

Bogotá mayo de 2022



«1

La razón rebelde del ser humano como un derecho natural

Por: Mariano Sierra*

La conciencia humana esta proclive a actuar ante cualquier antinomia. Dicotomías profundas nos envían a los albores del evangelio donde un justo se rebeló ante iconoclastas que se oponían al bien común, a la liberación del hombre, a la justicia, a la verdad y al gobierno democrático proveniente del amor y el servir al prójimo. La rebeldía es la fuerza interior que nos ayuda a enfrentar el múltiple dimensional ismo social y político con el apoyo de todo tipo de placebos en aras de eliminar toda lacra, todo vicio degradante y la angustia existencia, así como de aquellos obstáculos que nos quieren desviar del camino recto.

La rebeldía es pues es el escudo social que hace afrenta a los antropocentrismos. Acierta la rebeldía para hacernos ver el devenir populista como un fundamento que nos permite proclamar reflexiones positivas y negativas, otrora un agujero negro. El populismo

hoy discurre avasallante como una tendencia para observar las partes de conveniencia de los deberes. Este plural fenómeno nos visualiza las deformaciones, como las buenas formaciones de los contenidos políticos y sociales que surjan del diario acontecer. Y ante las deformaciones, encontramos que la sociedad también hace rebeldía ante la clase empresarial que también ejerce sus acciones perversas yéndose contra la sociedad cuando ésta, asume posiciones frente a los estallidos sociales que crea el régimen, desconociendo que el pueblo hace patria, gobierno y control de gestión.

El populismo. Herramienta que nos enseña a mirar como la democracia se transforma en su protagonismo para decidir con virtud crítica ante los hechos socio políticos que refuerzan el espíritu rebelde del pueblo. La rebelión asume en su papel, que nunca hay tiempo de callar ni dejarnos llevar por el folclorismo social,

ni de cerrar la vista, sino de enfrentar los desórdenes humanos provengan de donde provengan.

La mayoría de los hechos humanos, incluyendo los que hacen parte del desarrollo social, son actos de rebelión por el paso del tiempo, que deben ser cuestionados para cambiar si es del caso o eliminarlos si están causando efectos negativos. La política colombiana se sustenta en la atávica y colonial gesta conquistadora. Da grima escuchar las raquíticas disertaciones donde no fluye un interés de país. La rebeldía se enfoca entonces contra la gran corrupción y la pirámide política quien en compañía de lo privado se toman la tarea de agudizar las crisis.

En el proceso de rebeldía es imperativo que su accionar de prácticas de denuncias, de trabajo de masa que susciten motivos sociales eliminen todo engaño dogmático que quiera deslegitimar la rebeldía justa. El mensaje de la rebeldía evan-

gélica es un llamado al cambio, y tiene sentido en la medida que existe una consecuencia prístina que quiebre el espíritu apático de la fragilidad humana. Voces de varios saberes nos dicen que debemos dejar de lado propuestas, cambios y reformas de gobierno, hasta que una acción de la comunidad participe en gestiones prácticas de revisión inmediata sobre el rodaje estatal y sus afanes de poder.

El discurrir político nos enseña que la sociedad profiere a aquellos que los han llevado por las huestes de las desgracias, prefieren a aquellos que les han condenado con el desdén, con la indiferencia, conculcándoles sus derechos con prácticas filantrópicas, para después abandonarlos en el nihilismo. El nihilismo está imponiendo sus patrones de vida. En especial cuando hoy el humanismo no tiene sentido, el conocimiento se desvanece, la familia se disuelve, y se niega toda existencia de valores, ética y principios humanos, la

rebeldía limpia busca restaurar la democracia.

La masa crítica del pueblo es una energía que se dispersa identificando los puntos críticos de las instituciones, sometiendo al tejido social civil a los dictados públicos. Las cumbres borrascosas de nuestra nación resaltan la fuerza de su destino, la pasión de ss gentes obligada a romper los caminos dogmáticos y la fuerza engañosa de la retórica que busca influir en la conciencia humana.

Pero la comunidad con sus pasiones de lucha va en la línea de influir ante el colectivo social con prístinas interpretaciones. La rebeldía resiliente son el arma del pueblo para resistir y derrocar la tiranía y toda postura que atente contra la dignidad humana, los principios y el contrato social. Son muchos los malestares que se dan para que el pueblo asuma posiciones de liderazgo y gobierno. Lo que en el pasado fueron las

El populismo. Herramienta que nos enseña a mirar como la democracia se transforma en su quehacer y su protagonismo para decidir con virtud crítica ante los hechos socio políticos que refuerzan el espíritu rebelde del pueblo.

4»

«3 revoluciones comunes, hoy asoman voces nuevas para expresar su inconformidad. El derecho a la protesta es eso, un derecho inviolable que ninguna ley puede desconocer. La sociedad avanza hacia vencer los desencantos de la gobernanza. El retrato social vive sacudido por tantas comedias públicas. De allí que la rebeldía cunda contra las falsas expectativas del régimen., pare que Colombia se merezca así misma, renaciendo limpia y transparente.

Lo real, lo original, al decir de Fernando González es una articulación social de las manifestaciones de la vida, es poder vital que penetra en el caos de los posibles... Esto nos lleva a predicar que el caos es visible, viviente, génesis de los poderes y las dominantes acciones humanas, que nos llevarán a las raíces sociales nativas, esto es, volver a lo social con todos los elementos productivos, para establecer la convivencia, para construir un universo por fuera del entramado existente, por fuera del deísmo y la entropía del régimen, sin ejercer tonos irónicos, burlones y sarcásticos.

Un fantasma recorre el mundo cual onda expansiva apocalíptica... La desconfianza. La fuerza nefasta del nihilismo sella la palabra oral y escrita. Hasta el silencio está lleno de mentiras y desconfianzas. Todos bajo la égida de la rebeldía pacífica vayamos tras el desarme de la mentira, la madre perpetua de la corrupción. Desarmemos nuestros corazones llenos de odio y despejemos nuestras conciencias de la abominable actitud luminica impregnada por la carencia de todo valor. La esfinge del hombre mediocre prima sobre la faz de la tierra y debe ser derribada, para que un nuevo hombre renazca firme con la solidez propia que exige la democracia y la unidad social, política y económica.

Gritos de esperanza llaman al no a la guerra social, a la política y al orden climático. El colectivo de la sociedad mundial está en la línea del levantamiento rebelde ante un imperio invasor, productor de tecnología con fines de seducción y adormecimiento, que juzga y rechaza la solidaridad, que crea condenas extraídas de su agresividad, que proporciona tempestades de violencia, que expande soluciones con innobles competencias, que divide al mundo por medio de guerras de distintos objetivos formando estragos por todo el orbe, generando marginados, desplazados, condenados a vivir la miseria y el desamparo, condenando al otro a vivir en la indiferencia.

El mundo carece de líderes en todos los sentidos. El sentido común, la condición humana, el sentido de la vida y otras tantas formas de ordenar el desarrollo social, están dispersos, fuera de la órbita multilateral que una, en vez de dividir, que permita mesiánicos que vuelvan a dar la confianza perdida. Una nación como Colombia que ha crecido entre contradicciones, confusiones, engaños y desencantos, entre conflictos y trampas electorales, traficantes de tierras y gobiernos donde el narcotráfico y la ilegalidad reinan, no puede seguir siendo una nación fallida, saqueada en su dignidad por una jerarquía de tráfugas, de escorias de la política, no puede seguir siendo violada como están siendo violadas sus mujeres y niños sin que exista una justicia que juzgue y condene, como está siendo desconocida la vulnerabilidad del campesino, la de los trabajadores ante la violación de sus derechos laborales, que hace que los imperios económicos hagan crecer sus capitales con la afectación de los salarios, las pensiones, los contratos laborales y demás derechos.

No más voces que anuncien guerras económicas, sociales, laborales basadas en cambios de sus respectivas estructuras con leyes impopulares, que reviven y crean todo tipo de masacre social y de desajuste cultural, pero que con la comunicación constituyen el escenario capaz de infundir con un lenguaje claro mensajes de

vínculo y pertenencia colectiva, sin inferir ningún tipo de violencia.

La crisis de que tanto se habla viene de siempre. Camus lo anunció por allá en 1946, aludiendo que desde la muerte de Sócrates hasta nuestros días la crisis humana es un hecho evidente. Decía que vivimos el absurdo por lo que debemos cumplir los principios y valores, despojarnos de odios, repensar la política, denunciar y rechazar la violencia y unirnos como pueblo, como una masa para conquistar la libertad responsable, lejos de toda mentira, de toda xenofobia, de los poderes nefastos. La alteración social por su dinámica equívoca y perversa llevara a generar conciencia social positiva tal, que va a desembocar en la búsqueda de un relax social, donde un yo social no se identifique con un yo real, teniendo a los medios como la gran coyuntura hermenéutica.

El Kairós social real evocara a que el gran capital de la perversidad, las grandes ideologías neoliberales, se acerquen a la socialización, permitiendo una comunidad social integral, esto es, todo el ámbito económico deberá ser una política equitativa, solidaria, una política más allá de las fronteras donde desaparecen las desigualdades humanas., que bajo el respeto de la propiedad privada el orden productivo no será de explotación. El fluir de saberes se asentará en una estabilización de la nueva civilización. Ante la decadencia de la irracionalidad de la perversidad capitalista, la paz, el bien común, la esperanza y el ajuste al contrato social a su debida medida, aterrizará en cada ser, en cada institución del sistema. Pareciera esto una utopía, pero con razón y conciencia social humanista, todo es posible, para llegar a las raíces de una democracia apoyada por la tecnología social, y demás elementos de integración que han venido buscando las sociedades.

Este nuevo horizonte civilizatorio, acontece ante el delirio de una extensiva e invasiva decadencia que está envolviendo al mundo, con todos lo terroríficos procedimientos y la idiosincrasia que le ha sido propia. Decadencia de regímenes, decadencia social, familiar, económica, política, religiosa predice un gran acontecimiento, la caída de las tragedias, fuentes de poder, por un nuevo momento que dote al hombre de rebeldía con causa para sobrevivir, para construir un nuevo pueblo para todos y todos para uno. Sabemos de la existencia de movimientos probos en favor de los débiles.

Nietzsche decía que... la vida no se puede tasar, lo vivido no lo pueden hacer, pues ello hace parte de la vida..... Esto es, que tenemos que considerar la vida dentro de su condición trágica, donde se esconden todos los vicios que le infunde al hombre la rebeldía persistente y las formas de resistencia con su dinámica capacidad de acción en pos de la igualdad social, para recuperar con su activismo la catarsis propia de pertenecer a un colectivo motor de la lucha de cambio.

La sociedad civil vive bajo la cara oculta de los poderes de tantos arribistas que confunden la democracia proclamando cambios en medio de violencias y con cinismo atroz se lavan las manos cobardemente, cual Pilatos, verdugo de los verdugos que piden justicia, que idolatran la verdad para ocultar la mentira, que se revisten con saco leva, usando la máscara del desprecio hacia los débiles, a quienes con sus monstruosas formas los vuelven invisibles con el toque mágico de la incoherencia, asumiendo papeles redentores, con la cruz como espada salvadora, cual verdaderos sepulcros blanqueados.

Todos debemos repensar que estamos para transformar el mundo, ampliando los horizontes y la esperanza, y en ese discurso, construir un nuevo concepto social en medio de las diferencias.

*Escritor y periodista

«1 TRASCENDENCIA DEL EMPRENDIMIENTO

La economía colombiana tendrá un futuro importante jalonada por los emprendedores de las medianas y pequeñas empresas

Por: Juan Carlos Gaitán Villegas*

El emprendimiento es un acto personal y voluntario que surge cuando una persona se da cuenta de que tiene una idea innovadora, que puede convertirse en una oportunidad comercial. De ese planteamiento es posible que se desarrolle una forma de vida digna, un proyecto de vida que le dará estabilidad a esa persona y además generará empleo. El espíritu emprendedor se puede desarrollar, estimular, pero se tiene o no se tiene. Nadie está obligado a convertirse en emprendedor a la fuerza. Insisto, debe ser un acto voluntario, lo suficientemente poderoso, para que motive a la persona a dar ese paso.

Desde mi punto de vista, existen tres tipos de emprendedores:

- Los emprendedores de subsistencia
- Los emprendedores de oportunidad
- Los emprendedores de las industrias culturales y creativas.

A continuación, analizaremos sus respectivos perfiles:

Emprendedores de subsistencia:

Nos referimos a emprendedores que se vieron forzados a generar un emprendimiento, por una calamidad doméstica o por un cambio brusco en su vida. Apenas esa persona recupere su estabilidad o consiga empleo, seguramente ese emprendimiento terminará languideciendo. En un país como el nuestro, es indispensable apoyar ese tipo de emprendedores con capital semilla y permitiéndoles participar en ferias para lograr unos ingresos mínimos que le permitan salir adelante.

Emprendedores de oportunidad

A diferencia del anterior, este tipo de emprendedor es un apasionado de su emprendimiento. Sueña con él, se prepara para sacarlo adelante de la mejor manera ya que se trata de su proyecto de vida. Cuando habla de su iniciativa se le nota su convencimiento y su pasión.

Estas son algunas de las características principales del perfil de ese emprendedor:

- Intuición, visión de futuro
- Autoconfianza
- Resistencia al fracaso
- Capacidad de planificación
- Conocimiento del negocio, capacidad de convencer

Emprendedores de las industrias culturales y creativas

En cuanto a las industrias culturales y creativas mal rotuladas bajo el fallido nombre de Economía Naranja, cuentan con un perfil excepcional. El no haber sabido identificar correctamente dicho perfil, explica en parte el fra-



caso de la política anaranjada. Estos fueron sus principales errores:

- Obligar a todo el sector cultural a moverse en modo de emprendedor es un craso error. Así como el artista quiere ser artista, por vocación, el emprendedor necesariamente tiene que actuar con las reglas del juego del emprendimiento. Por lo tanto es equivocado intentar liberar al emprendedor cultural de las tareas que le corresponden tales como:

- Definir el cliente objetivo
- Definir productos y servicios
- Definir precios
- Y sobre todo vender sus productos

- También fue un error dar beneficios tributarios engañosos, inaccesibles e inaplicables para pymes o MiPymes culturales.

Igualmente, la Economía Naranja hizo una clasificación confusa, incompleta y pretenciosa de las Industrias Creativas. Desde nuestro punto de vista son solo 5 subsectores:

- Audiovisual
- Artes Escénicas
- Diseño
- Patrimonio
- Editorial (contenidos)

Estos son los rasgos principales del perfil del emprendedor cultural y creativo:

- El emprendedor cultural tiene una motivación mucho mas amplia que la de solo ganar dinero.
- Tiene sus propios ritmos de trabajo.
- Tiene ambiciones, liderazgo, optimismo.
- Le cuesta arrancar, pero una vez empieza es proactivo.
- Si se lo propone puede aprender de temas tributarios, derechos de autor, finanzas, mercadeo digital.
- Lo mas importante: tiene su propia definición de éxito.



En cuanto a las industrias culturales y creativas mal rotuladas bajo el fallido nombre de Economía Naranja, cuentan con un perfil excepcional. El no haber sabido identificar correctamente dicho perfil, explica en parte el fracaso de la política anaranjada.



Hace unos días, la Universidad de Deusto, la mas prestigiosa de España, desde su centro de emprendimiento ubicado en Bilbao, nos reconocieron que América Latina le lleva años luz a Europa en experiencias con el emprendimiento. Somos rebuscadores, imaginativos, innovadores, ya que nadie nos regala nada, ni podemos recostarnos esperando hipotéticas ayudas, contamos solamente con nuestras propias capacidades para salir adelante.

El caso colombiano es particularmente interesante teniendo en cuenta la labor que desde hace 20 años viene realizando el Sena con el Fondo Emprender. Miles de jóvenes se han visto beneficiados año tras año, con este programa que otorga un capital semilla de alrededor de 100 millones de pesos por proyecto, que deben ser ejecutados en 12 meses. Este crédito semilla no es reembolsable y depende exclusivamente del buen manejo que se le de. Esta destinado para todos los sectores de la economía y en todas las regiones de Colombia. Además de generarle empleo al emprendedor, este a su vez genera 5 puestos de trabajo adicionales. El capital semilla además de la nómina, se puede invertir en compra de equipos, en materia prima, en pago de arriendos, marketing digital, participación en ferias.

Incluso dentro de las Industrias Creativas, hemos podido comprobar como varios emprendedores están logrando realizar sus sueños a partir de proyectos sólidos, bien estructurados, que generan empleo en un sector especialmente afectado por la pandemia.

Insisto, es clave que a los emprendedores les apasione lo que hacen, para que puedan salir adelante, haciendo realidad sus sueños.

La trascendencia del emprendimiento reside en que será fundamental para el desarrollo de la economía del siglo XXI.

*Director Ejecutivo de PRANA Centro de Desarrollo de Emprendimientos y Pequeñas Empresas Especial para Gaceta Republicana.



«1 La vida literaria en torno a la poesía de

LA GENERACIÓN DEL 27:

PEDRO SALINAS



Por: Pablo Uribe Ricaurte*

Madrid, 1891. Boston, 1951). Poeta español, miembro de la Generación del 27, en la que se destacó como poeta del amor. Profundo intelectual y humanista, Pedro Salinas estudió las carreras de derecho y de filosofía y letras. Fue lector de español en la Universidad de París entre 1914 y 1917, año en que se doctoró en letras. En la década de 1920 comenzó una asidua colaboración con la Revista de Occidente y fue catedrático de lengua y literatura españolas en las universidades de Sevilla y Murcia. Trabajó como lector de español en Cambridge. Junto a Guillermo de Torre dirigió la revista Índice literario (1932-1936). En este último año emigró a Estados Unidos, donde se desempeñó como profesor en distintas universidades, y allí vivió hasta su muerte, salvo algunos periodos en que dictó clases en la Universidad de San Juan de Puerto Rico. Poeta sub-

jetivo, heredero de la tradición amorosa de Garcilaso de la Vega y de Gustavo Adolfo Bécquer, el gran tema de su poesía fue el amor, a través del cual matizó y recreó la realidad y los objetos. En su producción se pueden distinguir tres etapas. La primera se inscribe en la corriente de la «poesía pura», influida por Juan Ramón Jiménez, que caracterizó también los comienzos de muchos de sus compañeros de generación, como Jorge Guillén, Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, Federico García Lorca o Rafael Alberti. Abarca desde sus primeros versos hasta 1931, e incluye los poemarios Presagios (1924), Seguro azar (1929) y Fábula y signo (1931). La segunda alcanza hasta 1939 y fue la de la poesía genuinamente amorosa, fruto de su apasionada relación con la profesora norteamericana Katherine Whitmore. En ella celebra el amor que da sentido al mundo; la amada es una criatura concreta, en un

5»

«1 REGRESO A LAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS

Tras la pandemia, las actividades deportivas en la Corporación Universitaria Republicana se reanudaron con enorme entusiasmo

Por: Elizabeth León Carrillo*

La Corporación Universitaria Republicana y el Departamento de Bienestar Universitario iniciaron nuevamente con los diferentes entrenamientos deportivos, después de una larga pandemia que nos obligó a suspenderlos.

Afortunadamente en el primer semestre de 2022 se dio inicio al entrenamiento de fútbol, voleibol, baloncesto y el torneo interno, viendo reflejado la participación y el buen comportamiento de los estudiantes en los diferentes espacios.



El torneo interno inicio el día 12 de marzo con 16 equipos inscritos donde participaron los diferentes programas, egresados y personal administrativo, varios de estos se fueron quedando en el camino y el día 21 de mayo de 2022, se dio fin al evento deportivo, quedando como campeón el equipo La toco y me voy, subcampeón Republica futbolera y el tercer puesto Inimputables, como goleador quedo el egresado de la facultad de Derecho Diego Rodríguez y la valla menos vencida la alcanzó el equipo La toco y me voy. Es importante recordar que desde el Departamento de Bienestar Universitario se continúa ofreciendo diferentes espacios que toda la comunidad republicana puede acceder aprovechando el tiempo libre y logrando nuevo conocimiento



Damos un agradecimiento especial al Doctor Geraldino Vivas quien apoyo la premiación del torneo y al docente Iván Darío Álvarez que organizo un evento donde se logró que los estudiantes mantuvieran el compromiso, la disciplina y el buen comportamiento.

Jefe de Bienestar Universitario
Corporación Universitaria Republicana



◀ Campeón:
La toco y me voy

▶ Subcampeón:
Republica futbolera



◀ Tercer puesto:
Inimputables

▶ Ganador valla menos vencida (de izquierda a derecha) La toco y me voy, goleador (centro) Diego Rodríguez y Doctor Geraldino Vivas.



«4 espacio cotidiano, con la que el poeta mantiene un coloquio continuo. El amor de su lírica no es atormentado y sufrido; es una fuerza prodigiosa que da sentido a la vida (La voz a ti debida, 1933; Razón de amor, 1936; y Largo lamento, 1939). Las obras de esta etapa se nutren de una lírica en segunda persona, vocativa, dirigida a la imagen de la amada, envuelta en las circunstancias externas de la vida actual: relojes, teléfonos, playas, calles, publicidad, automóviles y calendarios aparecen en tal poesía cambiados y transfigurados. La mujer es vista en una perspectiva de proximidad, como una amiga que se convierte en amada al contemplarse reflejada en el “espejo ardiente” que el amor le ofrece. Tal actividad poética, en la que se utilizan elementos métricos muy tenues y leves (metros cortos, con asonancias de una gran flexibilidad, que subrayan el ritmo interno de las metáforas, las ideas y la

fluida elocución), halla su mejor representación en La voz a ti debida, obra que ha influido profundamente en la poesía española. La tercera etapa va de 1939 hasta su muerte. La poesía de estos años reflejó sus inquietudes filosóficas, y una preocupación por la función del poeta y del arte, ya que su espíritu humanista se rebeló ante el mundo moderno; pero no fue la suya una poesía meramente intelectualista, sino que se apoyó también en lo sensual, en una visión cósmica pero fuertemente emotiva. Tres libros componen la producción de este período: El contemplado (1946), Todo más claro y otros poemas (1949) y Confianza 1942-1944 (1955), recopilación de poemas sueltos publicada póstumamente.”¹

A continuación, anexo un poema de Pedro Salinas que nos permite descubrir su estilo de plena autenticidad y profundidad conceptual, desarrollado en su producción poética y literaria.

Tema
De mirarte tanto y tanto,
del horizonte a la arena,
espacio,
del caracol al celaje,
brillo a brillo, pasmo a pasmo,
te he dado nombre; los ojos
te lo encontraron, mirándote.
Por las noches,
soñando que te miraba,
al abrigo de los párpados
maduré, sin yo saberlo,

este nombre tan redondo
que hoy me descendió a los labios.
Y lo dicen asombrados
de lo tarde que lo dicen.
¡Si era fatal el llamártelo!
¡Si antes de la voz, ya estaba
en el silencio tan claro!
¡Si tú has sido para mí,
desde el día
que mis ojos te estrenaron,
el contemplado, el constante
Contemplado!

COMENTARIO POÉTICO: el poeta se hunde en el misterioso encanto de un mar que esconde grutas marinas ancestrales, colmadas de encantadoras sirenas que fingen embrujar a los melancólicos marineros, con cantos que apaciguan la furia de los huracanes envueltos en caracolas bajo un piélagos de coloridas medusas. Sosiega la aurora el alma del marinerito que creció rodeado de hermosos delfines y lentas tortugas que plasmaron en su alma, celestiales cantos de ángeles nocturnos, calmando su fuerza de aventurero entre el vaivén de las olas que golpean los acantilados de un archipiélago de líquenes terrestres. Su sed de vigia en su barco a la deriva, aplaca el cándido vuelo de una alondra, y atrapa la sonrisa de un querube, que navega hasta la tierna alborada de su infancia.

Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. «Biografía de Pedro Salinas». En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea [Internet]. Barcelona, España, 2004. Disponible en https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/salinas_pedro.htm [fecha de acceso: 13 de marzo de 2022].

*Docente de humanidades en la Corporación Universitaria Republicana. Académico de Historia de Bogotá. Magister en creación literaria.



Los Colores de la Calle

Las Sombras de las Cruces

Por: Alejandro Castillo Rivas*

El Parque de las Cruces

La pila coronada por una garza, forjada con delicadeza en hierro fundido, es el símbolo que adorna el parque central del barrio las Cruces de Bogotá. Su historia se remonta el año 1911, en la que la trasladan para embellecer la fuente, para recoger agua los habitantes de este sector histórico de Santafé de Bogot

tá, para la época eran migrantes campesinos del oriente cundinamarqués y los Llanos, así como de los departamentos de Santander, Tolima y Boyacá, desplazados y perseguidos por las guerras civiles que desde la independencia han azotado a Colombia, en especial la llamada guerra de los mil días con la cual inició el siglo XX.



El parque de las Cruces posiblemente hacia 1911 donde se aprecia la Pila y la Garza, muestra un ambiente rural.

La Garza del parque de las Cruces, forjada en hierro a finales del siglo XIX en la ciudad de Nueva York, cubierta de patina que le da el color verdoso de bronce, es desconocida por muchos de los habitantes que transitan por este parque, tan solo ven una pila con agua

sucia y con frecuencia llena de basura; su grandeza y elegancia fue recobrada en el año 2016 cuando se restauró, en la actualidad como la mayor parte del barrio de las Cruces, se encuentra en abandono, las calles, casas y parques han perdido el color y alegría.



La Pila y la Garza del parque de las Cruces después de restaurada en 2016

Al frente del parque se levanta con monumental majestad la Iglesia Nuestra Señora del Carmen de las Cruces, cuya construcción se inició a finales del siglo XIX y fue terminada

en 1915, sus cúpulas y torres se visualizan desde diferentes sectores del centro de la ciudad, constituyéndose en la actualidad en el símbolo de identidad del barrio las Cruces.



La Iglesia de Nuestra Señora del Carmen de las Cruces con vista sobre la Carrera 7ª con 2ª. 2021

Deterioro y Abandono

Sin embargo, gran parte de los inmuebles residenciales públicos y privados luchan contra la decadencia y el deterioro, una muestra de es la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario,

parte del gran colegio del mismo nombre, regentado por las hermanas de la comunidad Dominicana, que funciona en el barrio las Cruces de 1912 a 1989, trasladándose a la nueva sede en la 4ª con calle 57, quedando en abandono y ruina la iglesia y el colegio de las Cruces.



Iglesia de la Trinidad (Nuestra Señora del Rosario) y pila en bronce de la plaza de las Cruces. 1938.



Estudiantes del colegio del Rosario del Barrio las Cruces.



imagen actual de la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario en ruinas.

Las causas del deterioro y abandono del barrio de las Cruces han sido estudiados con rigor por varios investigadores principalmente de la Universidad Nacional y de la Universidad Javeriana, con algunos trabajos puntuales de la Universidad de los Andes y del Rosario, sin dejar de resaltar los estudios de entidades oficiales del Distrito, en el marco de los planes de desarrollo para el centro histórico de la ciudad, con algunos artículos de prensa de información general, de manera inicial resalto el trabajo de Julieta Álvarez Caicedo titulado: "La transformación del barrio Las Cruces y su consolidación como borde urbano durante el siglo XX", como parte de su tesis de grado en la Maestría en Urbanismo de la Universidad Nacional en el 2016, en unos de los apartes en la introducción plantea:

"La historia del barrio data del año 1655 cuando fue construida la primera ermita de Las Cruces. Inicialmente se consolidó como un lugar de paso entre los municipios aledaños de Fómeque, Cáqueza, entre otros y la ciudad de Bogotá. Posteriormente, con el terremoto de 1827, la ermita fue trasladada al sur de su ubicación inicial y en 1832 se erigió la capilla de Las Cruces. El barrio empezó a ser representado en la planimetría de la ciudad en 1848 con el plano grabado por M. Bracho y J. Martínez. Julieta Álvarez "Introducción: Página 1



Niño trabajador que sirvió de portada al documental "Chircalles" realizado por Marta Rodríguez y Jorge Silva entre 1967-1972.

Mujeres, niños, niñas y hombres de origen campesino, mestizos e indígenas, curtidos por el frío, el hambre, el trabajo rudimentario y pesado, fueron la fuerza laboral de los chircalles concentrados a las afueras del barrio de las Cruces, desde los tiempos de la colonia, con la independencia su relación laboral y condición de vida poco cambio, al decir de algunos descendientes los chimqueros, el cambio fue pasar de la chicha a la

La referencia anterior esclarece el origen del nombre del Barrio las Cruces, con raíces profundas en la evangelización católica, pero también el sentido popular histórico de la población que gradualmente se va a asentar en este cruces de caminos coloniales de tierra fría y calidad del oriente de Cundinamarca, que será la puerta de entrada a la inmensidad de los Llanos, por ello los hombres y mujeres que desde entonces habitaron de manera temporal o permanente fueron campesinos e indígenas que venían a la ciudad a vender o intercambiar sus productos al mercado de la capital, desde los tiempos de la colonia hasta los primeros años del siglo XX en la República.

Chircalles y Artesanos

De esta manera, las Cruces se transformó en el límite de la ciudad de Santafé hacia el sur, que con el tiempo albergará a los artesanos y trabajadores de la construcción, aprovechando los chircalles que irán progresando en la medida que la ciudad va creciendo, donde se elaboraran materiales básicos como los ladrillos, las tejas y material variado de construcción, como también los trabajadores de carpintería, ebanistería, herreros, que se mezclaban con los tenderos, las Cruces se va convirtiendo en un conglomerado de artesanos y trabajadores pobres e iletrados, pero necesarios como fuerza laboral que demanda el lento y desigual progreso de la urbe clasista y excluyente.

trabajadores, hábiles, recios en los chircalles, los alfareros de la cruces, que fueron la base de la incipiente industria de Loza, que inicia en los primeros años de la década de los treinta del siglo XIX, así

como la industria de tubos y otros materiales de construcción, básicos para las redes de alcantarillado, que demandaba los cambios urbanísticos de la ciudad, al respecto es interesante resaltar lo siguiente:



Chircal artesanal para elaborar ladrillos y tejas, hornos rústicos, cuyo combustible era la planta silvestre de Chilca.

"A través del tiempo Las Cruces ha sido uno de los principales barrios de recepción de población migrante, aún en la actualidad sigue siendo un espacio para los nuevos habitantes que llegan a la ciudad. A pesar de que las razones de dicha migración han cambiado en las diferentes etapas de la historia de Colombia, a Las Cruces siempre ha llegado primordialmente población de escasos recursos que ha engrosado los niveles de pobreza del barrio, así que este también se ha configurado como una zona de paso para los migrantes, siendo esto un obstáculo para su recuperación." Julieta Álvarez, Conclusión: página 122

La Fábrica de Loza Fina

En la actualidad todavía se encuentran en el barrio las Cruces algunas de las ruinas de la fábrica de loza fina, que son presentadas de manera narrativa y visual en el documental de Andrés Ospina titulado Callejeando, cuyo Capítulo 2 está dedicado al Barrio las Cruces, mostrando el estado en que se encuentra en la actualidad el edificio que albergó la Fábrica de Loza Fina, con imágenes de la época y entrevista a un habitante del barrio, que narra cómo sus antepasados fueron alfareros en dicha fábrica y el tipo de productos finos que elaboraban, para las familias pudientes de la ciudad, con la intención de competir con las vajillas traídas de Europa desde la época.



Muestra de la loza fina elaborada en la Fábrica del Barrio de las Cruces que estuvo en actividad de 1832-1886.

Es digno resaltar la investigación de la doctora Mónica Therrien de la Universidad Javeriana, quien elaboró un riguroso trabajo de investigación sobre esta fábrica de loza fina del barrio de las Cruces, publicada en el libro "De Fábrica al Barrio: Urbanización y Urbanidad en la Fábrica de Loza Bogotá", publicado en la Colección de Libros de la Vicerrectoría Académica de dicha universidad en 2007, con componentes de sociología y antropología urbana, nace del interés de la investigadora por indagar la transformación, evolución y deterioro de importantes sectores urbanos

de la ciudad, en particular del Barrio de las Cruces, centrada en un análisis social, cultural y valorativo de las personas, hombres y mujeres, que desde sus vivencias, historias, trabajo y sueños habitan estos barrios, casi siempre en condiciones marginales, pero que para la mayoría de las personas que habitan la ciudad de Bogotá, son desconocidas las causas que han originado el deterioro, abandono y exclusión de estos sectores urbanos, como las Cruces, que hoy se debate comido por la ruina y la marginalidad, como gran parte del centro histórico de la ciudad Capital. 7»



Fábrica de Loza del Barrio de las Cruces en el año 1906, que contrasta con el estado de ruina actual.

«6 La doctora Mónica Therrien que dirigía la Maestría de Patrimonio Cultural y Territorial de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Javeriana, narra en la introducción de la investigación sobre la Fábrica de Loza

Fina del Barrio de las Cruces, que una de las motivaciones que tuvo, fue ver una noticia en el periódico El Tiempo a principios del año 1998, la cual informaba que una familia vivía en las ruinas del horno de la fábrica de loza fina en mención:

DE FÁBRICA DE LOZA A CUARTOS DE HABITACIÓN

Desde hace varios años, José Mejía y su familia viven en un horno. O por lo menos, eso fue su casa hasta finales del siglo pasado, cuando dejó de funcionar la única fábrica de loza que tuvo Bogotá durante casi medio siglo.

REDACCIÓN EL TIEMPO 28 de enero 1998

Como conclusión de su instrucción la profesora Therrien afirma “Como corolario de todo el trabajo. Finalizado en el año 2004 y ante la seria amenaza de demolición del edificio principal de la fábrica, con la maquinaria prevista por el Instituto de Desarrollo Urbano, IDU, para la construcción de la avenida de los Comuneros, se logró la declaratoria del inmueble como Patrimonio Arquitectónico del Distrito. Ahora sigue un largo proceso de rehabilitación del sector con participación de sus habitantes”.

Gaitán y los Lavaderos Comunitarios



Casa donde nació Jorge Eliécer Gaitán en el Barrio las Cruces.



Los habitantes más antiguos son enfáticos en afirmar que el líder liberal Jorge Eliécer Gaitán nació el 23 de enero de 1898 en el barrio las Cruces, así lo indica la placa pegada al frente de la casa de la Calle 1ª No 8-24, lo que es una muestra de su origen humilde, con una familia compuesta por cinco hermanos, con un padre trabajador como librero y la madre maestra de escuela, quien estuvo al frente de su educación los primeros 12 años de su vida.

La presencia del tribuno liberal en el barrio de las Cruces

se percibe en la actualidad en los Lavaderos Comunitarios que fueron creados por Gaitán en el año de 1937 en su administración como alcalde de la ciudad, es de las pocas obras históricas que aún permanecen en aceptable estado, lo más significativo en uso y administración comunitaria, allí en los lavaderos muchas familias que viven en pagadarios o inquilinatos tienen la oportunidad de lavar la ropa y el cuerpo pagando \$2.000, dinero con el cual se le da mantenimiento a este monumento histórico del trabajo humilde comunitario.



Lavaderos del Barrio de las Cruces creados por Jorge Eliécer Gaitán en 1937 como alcalde de la ciudad de Bogotá.

Destaco el trabajo para optar el grado de magister en Ciencia Política de la Universidad Católica de Colombia y la Universidad de Salerno de Italia, elaborado por Edgar Eduardo Franco Torres en el 2012, titulado: “Jorge Eliécer Gaitán: Trayectoria e Ideología de un Caudillo Liberal”, del cual tomo el siguiente aparte:

“En este barrio que para entonces era de clase media donde dio sus primeros pasos Jorge Eliécer Gaitán, era un sector de inquilinatos con casas grandes que son

hoy centros de habitaciones de obreros desplazados, más aún, el propio Gaitán, por la violencia, la falta de empleo, de educación, tienen que vivir un gran número de familias en una sola casa y compartiendo la cocina, los baños y los patios. No se está lejos de lo que fue en 1900 los primeros inquilinatos, allí llegaron a causa de las guerras y tal vez la más reciente de esta fecha “la guerra de los 1000 días”; a este barrio, llegan de muchas zonas del país los desplazados de ese entonces.”

Como lo indicamos anteriormente, los Lavaderos Comunitarios de las Cruces en la actualidad son utilizados por muchas personas hombres y mujeres que viven en el barrio, trabajan como recicladores, vendedores o vendedoras de tinto y cigarrillos, trabajos informales, bajo la zozobra e incertidumbre del clima, la represión policial, lo que no ga-

rantiza un ingreso digno, para pagar la vivienda y el sustento diario, por ello la mayoría viven en casas de inquilinato o en pagadarios, donde el hacinamiento, la carencia de baños suficientes o albercas, para el aseo personal y lavar la ropa, para ellos los Lavaderos Comunitarios de las Cruces siguen prestando un importante servicio.



Uno de los callejones del Barrio de las Cruces Bogotá

Inquilinatos y Pagadarios

La mayoría de los habitantes del Barrio de las Cruces viven en la marginalidad, con trabajos informales, en casas convertidas en inquilinatos o pagadarios, en uno y otro la característica que predomina es el hacinamiento, en los pagadarios cobran por la noche entre 8 y 12 mil pesos, con de-

recho a una cama, casi siempre en camarote, acomodando entre 12 o más personas en una pieza, con uso restringido del baño, en algunos casos con posibilidades de ducharse con pago extra, con horarios de entrada y salida, por ejemplo ingresan a más tardar a las 6: 00 pm, y salida a partir de las 5: 00 am, a las 9: 00 am deben estar las piezas desocupadas.



Casa convertida en pagadario e inquilinato Las2orillas.

Existen pagadarios donde el inquilino puede pagar uno o más días, o llegar a un acuerdo, para poder quedarse en la habitación más tiempo, el que no paga debe desalojar, de la misma manera existe la modalidad de alquiler de piezas por días, con la posibilidad de pernoctar una familia o pareja, con relativa autonomía para su intimidad y compartir, en definitiva la modalidad de pagadarios es una trasmutación social y económica del inquilinato, en el proceso acelerado de marginalidad, producto de nuevas migraciones, desplazamientos y miseria creciente.

La arquitecta Mónica Álvarez asistente de la dirección de

la Maestría en Restauración de la Pontificia Universidad Javeriana, realizó un trabajo de investigación en el Barrio de las Cruces sobre los inquilinatos y otras formas marginales habitacionales como la trastienda, que para entonces eran las modalidades predominantes, sin estar claramente tipificada la modalidad que referimos anteriormente de los pagadarios, la investigación referida fue publicada en el año 2003 en la Revista Apuntes No 23 especializada en investigaciones sobre el Patrimonio Cultural, el artículo se tituló “ El Inquilinato: Una Alternativa de Vivienda en el Barrio de las Cruces”, Páginas 46-72



Inquilinato del Barrio de las Cruces. 2003

En este trabajo de investigación sobre los inquilinatos de las Cruces profundiza sobre las causas históricas que llevaron a que muchas de las casas de este histórico barrio se transformaran en vivienda compartida, para albergar a cientos de familias que llegaban del campo a la Ciudad, la mayoría desplazados por las múltiples violencias del país

desde el siglo XIX, al respecto cito parte del texto del artículo de la Dra Mónica Álvarez:

“Bogotá ha presentado en su historia dos períodos importantes durante los cuales la gran dinámica del país ha producido cambios en sus condiciones socio-espaciales. El primero se ubica entre 1870 y 1912, y el segundo entre 1930

y 1970. Ambas originados por cambios sociales, políticos y económicos del país, que produjeron migraciones del campo a la ciudad, siendo Bogotá el principal centro urbano receptor de una gran cantidad de habitantes de todos los grupos sociales”

Es interesante analizar la mirada actual de los jóvenes investigadores de la facultad de arquitectura de la Universidad de los Andes, que abordaron la problemática de la habitabilidad de la población en condición de marginalidad del centro de Bogotá, en el período de la primera fase de la pandemia del Covid-19, en el que el confinamiento era obligatorio, restringiendo de manera dramática las posibilidades de trabajo informal en las calles, afectando a miles de personas hombres mujeres, jóvenes, niños y niñas, familias que viven del reciclaje, las ventas ambulantes, lustrabotas, vendedores de prensa y lotería, vendedoras de tinto y chocolate, cachivacheros, trabajadoras sexuales, entre otro, además de cientos de migrantes principalmente de Venezuela, todos quedaron atrapados en los inquilinatos y los pagadarios, en hacinamiento, con hambre, sin servicios de aseo y salud básicos y sin ingresos, fueron momentos muy difíciles, que la sociedad y el Estado no han valorado suficientemente, que se dieron en barrios como las Cruces, el Santafé, los Mártires y la Candelaria.

El trabajo de investigación de la Universidad de los Andes, de los arquitectos Valeria Abello Aldana y Miriam Kuehler, titulado: “Los inquilinatos en Bogotá: desde la problemática socio-espacial hasta una propuesta arquitectónica habitacional”, publicado en la Revista DEARQ 31 VISION 2.0 de diciembre de 2021, de la Facultad de Arquitectura y Diseño, busca formular una propuesta de vivienda digna para los habitantes marginales del centro de Bogotá, que en la actualidad viven en hacinamiento en los inquilinatos y los pagadarios, que se están extendiendo a otros barrios del sur de la ciudad como lo



Moradores de inquilinatos y pagadarios en pandemia Barrio Santafé 2020.

En las Cruces como los otros barrios indicados, las casas tienen un valor histórico y arquitectónico, que se han convertido en inquilinatos y pagadarios, como lo hemos indicado es un fenómeno de marginalidad y hacinamiento que viene desde las primeras décadas del siglo XX, pero que en los últimos 20 años se ha acelerado por la migración de extranjeros y el desplazamiento de manera significativa de comunidades indígenas, el desempleo y el abandono de hombres y mujeres de la tercera edad en condición de mendicidad, abandonados por sus familias, las casas albergan a cientos de personas en condiciones de hacinamiento, insalubridad e inseguridad, con el deterioro acelerado de los inmuebles y los espacios comunitarios, de tal manera, que lo que se evidencia es la continuidad de la explotación inmisericorde de estas personas, de manos de los intermediarios, propietarios y arrendatarios de estas casas convertidas en inquilinatos y pagadarios, que en las condiciones actuales no son esperanza de vida digna para los más pobres de la ciudad.

Los investigadores consultados de las facultades de arquitectura y los programas

es Tunjuelito, Barrios Unidos y Ciudad Bolívar. A continuación citamos una parte del contexto, de la investigación referida:

“La situación global producida por la COVID-19 ha abierto un nuevo debate desde la arquitectura sobre cómo debería ser el tipo de vivienda que es capaz de responder a la actual crisis sanitaria y cómo repensarla en el futuro. Pero también ha visibilizado problemáticas en torno al habitar que nunca habían sido temas de discusión pública. Una de las situaciones que ha llamado la atención mediática es aquella que se vive actualmente en los inquilinatos y pagadarios. Entre las problemáticas que se complejizaron debido a la situación sanitaria, cabe resaltar el hecho de que esta tipología de vivienda impide que las personas puedan tomar medidas de aislamiento físico, dadas las condiciones de hacinamiento. Además de no poder tomar medidas sanitarias adecuadas, las condiciones de presión económica limitan la capacidad de pago de las personas, lo que ha llevado a desalojos masivos.”

Propuestas y Proyectos

El interés académico y social de las investigaciones consultadas, para elaborar este artículo en este trabajo sobre el Barrio de las Cruces, en lo fundamental es la búsqueda de propuestas de vivienda digna, para los miles de hombres y mujeres, que viven en condiciones de miseria y muchos en la mendicidad, la mayoría excluidos del amparo del Estado, a pesar de los programas sociales de la alcaldía de Bogotá, que en algo mitiga el hambre de la calle, con los subsidios mensuales y comedores, para los que cumplen los requisitos, sin embargo la vida diaria de niños, niñas, adolescentes, hombres y mujeres en condición de miseria y marginalidad es muy grande.

de restauración urbana y patrimonio cultural, vienen elaborando propuestas teóricas, tomando experiencias de otros países, donde han creado proyectos sociales y arquitectónicos, para adaptar las viviendas convertidas en inquilinatos y pagadarios en viviendas dignas, respetando unos mínimos espacios, condiciones básicas y sanitarias, y recuperando espacios públicos y comunitarios, que le den estabilidad a la población marginal, con fuerte intervención social del Estado y la sociedad civil, que permita que los miles de personas que viven en la marginalidad puedan acceder a proyectos de empleo, educación, salud y cultura, sin embargo al parecer el actuar de los entes y agentes oficiales de la ciudad y el gobierno central, ha sido más dejar que la ruina haga su trabajo, para después demoler, y así construir vivienda multifamiliar, que soluciona el problema habitacional a cientos de familias de bajos recursos y medios ingresos, pero no a la población marginal que vive en los inquilinatos y los pagadarios de Bogotá y las principales ciudades del país.

*Vicerrector Académico de la Corporación Universitaria Republicana Bogotá Febrero de 2022

«1

Digitalización notarial desde la perspectiva de la plataforma tecnológica

Por: Henry Madiedo Vásquez*

Sin lugar a dudas las personas y la tecnología son los dos aspectos más relevantes para llevar a cabo un proceso de transición exitoso hacia la digitalización de cualquier organización dedicada a la prestación de servicios. Tanto el cambio de paradigmas, como la incorporación de nuevos procedimientos y uso de herramientas de base tecnológica, tocan directamente al talento humano de la organización acostumbrado por décadas a llevar sus labores y responsabilidades de la misma forma, con los mismos resultados. Sin embargo, los nuevos consumidores de bienes y servicios exigen cambios profundos de todo orden que compaginen con las prácticas ya consolidadas en sectores más innovadores, que les resulten más contemporáneas, amables, fáciles de gestionar y sobre todo menos costosas desde la perspectiva tiempo-movilidad-riesgo.

Lo anterior es el camino por el cual transita hoy el notariado colombiano, y sobre el que debe trabajar, invertir y preparar su desarrollo en busca de mantener la pertinencia en el quehacer del estado social de derecho al cual sirve, basado fundamentalmente en honrar la confianza que el ciudadano le ha conferido durante siglos.

En este artículo vamos a tocar sólo el aspecto relacionado con la tecnología, en particular trataremos de responder a tres preguntas claves sobre la plataforma tecnológica: ¿Qué es?, ¿para qué sirve? y ¿cómo adoptarla?; luego de esto nos ocuparemos de mostrar un nuevo modelo de entrega de servicios en un escenario híbrido (físico y digital) en el que el notariado debe sumergirse, teniendo claro que los usuarios actuales y los del futuro inmediato resultan ser más exigentes en cuanto a la calidad del servicio y oportunidad, bajo la premisa que la tendencia en breve será volcada hacia la interacción digital.

PLATAFORMA TECNOLÓGICA ORIENTADA A LA TRANSFORMACION DIGITAL

Una plataforma tecnológica contemporánea para la gestión notarial, se encarga de soportar la gestión de la operación, la entrega de servicios, la interoperabilidad, llevar el control financiero, construir y mantener el acervo documental (protocolo digital), dar cumplimiento a la vasta regulación que desde todos los ámbitos le exige la administración pública, responder a las mayores exigencias que cada día le impone el mercado, además de proveer la información necesaria y suficiente para sustentar los procesos de toma de decisiones.

Ahora bien, teniendo claro lo trascendental que resulta elegir correctamente el aliado tecnológico y que en el mercado habrá diversidad en la oferta, es muy importante tener en cuenta por lo menos estos aspectos en el proveedor: grado de madurez del servicio, experiencia y trayectoria en el sector, estabilidad que pueda demostrar y por supuesto, lo más relevante las capacidades de la plataforma tecnológica.

Centremos ahora nuestra exposición en dar respuesta a los tres interrogantes planteados acerca de las plataformas tecnológicas, para finalmente cerrar con una breve descripción del modelo planteado para la entrega de servicios notariales.

¿Qué es una plataforma tecnológica?

Es una combinación de infraestructura hardware, software, políticas y procedimientos de gestión y seguridad, que permiten la ejecución con garantías plenas de las operaciones regulares de la notaría.

Toda plataforma tecnológica exige un equipo de profesionales calificados que garantice una operación estable y confiable; el desarrollo permanente de sus capacidades y una mesa de servicio experimentada que comprenda los diferentes problemas que surgen tanto en aspectos funcionales, como técnicos.

¿Para qué sustentar la operación en una plataforma tecnológica?



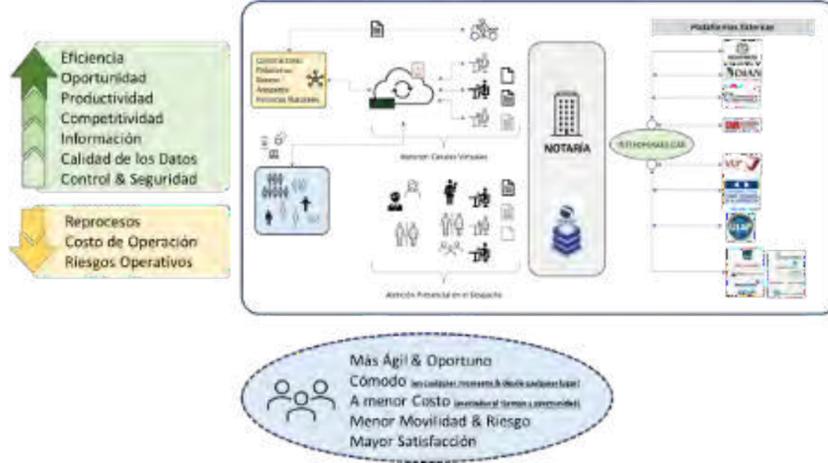
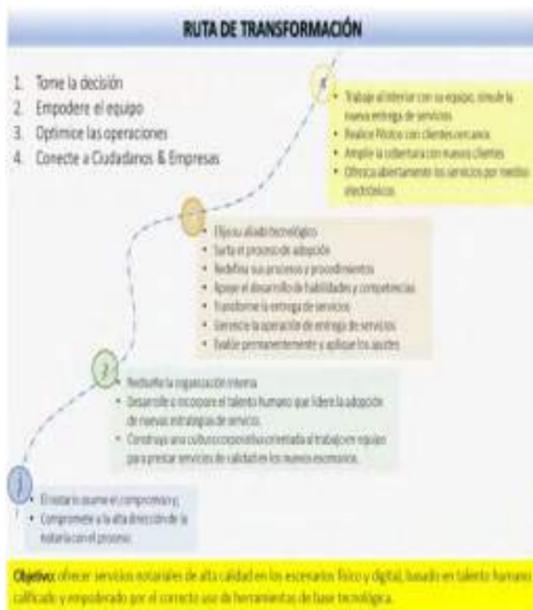
Para que el talento humano de la notaría concentre toda su capacidad y energías en:

- El desarrollo de los procesos propios de la actividad notarial
- Optimizar la prestación del servicio
- Enfrentar los nuevos retos que el mercado plantea
- Atender los servicios en los escenarios físico y electrónico.

¿Cómo lograr la implementación exitosa de una plataforma tecnológica?

A pesar de que existe un alto grado de complejidad en el camino que se sigue para la adopción de una plataforma tecnológica, ya que la decisión debe ir acompañada de un altísimo nivel de compromiso y una férrea decisión por parte de la alta dirección, además de trabajo adicional y disciplina por parte del equipo que sustenta la operación, el resultado bien vale la pena, pues habilitar la notaría para ser productiva y competitiva en estos nuevos escenarios, es el camino para viabilizar su sostenibilidad.

La ruta que exponemos a continuación sintetiza el camino a seguir, no obstante lo simple de la ruta, cada uno de los hitos requiere máximo compromiso de todos y una buena dosis de trabajo adicional, pues se encontrarán con dificultades, retos y por momentos el peso de la transformación será muy fuerte, es ahí donde la alta dirección tendrá que sacar lo mejor de su liderazgo para continuar y alcanzar las metas trazadas.



NUEVO MODELO DE ENTREGA DE SERVICIOS

El escenario que actualmente nos plantea el mercado pasa por actuar de forma coordinada y eficaz para la entrega de servicios en entornos físicos y electrónicos. La plataforma tecnológica que sustenta la operación de la notaría debe proveer las herramientas necesarias y suficientes para llevar a cabo procesos completamente integrados, en ciclos 100% controlados por el sistema. En la gráfica se pretende mostrar de forma muy concreta los elementos necesarios para actuar por diversos canales y satisfacer los requerimientos de los diferentes actores que hacen parte del sistema notarial colombiano.

En cuanto a las características más relevantes que debe ofrecer la plataforma tecnológica que se elija para soportar la operación de la notaría en estos escenarios emergentes, podemos mencionar:

1. Automatización de Procesos

Uno de los grandes retos que tiene la actividad notarial, es superar la etapa de la prestación del servicio basado en lo que cada funcionario "puede hacer, cuando lo puede hacer", pasando de mano en mano los documentos para que con ellos se surta cada parte del proceso hasta lograr construir el instrumento requerido por el usuario. Los procesos basados en tareas individuales conectadas por las personas tiende a ser caprichoso, a desarrollarse de forma irregular y la aplicación de las reglas queda sujeto a la buena memoria, el estado de ánimo o incluso a la sensación que se tuvo con el usuario del servicio en particular.

Desarrollar servicios de forma ágil, oportuna y con entrega de productos de alta calidad, requiere de estandarización de los procesos, entrenamiento del equipo que los sustentan y herramientas que faciliten su ejecución. Tales características del servicio se obtienen de procesos cuyo control se encuentra automatizado, en

los que un sistema de información se hace cargo de transitar de forma rigurosa los trámites por las rutas o flujos de trabajo definidos; así como también hacer que las reglas de negocio sean aplicadas en cada uno de las tareas que desarrollan los funcionarios. En el mercado contemporáneo, los procesos se llevan de forma asistida, son controlados computacionalmente y se ajustan con rigor a la disciplina del "deber ser". Básicamente, la automatización de procesos permite a la organización diseñar, ejecutar, monitorear, supervisar y mejorar continuamente la entrega de servicios a sus usuarios. Algunos de los principales beneficios que se obtienen con procesos automatizados son:

- Viabilizar la estandarización y optimización de los procesos de producción.
- Facilitar el seguimiento y control de resultados en tiempo real.
- Procurar trazabilidad del proceso.
- Lograr la integración automática con los subsistemas claves.
- Disminuir los factores del error humano y reprocesos.
- Desarrollar la gestión de la operación basada en indicadores claves.
- Identificar y remediar los puntos de ineficiencia, desperdicios y mala aplicación de los recursos.
- Aumentar significativamente la velocidad de ejecución de las tareas.
- Reducir las brechas entre las actividades.
- Facilitar la aplicación de las reglas del negocio.
- Reducir significativamente el tránsito, acumulación y costes de impresión y papel.

1. Hacer posible la interoperabilidad con las plataformas de los clientes.

2. Asistencia computacional en las actividades del servicio

Desarrollar un trámite de forma automatizada, exige que las actividades que lo conforman se desarrollen de forma ágil, estandarizada y controlada; por estas razones es absolutamente necesario que cada tarea cuente con asistencia computacional, las cuales disminuyen o eliminan las intervenciones manuales de los funcionarios.

A modo de ejemplo, en un trámite de escrituración, la plataforma tecnológica debe proveer herramientas para desarrollar el trámite completo de punta a punta, desde la recepción y radicación del trámite, hasta la incorporación al protocolo digital, asistiendo todas las tareas de las etapas de extensión, otorgamiento y autorización, tanto para las escrituras que se lleven en medio físico, como para las que se extienden por medios electrónicos.

Todas las actividades deben estar completamente integradas, monitoreadas, supervisadas a través del sistema, de tal

forma que la gestión se realice de forma holística y se obtengan resultados consistentes en todas las áreas funcionales de la notaría.

3. Reemplazo del Escritorio Físico

Suena un tanto exótico, pensar que de los escritorios físicos desaparezca las pilas de documentos en papel, que en los despachos notariales se desarrollen trámites haciendo circular imágenes y que los funcionarios en lugar de chulear, tachar y hacer anotaciones al margen, resalten los errores con resaltador electrónico, dejen observaciones vinculadas al documento sin tocar su contenido y se levanten actas de las actividades de forma automática, las cuales pueden ser consultadas por todos en cualquier momento. También resulta bastante raro pensar que en lugar de fijar la mirada en la pila de documentos, extraer el que se va a procesar, iniciar la tarea que corresponda y al término de la misma, levantarse para llevar el paquete al puesto de trabajo que debe continuar con el procedimiento; se abra una pantalla donde aparecen organizados los trámites que el funcionario debe desarrollar, que además sólo baste con seleccionar el trámite, ejecutar el asistente; se proceda a desarrollar la actividad que el sistema le presenta y que una vez finalizada, el proceso de forma automática salte al escritorio digital del funcionario que debe continuar con el trámite.

A pesar de que hoy x hoy lo mencionado suena a un mundo raro, lo que viene para los equipos en las notarias es desarrollar todas sus actividades a partir de lo que se orquesta en la plataforma tecnológica y se despliega en los escritorios digitales de cada funcionario. Lo más probable es que los documentos en papel aún se requieran y tenga presencia en los trámites notariales, pero el planteamiento es, disminuir la complejidad, los riesgos y los costos asociados a su circularización y se obtenga los beneficios de la gestión del documento digital o digitalizado.

4. Expediente Digital e Inteligencia en la construcción de documentos

El expediente digital es el vehículo idóneo para acompañar los trámites notariales que se lleven de forma automatizada, sin importar si estos se otorgan de forma física o electrónica. Múltiples beneficios se derivan de la circularización de los documentos en medio digital frente al físico, algunos que se pueden mencionar son: costo cero en su distribución, disponibilidad inmediata para todos sin restricciones de múltiples accesos de forma simultánea, fácil control de acceso, riesgo cero de pérdida de documentos, cero deterioro en su circularización y posibilidad de usarlos como fuente automática de datos para la elaboración de los instrumentos notariales.

Por otro lado, los instrumentos son el principal producto de los servicios nota-

riales, construir un acervo de formatos, plantillas y minutas resulta absolutamente conveniente y si a esto se le adiciona facilidades técnicas, resulta aún más provechoso. Algunos ejemplos de tecnologías aplicables en la elaboración de documentos notariales son los formularios inteligentes, el OCR (reconocimiento óptico de caracteres), el RPA (automatización de procesos asistida por robots), el machine learning, la inteligencia artificial, entre muchas otras.

5. Notificaciones electrónicas & Trabajo Colaborativo

La entrega del servicio notarial requiere de la participación de los usuarios en la construcción de los instrumentos o desarrollo del trámite, para fortalecer esta interacción nada más expedito que notificar electrónicamente a los usuarios los momentos en los que se requiere su intervención, canales como el correo electrónico (simple o certificado), los mensajes de texto por sms (simple o certificado) y el whatsapp resultan expeditos, económicos y de amplia aceptación.

6. Interoperabilidad

Otro de los aspectos más relevantes con los cuales debe contar la notaría, es la capacidad de integrarse a plataformas externas, bien sea para dar cumplimiento al ordenamiento legal y/o para lograr articularse con clientes de forma tal que los procesos resulten más eficientes y menos costosos para ambas partes.

7. Gestión de la operación basada en indicadores

La administración de la operación resulta cada vez más compleja y difícil de llevar, por un lado los clientes corporativos exigen menores tiempos, movimientos y riesgos en la ejecución de sus trámites, por otro la movilidad laboral resulta lesiva al desarrollo normal de los procesos y por otro lado la competencia se fortalece, lo que presiona aún más la gestión. Por estas razones se hace necesario poder tener información en línea y en tiempo real de cada uno de los trámites; y contar con indicadores claves que permitan medir el desempeño de la organización, de los equipos y de los funcionarios en forma individual.

El gerente, director o administrador de la operación debe contar con herramientas de fácil lectura, que le permitan tomar decisiones correctas y oportunas, de tal forma que mantenga la operación bajo cumplimiento de los acuerdos de niveles de servicios que se han comprometido con los clientes; así como también respetando los presupuestos establecidos y mejorando el desempeño del equipo con acciones estratégicas.

En conclusión, los nuevos escenarios que el mercado estaba reclamando y que se viabilizaron con el proyecto de digitalización notarial auspiciado por el gobierno central, requieren replantear el quehacer al interior de las notarias, su relación con los usuarios y por supuesto la elección de las herramientas de base tecnológica idóneas para comparecer ante los usuarios del servicio de forma más productiva y competitiva, acompañando las actividades del servicio con las que exhiben y reclaman los demás sectores que hacen parte de la cadena de trámites notariales.

*Lider Plataforma Signo1360 Consultor para el sector notarial desde 1991.

TIPOLOGIA DE LA COMEDIA HUMANA

Por: Mariano Sierra*

Colombia. El país donde su devenir histórico social y político se ha ejercido a través de comedias donde ellas yacen en el enmarañado discurrir de la gobernanza. Pero el tiempo llega siempre, un Kairós que nos concentra al cambio ante la entropía política, anacrónica, que se alza con esperanza ucronica para reconstruir este país en debacle social y político.

Es un hecho que en el mundo manda el poder económico ante el gran compuesto político, mas no la verdad, verdad que tiene su manifiesto central en el amor. De allí que pregonemos que todo el acontecer es un entramado de comedias donde con la mentira ocultamos la verdad, ocultamos las realidades que impactan creando brechas insalvables. Esas comedias vagan por todos los entornos como expresión falaz, abordando roles diversos en ese actuar del hombre formando contradicciones, generando diversidad de gestiones que distan del bien común.

Es una verdad de apuño que nuestra civilización es un devenir donde afloran libretos sociales y políticos en escenarios donde hacen presencia comedias humanas de todas las estirpes. Es allá en el pandemonio, recinto de la mitomanía y los engaños, desde donde deliberan las comedias los satánicos personajes de las instituciones, donde la gobernabilidad es una ficción, allí donde se desconoce la ética y la moral, donde el bien común del pueblo se desvía para engrandecer la voracidad de los poderosos por medio de impunidad y corrupciones.

Quienes comedian, trampean usando a los demás, fustigan, fantasean, para engañar al otro, comedian quienes gobiernan, administran, y ejercen sus actos en el común del tiempo y el espacio, reflejando la descomposición social reinante. Comedias, comediantes se sumergen en un mundo habilitado para tragedias, para desarraigos donde se codicia, se ejerce impunidad y corrupción. En esos escenarios se practica el sentir real de la vida decadente con encantos que hacen ver paraísos artificiales, donde muchedumbres inquietas se revuelcan en sus desgracias que como dice el poeta se alzan pilares de la poética urbana acompañado de la bohemia bochornosa.

Las comedias sustentan dramas continentales artificios para desentrañar realidades o para ocultarlas. Propósitos diversos muestran la existencia de una lucha social cargando en su interior acciones, creencias, pensamientos, ideologías confusas, doble moral y expresiones éticas para traficar, debatiendo acontecimientos que buscan limpiar las practicas impúdicas y toda estigmatización cobarde. Los roles de las comedias se perfilan dentro de trascendentales hechos de la vida en común y por sus efectos y recurrentes episodios dejan entrever como se desintegran las conductas humanas para encapsular ciertos comportamientos non santos.

Al recorrer nuestros pensamientos por las múltiples sendas de las comedias, sobresalen ecos que dicen que en esos roles se debaten escenarios que disparan diatribas de inconformidad. En contexto, hoy no interesa el pueblo a los comediantes, sino hacer de su poder actos de opresión y acallamiento. Pero el silencio no puede ser un instrumento de pecado y miedo, sino esa fuerza que espera el desenlace de su rebeldía cansada de tantas comedias degradantes que solo tienen papeles donde se violan los derechos, contra lo que hay que luchar-

Quienes comedian, trampean usando a los demás, fustigan, fantasean, para engañar al otro, comedian quienes gobiernan, administran, y ejercen sus actos en el común del tiempo y el espacio, reflejando la descomposición social reinante. Comedias, comediantes se sumergen en un mundo habilitado para tragedias, para desarraigos donde se codicia, se ejerce impunidad y corrupción.



do correr la sangre producto de las balas asesinas y de los atropellos de unos gendarmes encoguidos por los deseos de matar.

Bajo que pilares se sitúan hoy las sociedades ¿Las sociedades giran en el vacío, aun ante la existencia de un mundo presencial porque han perdido el norte con la decadencia ética, cuando la ilegalidad se sitúa por encima de la democracia, aun bajo la égida de un contrato social que no se cumple? El imperio de las comedias recorre el mundo incrustadas en el poder que absorben identidades, que les son propios a intereses comunes, esto es, al pueblo, que no puede perder su reconocimiento.

El devenir de las comedias, sencillamente suprimen derechos y atributos de la identidad, crean desigualdades y entran con mayor asiduidad cuando la sociedad exige que se cumpla la institucionalidad. Así pues, entre contradicciones, confusiones, promesas, propuestas, percepciones, interpretaciones, exageraciones y cumplimientos sin resultados, la obra teatral se expone, pero queda en suspenso, queda en el vacío, en el devenir por venir. Las comedias buscan ocultar tensiones sociales originadas por el desordenado manejo de la cosa pública que siempre está cosechando en todos los frentes del tejido social propuestas desestabilizadoras ante la falta de trazabilidad en las tareas propias de la gobernanza.

Los procesos oscuros de una nación en destrucción, solo genera paraísos artificiales que anuncian decadencias. Desterrados, surgimientos de movimientos ilegales, siervos sin tierra, condenados de la tierra que dormitan en cumbres borrascosas que van y vienen ante sus desarraigos, cantando himnos y versos de esperanza, en un delirio absurdo, pero decidido afán rebelde de liberación. Hemos venido diciendo que los actos de comedia configuran formas de administración de estado y de posturas sociales. Los comediantes politiqueros y funcionarios están siempre en escena haciendo del absurdo la razón de sus actos.

Las comedias se entrelazan en todos los eventos de una colectividad, esto quiere decir que las comedias son mutantes dentro de un escenario multicultural. El multiculturalismo es un proveedor de desigualdades y de otros espectros sociales que le dan un amplio dinamismo al conjunto de variedades circenses, al margen de acrobacias, típicas posturas de quienes se mueven en el argot político. El pueblo viene recibiendo la influencia de los roles del dramatismo de todos los comediantes del absurdo político en sus libretos plasmados de engaño y mentiras basófilas.

Los mensajes llegan de los distintos frentes de la institucionalidad con sus aberrantes tóxicos enajenantes, haciendo perder los valores que conducen a una verdadera relativiza-

ción desconcertante, en torno a un pluralismo confuso. Pero ante esta guerra fría no debemos ceder, para lo cual tenemos que denunciar toda esta amalgama de atrocidades, que tienen el carácter de crímenes de lesa humanidad, pues atentan contra la dignidad humana y natural, para que la justicia acuda con sus leyes a aplicar los debidos castigos. No es forzoso decir que esos atentados irracionales vienen de personajes del orden que desde ya se deben declararse como un peligro para la sociedad, máxime que recibieron de la comunidad la representación constitucional.

En el diario vivir con sus insalvables obstáculos, pero llenos de salvaguarda, siempre habrá la fuerza espiritual para sembrar y cosechar esperanza y dar ubérrima solidaridad a quienes están siendo azotados con distintas pandemias y posturas humanas. Seamos comediantes de paz, de mensajes justos, de ubérrimos sentidos de amor y servicio, esto es, gobernar sirviendo. Un gobierno comediante es aquel que aparenta gobernanza, que no siente la realidad por su mordaz manejo oculto a la comunidad que disfraza con mentiras, dentro de la unidad de contrarios llevando a la nación a la desarmonía, a la crisis y su posterior destrucción.

La conciencia humana se aviene con desfuegos sociales y políticos donde las comedias y las tramoyas parecen ser el veredicto a todo toxico, que el dialogo perdió su cometido superado por el escepticismo moral y ético. La ausencia de una mística pública y privada fuerza toda adversidad social. Un desorden espiritual importa para que imponamos medidas cautelares a los actores del conflicto para que frenen el ímpetu perverso de toda comedia injustificada. Un imperativo humano debe aliarse para enderezar la convivencia social deteriorada por las lujurias políticas.

Una depuración política e institucional urge por la falta de ética y honestidad. La comunidad debe ser informada de todas las gestiones de gobierno, debe también darse debates públicos ante la explosión de los problemas sociales, diseñando procesos de solución donde converja el respeto ideológico y toda diferencia personal. El descuadernamiento que vive el mundo-país por la fragilidad humana desborda los límites insolidarios. Hoy se quiere subsanar todo conflicto mediante una voráGINE de violencia, eliminando con la muerte a sabiendas que todo queda impune, y que aquí no pasa nada. Las comedias son la puerta abierta para establecer la dictadura globalizada.

La comedia de la vida presenta una sociedad que se deleita con los placeres, las tragedias, los vacíos y los comportamientos ajenos, que descalifican toda conducta, pensamiento y emociones positivas. Todos somos comediantes con base a metodologías que eluden realidades engendrando

dramas haciendo de la razón una ficción, comportándonos como bufones, adalides virtuosos, detractores de la historia. La postura humana en todas sus facetas discierne ante el sentir emocional, y en esos libretos cunde el hombre disfrazado de personajes tipo para ocultar la verdadera identidad. No somos, lo que somos. Somos lo que una sociedad y un estado quiere que seamos. El teatro de la vida es hipócrita pues sus comediantes no ejecutan el papel del verdadero libreto.

Ante la proliferación de las comedias sin fin. Verdaderas pesadillas atormentan a la comunidad en su armonía, comunidad que afronta la embestida de engaños administrativos, por acuerdos sin retorno, por garantías sin avales, de leyes impopulares y mucho más, las obras del teatro comediante no dejan de asombrar ante las necesidades de una nación que llora los muertos del estado, el trabajo sin contrato laboral, la educación sin escuelas, la farsa de los compromisos, las viviendas palomeras, la salud sin desarrollo, el hambre que nunca se va.

Por todo, en la comedia social y política el hombre se juega su identidad en desenlaces sombríos, donde cunde un lenguaje retórico con el aval de las mariposas amarillas con su velorio de noches sin estrellas, con los rezos de una comunidad sin esperanza que interpreta los evangelios del amor y del servicio ante la oscuridad que espera la luz del nuevo día con la ilusión del devenir utópico. Esta es la situación del pueblo que interpreta imaginaciones que se dramatizan según se vive. Las comedias hacen eco con el mensaje de Dante, esto es, el vicio, la virtud y el paraíso.

Por los laberintos de los comediantes políticos y gobernantes, clanes, partidos, carteles como de otros movimientos del colectivo de la comunidad, surgen pensamientos ubérrimos de ambiciones, de maldad cual leviantes del poder con el dramatismo propio de su incapacidad. Esos monstruos públicos se perfilan como parásitos que absorben las riquezas de los otros que debieran estar al servicio social. El ser razón de la existencia de ser, transforma el mundo. Este Ente de grandezas de vida y otras materializaciones sociales, el mismo hombre lo privatiza para luego después de saciarse, lo extingue. El hombre y sus instituciones letales hacen del ser razón de ser de la muerte, que, bajo esquemas múltiples, sucumbe en un mundo donde la violencia hace parte del aparato público.

Las comedias son brechas entrecortadas donde sus líneas no guardan relación, más si las intrigas Políticas llenan los espacios de ilegalidad. Dichas comedias globalizadas no tienen eco social pues incurrir en dogmas de estado corruptas. Saberes diversos, la academia, centros de investigación y de cultura, abogan ante estos adesios, pero la muralla estatal se antepone impidiendo que

Los procesos oscuros de una nación en destrucción, solo genera paraísos artificiales que anuncian decadencias. Desterrados, surgimientos de movimientos ilegales, siervos sin tierra, condenados de la tierra que dormitan en cumbres borrascosas que van y vienen ante sus desarraigos, cantando himnos y versos de esperanza, en un delirio absurdo, pero decidido afán rebelde de liberación.

sus aportes lleguen para apoyar ante el apocalipsis mediático. Y sistemático del sistema.

El show global de mítomanas comedias recorre el mundo. País.... Guerras, elecciones, pandemias, conflictos, emigraciones, medio ambiente, derechos humanos, narcotráfico, conflictos fronterizos, políticas arancelarias a productos que desde hace años están sin gravámenes. Estos y más asuntos que están en los libretos del gobierno de manera explosiva, en vez de conducir a solucionar problemas generan más crisis. Esta es la forma de gobernar con engaños. De allí que recobre altura expresiones de Maquiavelo cuando dijo que el gran engaño encuentra siempre quien se deje engañar, y ese quien está en una comunidad que vive en el terror y el miedo.

Las distintas comedias desarrollan pues las formas como se conducen los tiempos y los espacios de gestión. Cunden revelaciones cosmológicas de administración pública y privada, para representar con el imperio de la mentira medidas sin razones de una realidad que no existe. Solo se aprecian absurdos programáticos con narrativas de cuentos de hadas buscando interpretar conductas insulsas que no contrastan con las agitaciones sociales.

Las comedias son una costumbre en nuestra civilización con componentes destructivos alejados del curso social que impactan cual el big bang en todos los pueblos.

Crear. Si, denunciar si, luchar. Si, resistir, si, Rebelarnos, sí.

*Escritor y periodista